

అమరాధ పరిశోధన

కు. 5 ఫిబ్రవరి '82

సప్తమెంట్

98



BLANK PAGE

గొడగు గొడగు

(మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ఎనిమిది కుర్చీలు

రచన : వసుంధర

నాలుగో చక్రం

రచన : సికిందర్

విగ్రహం ఇచ్చిన క్లా

రచన : ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

సీతాకళ్యాణం

రచన : టెంపోరాల్

~~~~~  
రక్తం త్రాగే పిశాచం-ఎనిమిదవ భాగం  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 98

ఫిబ్రవరి, 1982

వెల: రూ. 5-00

వీడాది చందా: 60 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

తెంపూరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. వీ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్ -64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఎనిమిది కుర్చీలు

వసుంధర

అక్కడ మొత్తం ఎనిమిది కుర్చీలలో ఎనమండుగురున్నారు.

ప్రముఖ సినిమా నటుడు వీరేశం, క్రికెట్ ఆటగాడు రమేష్, పారిశ్రామికవేత్త హరగోపాల్, న్యాయవాది చంద్రశేఖరం, రాజకీయ నాయకుడు గోవిందయ్య, కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ నరహరి, డాక్టర్ మోహనరావు, రచయిత శ్రీనివాసరావు వున్నారక్కడ.

వీళ్ళు ఎనమండుగురూ సమ వయస్కులు. చిన్ననాటి స్నేహితులు. అంతా నలభైలోపు వయసువాళ్ళు. తమ తమ రంగాల్లో బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్నవారు.

పార్టీ గోవిందయ్య ఏర్పాటు చేశాడు. రానున్న బై ఎలక్షన్ లో ఆయనకు అధికార పార్టీ టికెట్ లభించింది.

పార్టీ ఖరీదుగానే వుంది. విందులో మందు కూడా వుంది.

“మనది అరుదైన స్నేహం—చిన్నతనంనుంచీ కూడా సంతోష సమయాల్లో ఇలా కలుసుకుంటూనే వున్నాం” అన్నాడు కోన్యాక్ చప్పరిస్తూ శ్రీనివాసరావు.

“ఇలాగే యింకా యింకా కలుసుకుంటాం—” అంటూ చంద్రశేఖరం టేబిల్ మీది చార్మినార్ పెట్టి తీశాడు.

ఆ పార్టీలో అదొక్కటే చవ్వానది. అందుకు కారణం వుంది. చిన్నతనంలో మొదటిసారిగా ఈ ఎన మండుగురూ దగ్గరగా వచ్చినపుడు కాలినవి చార్మినార్ సిగరెట్లు. ఆ తర్వాతనుంచి ప్రత్యేకమైన వేడుక సమయాల్లో కలుసుకున్నప్పుడు చార్మినార్ తాగడం సంప్రదాయంగా మారింది.

ఎనమండుగురూ కూడా ఒకప్పుడు సాధారణ మధ్య తరగతి కుటుంబాలకు చెందినవారే! ఆ సాయినుంచి ఈ సాయికి ఎదగడానికి వాళ్ళు చేసిన కృషిలో నేరాలు, ఘోరాలు కూడా వున్నాయి. అలాంటివాట్లలో ఒకో సారి పరస్పర సహాయం చేసుకొనడం కూడా జరిగింది.

చంద్రశేఖరం సిగరెట్ తీసి వెలిగించి పక్క వాడికి తోశాడు. ఒక్కొక్కటే సిగరెట్ వెలిగించుకున్నారు.

“పార్టీలో ఇదేగా ఆఖరి అయిటం—” అన్నాడు గోవిందయ్య.

“మనకు పెళ్ళిళ్ళు కావడమేకాక — మన పిల్లలు పెళ్ళిడుకొస్తున్నారు. ఆఖరి అయిటం ఇంకా ఏదో వుంటుందని ఎలాగనుకుంటారే—” అన్నాడు హర గోపాల్.

“ఆఖరి అయిటం అనగానే మళ్ళీ ఎప్పుడో ఇలా కలుసుకోవడం అనిపిస్తోంది—” అన్నాడు మోహనరావు.

“అవకాశముంటే వీరేశానికో, రమేష్‌కో, చంద్ర శేఖరానికో వుంది. ఇంకెవ్వరికీ లేదు—” అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్ నరహరి.

“ఈ కోజులో హీరోలకేగానీ క్యారెక్టర్ యాక్టర్‌కి బహుమతులుండటంలేదు. అందువల్ల నాకే అవకాశమూ లేదు—” అన్నాడు నీనీ నటుడు వీరేశం.

“నాకు కెరీర్ ముగుస్తోంది. ఇంక టెస్టు సెలక్షన్ వచ్చే అవకాశం లేదు. వున్నదల్లా చంద్రశేఖరానికే వుంది—” అన్నాడు క్రికెట్ ఆటగాడు రమేష్.

“ప్రస్తుతం ఓ ఇంట్రస్టింగు కేసు చేతిలో వుంది. బహుశా మనం మర్యా కలవ్వచ్చు—” అన్నాడు న్యాయ వాది చంద్రశేఖరం.

“ఏమిటా కేసు!” మిగతా అందరూ ఆసక్తిగా అడిగారు.

“పార్టీ లో కలిసినపుడు చెబుతాను—” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

పార్టీ అయిపోయింది. అంతా ఒక్కొక్కరే వెళ్ళి పోయారు. గోవిందయ్య అందరికీ గుడ్ నైట్ చెప్పి తన పడగ గదికి వెళ్ళాడు. అతడి భార్య జానకి అప్పటికే నిద్రపోతోంది. పక్కమీద అలికిడి కాగానే ఆమె మత్తుగా కళ్ళువిప్పి—“పార్టీ అయిపోయిందా?” అంది.

“అయిపోయింది. అప్పుడే నిద్ర పట్టేసిందా?” అన్నాడు గోవిందయ్య.

“పిల్లలైతే ఎప్పుడో నిద్రపోయారు. నేనే ఇప్పుడిప్పుడే నిద్రపోయినట్లున్నాను—” అంటూ ఆవలించింది జానకి.

గోవిందయ్య లుంగీ తీసుకుని పాంటు విప్పాడు.

6

విప్పడంలో అందులోంచి ఓ కవరు క్రిందపడింది. రవ్ మని చప్పుడయింది.

“ఏమిటా చప్పుడు?” అంది జానకి.

“ఏదో కవరు—” అంటూ గోవిందయ్య యధా లాపంగా ఆ కవరు అందుకున్నాడు. తెల్లటి కవరు అది. దానిమీద తన పేరే రాసివుంది. గోవిందయ్య కవరు అటూ ఇటూ తిప్పి చూశాడు. అతికించే వుంది. అతికించిన కవరు తన జేబులోకి ఎలా వచ్చిందోనని ఆశ్చర్య పడుతూ గోవిందయ్య అది చింపి లోపలి కాగితం బైటకు తీశాడు. తెల్లటి కాగితంమీద ఎర్రటి అక్షరాలు.

“గోవిందయ్యా! చార్మినార్ సిగరెట్ పెట్టెలో ఎనిమిది సిగరెట్లున్నాయి. వాటిలో ఒకటి విషపూరితం. తెల్లారేలోగా మీలో ఒక్కరుండరు. తర్వాత పార్టీకి పాపం ఏడుగురే వుంటారు—”

అని వ్రాసి వుంది. సంతకంలేదు.

“ఇంకా పడుకోలేదా?” అంది జానకి. సమాధానంగా ఆమెకి ధబ్ మన్న శబ్దం వినపడింది.

“ఏమిటండీ అది!” అంది జానకి కంగారుగా. సమాధానంలేదు. జానకి కళ్ళు నులుముకుని లేచి వచ్చేసరికి అక్కడ గోవిందయ్య స్వహతస్థి పడివున్నాడు.

2

గోవిందయ్య ఫామిలీ డాక్టరు వచ్చి చూసేసరికి ఆయన చచ్చిపోయాడు. డాక్టరు కొన్ని పరీక్షలుచేసి— అది సహజ మరణమని తేల్చి చెప్పాడు. గోవిందయ్య చేతిలోని ఉత్తరం చూసి—“ఇది పోలీసులకి సే మంచిదే! కానీ దానివల్ల చాలా ఇబ్బందులూ వున్నాయి—” అన్నాడాయన.

ఫామిలీ డాక్టరు సలహామీద గోవిందయ్యకు వచ్చిన ఉత్తరం గురించి ప్రత్యేకమైన రిపోర్టు ఏమీ ఇవ్వలేదు జానకి. ఆ విషయాన్ని కుటుంబ సభ్యులు తమలోతాము ఇముడ్చుకున్నారు.

పార్టీకి వచ్చిన గోవిందయ్య మిత్రుల్లో ఒక్కరుకూడా అతడి శవాన్ని చూద్దానికి రాలేదు. అందరూ రాత్రికి రాత్రే స్వంత కార్లలో ఆ ఊరు వదిలి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళలో ఏ ఒక్కరూ ఆ ఊరివారు కాదు.

భర్త మరణవార్త ఈ స్నేహితులకు తెలియ జెయ్యాలా మానాలా అని ఆలోచించింది జానకి. చివరకు ఊరుకుంది. ఎందుకంటే ఈ స్నేహం పూర్తిగా భర్తకూ, వారికీ పరిమితం. తన భర్తతోపాటే స్నేహమూ అయి పోయినట్లే!

గోవిందయ్య అంత్యక్రియలు జరిగిపోయాయి ఎంతో వైభవంగా! ఎందరో ప్రముఖులు సంతాపాన్ని వ్యక్త పరుస్తూ టెలిగ్రాములు పాంపారు. గోవిందయ్యకు రావలసిన పార్టీ టికెట్ మరో జనార్దనమూర్తికి వెళ్ళింది. అతడోసారి జానకి ఇంటికి వచ్చి - “పార్టీ టికెట్ కోసం ఎంతోకాలంగా ప్రయత్నిస్తున్నాను. కానీ అది ఇలా రావటం నాకెంతో బాధగా వుంది -” అని చెప్పాడు.

బాధగా వున్నప్పటికీ జనార్దనమూర్తి పార్టీ టికెట్ తనకు వచ్చినందుకు విందులు ఏర్పాటు చేశాడు. ఎన్నికలు రాగానే ముమ్మరంగా ప్రచారమూ ప్రారంభించాడు. ఆ కోలాహలం చూసినపుడల్లా జానకికి ఎంతో బాధగా వుండేది. బ్రతికి బాగుంటే ఆ కోలాహలమంతా తన భర్త పేరున జరగాల్సి వుంది.

ఎన్నికలు ముగిశాయి. జనార నమూ రి పదివేల మెజా రిటితో నెగ్గాడు. ఊరంతా పెద్ద ఊరేగింపు. ఊరేగింపు చూసి జానకి కళ్ళనీరు పెట్టుకుంది.

ఆ మర్నా రే గోవిందయ్య పేరిట ఓ కవరు వచ్చింది. తన భర్త పేరుమీద ఉత్తరం వచ్చినందుకు ఎంతో ఆశ్చర్యపడిన జానకి అది విప్పి చదివింది.

అది న్యాయవాది చంద్రశేఖరంనుంచి వచ్చింది.
“మిత్రమా గోవిందయ్యా!

అనుకున్నట్లుగానే నేను పార్టీ యిస్తున్నాను. ఈ పార్టీకి నువ్వు రాలేవని నాకు తెలుసు. అయినా అది నా లోపంకాదు. నేను బ్రతికున్నంత కాలం నీ పేరున ఆహ్వానం పంపిస్తూనే వుంటాను. తప్పక వస్తావు కదూ—....”

క్రింద పార్టీ తేదీ వివరాలున్నాయి.

ఈ ఉత్తరం చదవగానే జానకి బుర్ర చురుగ్గా పని చేసింది. ఇలాంటి పార్టీలో ఓ సిగరెట్ త్రాగి తన భర్త ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. అది హత్య అవునో కాదో తెలియదు. కానీ ఈ విషయం ఆ పార్టీలోని మిగతా సభ్యులకు తెలియడం ఎంతైనా అవసరం.

జానకి వెంటనే చంద్రశేఖరానికి గోవిందయ్య పేరు మీదనే టెలిగ్రాం ఇచ్చింది — పార్టీకి తను బయల్దేరి వస్తున్నట్లు.

3

ఈ టెలిగ్రాం అందుకుని చంద్రశేఖరం చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. గోవిందయ్య పోయినట్లు తను పత్రికల్లో చూశాడు. సంతాపం తెలియజేస్తూ టెలిగ్రాం కూడా కొట్టాడు. మరి ఈ టెలిగ్రాం ఎవరిచ్చారు?

చంద్రశేఖరం ఏర్పాట్లన్నీ ఏడుగురికే చేశాడు. పార్టీ కోసం ఓ గదిని ప్రత్యేకించాడు. రాత్రి ఎనిమిదిదాటినాక ఇంట్లోని ఎవ్వరూ కూడా అటువైపు రాకూడదని శాసించాడు. టెముకి ఒక్కొక్కరే రాగానే అందరినీ తను ఆప్యాయంగా రిసీవ్ చేసుకుని గదిలోనికి తీసుకుని వెళ్ళాడు. అంతా వాళ్ళ వాళ్ళ స్టీట్లలో కూర్చున్నారు.

“కుర్చీలు ఏదే వున్నాయి—” అన్నాడు హర గోపాల్. ఆయన ముఖంలో బాధ కనబడింది—“కుర్చీలు తగేటంత వయసు మనకులేదు—”

“ప్లీజ్ — ఇది మనం సంతోషంగా గడుపుతున్న సమయం—” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“విషాదాంశాలను స్మరించను కూడా స్మరించ కూడదు—”

అంతా కొద్ది క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా అయిపోయారు. అది వారి పార్టీ నియమం. అక్కడున్నంత సేపూ ఉత్సాహమైన కబురే చెప్పాలి.

“నిజానికి ఈ కేసు నేను వెబుతానని అనుకోలేదు. అంతవరకూ వ్యతిరేకంగా వున్న సాక్షి ఒకడు మాకు అనుకూలంగా మారిపోయాడు. దాంతో కేసు తిరిగి పోయింది. నేను రక్షించినది సామాన్యుణ్ణి కాదు. ఫీజుగా నాకు లక్ష రూపాయలు వచ్చింది—మన పార్టీకి ఇంతకంటే అనుకూలమైన పరిస్థితి ఏముంటుంది?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“కేసు వివరాలు చెప్పాలి!” అన్నాడు మోహన రావు.

“చెబుతాను. ముందు కడుపులు నింపాలి గదా!” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

అంతా ఉత్సాహంగా అక్క-డున్న పదార్థాలమీద పడారు. ముందు ఓ రౌండ్ ముందు కొట్టారు. తర్వాత చికెనూ, మటనూ లాగించారు. అప్పుడు మళ్ళీ ముందు కొట్టటం మొదలుపెట్టారు.

టేబిల్ కు మధ్యలో ఓ చార్మినార్ సిగరెట్ పెట్టె వున్నది. అది కొద్దిగా తెరిచి వుంది. అందులో ఏడు సిగరెట్లున్నాయి.

చంద్రశేఖరం చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“హతుడు మధ్యతరగతివాడు. పదిమంది అతడిమీదే ఆధారపడి జీవిస్తున్నారు. హతుడి చెల్లెలికి పెళ్ళి కుదిరింది—కట్నం లేకుండా! అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఓ కోటీశ్వరుడి కొడుకు హతుడి చెల్లెలిని రేవ్ చేయబోతూండగా హతుడి కలగజేసుకున్నాడు. గొడవలో హత్య జరిగింది. హత్య జరిగిన కొద్ది క్షణాలలోనే హంతకుడు తండ్రిని కలుసుకుని జరిగింది చెప్పాడు. తండ్రి నా దగ్గరకు వచ్చాడు.

హత్య గురించి పోలీసులకు ఫిర్యాదు వెళ్ళేలోగా మేము హతుడి కుటుంబాన్ని కలుసుకుని వాళ్ళ కష్టాలన్నీ తీరుస్తామని వాగ్దానం చేశాం. ఈ మధ్యతరగతివాళ్ళతో ఇదో పెద్ద న్యూసెన్సు. డబ్బు కోసం నానా గడ్డి కరుస్తూనే-నిజంగా డబ్బుచ్చేసరికి సెంటిమెంట్లు పెంచుకుంటారు. హంతకుణ్ణి ఉరికంబమెక్కించి తీరుతామని వాళ్ళు ప్రతిన బూనారు. కేసు పోలీసులకు వెళ్ళింది. ఇలాంటి వాళ్ళంటే సానుభూతి వున్న లాయరు వాళ్ళ కేసు టేకప్ చేసి బలంగా తయారుచేశాడు.

నా శాయశక్తులూ ఉపయోగించాను. మనసులో ఆశ లేదు. ఆ సమయంలో ఓ సాక్ష్యం నా వైపు తిరిగింది,

ఫలితంగా తేలిందేమిటంటే హతుడి చెల్లెలికి హంతకుడితో అక్రమ సంబంధమున్నదనీ అది తెలిసి హతుడుద్రేకపడి చెల్లెల్ని చంపేయబోయాడనీ — ఆమెను రక్షించడంలో హంతకుడు ప్రమాదవశాత్తూ హత్య చేశాడనీ! ఇది యిజువు కావటంతో నే నా క్లయింట్ ని వదిలేశారు. హతుడి కుటుంబం ఇంకా కష్టాల్లో పడింది. అంతవరకూ లేని మరో చెడ్డ పేరు హతుడి చెల్లెలికి వచ్చింది — ఏమైతేనేం — నాకు లక్ష రూపాయలూ వచ్చాయి—” అన్నాడు చంద్రశేఖరం గర్వంగా.

చంద్రశేఖరం తెలివికి మిత్రులంతా అభినందించారు. “ఇదే విధంగా నువ్వు మరిన్ని లక్షలు సంపాదించాలని కోరుచున్నాము —” అని అంతా ఏక కంఠంతో అన్నారు.

శ్రీనివాసరావు టేబిల్ మీద చార్మినార్ సిగరెట్ పెట్టి తీశాడు. అందులోంచి ఓ సిగరెట్ తీసి వెలిగించి-
పెట్టి పక్కవాడికి తోశాడు. ఒక్కొక్కరే సిగరెట్ వెలిగించారు.

“పార్టీలో ఇదే ఆఖరి అయిటం—” అన్నాడు వీరేశం.

“మళ్ళీ పార్టీ ఎవరు చేస్తారో?” అన్నాడు నరహరి.

“నా ఆశలన్నీ వీరేశంమీదా, శ్రీనివాసరావుమీదా వున్నాయి. ఇద్దరికీ మంచి గుర్తింపు పొందే అవకాశం వుంది—” అన్నాడు హరగోపాల్.

“అలా ఏమీ చెప్పలేము. పార్టీ చేసే అవకాశం మనలో అందరికీ ఏదో విధంగా రావచ్చును—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

సిగరెట్ ఆఖరి దమ్ము లాగటం అయిపోగానే అంతా

లేచారు.

అందరినీ పంపించడం అయినాక ' చంద్రశేఖరం లోపలకు వెళ్ళబోతూంటే వాచ్‌మన్ — “సార్!” అన్నాడు.

“ఏం?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం వెనక్కు తిరిగి.

“మీ పార్టీ అవుతూండగా ఒకామె వచ్చిందండి. తన పేరు జానకి అని చెప్పింది. పార్టీలో వుండగా తమ రెవ్వరినీ కలుసుకోరని చెప్పాను. తనూ పార్టీ పనిమీదనే వచ్చానని చెబుతూ ఆహ్వాన పత్రం కూడా చూపిందామె. సరేనని లోపలకు వెళ్ళనిచ్చాను. ఆమె లోపలకు వెళ్ళి పది నిమిషాల్లో వెనక్కు తిరిగి వచ్చేసింది. మిమ్మల్ని కలుసుకున్నారా అంటే లేదని చెప్పింది. కాసేపు అగుతారా అంటే ఆగనని చెప్పింది. ఇలా వచ్చి వెళ్ళినట్లు అయ్యేగారికి చెప్పాలా అంటే అవసరంలేదంది. అంతా తమాషాగా అనిపించింది నాకు. ఎందుకనా మంచిదని మీతో చెబుతున్నాను.”

“ఆమె వయసెంతంటుంది?”

“ముప్పై దాటుతుందండి. మనిషి చాలా అందంగా ఉందండి—”

“అలాగా—” అని వెనక్కు తిరిగాడు చంద్రశేఖరం.

జానకి—ఎవరామె? ఇలాంటి పేరు తనెక్కడా విన లేదు. ఆమె కూడా ఆహ్వాన పత్రం కూడా తీసుకుని వచ్చిందంటున్నాడు. అదెక్కడిదామెకు?

తను మొత్తం ఎనిమిది ఆహ్వాన పత్రాలు పంపాడు. పార్టీకి ఏడుగురు వచ్చారు. ఒక ఆహ్వాన పత్రం గోవిందయ్యది.

జానకి ఎవరో చంద్రశేఖరానికి గుర్తొచ్చింది. జానకి

గోవిందయ్య భార్య పేరు. తన ఆహ్వానాన్నందుకుని ఆమె గోవిందయ్య పేరున టెలిగ్రాం ఇచ్చిందా? గోవిందయ్యకు బదులు తను పార్టీకి రావాలనుకుని చివరి క్షణాల్లో మనసు మార్చుకుందా? అలా మనసు మార్చుకునే సంఘటన ఏం జరిగింది?

ఆలోచిస్తూనే చంద్రశేఖరం లోపలకు నడిచాడు. పార్టీ జరిగిన గదిపక్కనుంచి నడుస్తూండగా—“చంద్రశేఖరం—” అని ఎవరో లోపల్నుంచి పిలిచినట్లు వినిపించిందతడికి. చటుక్కున అతను ఆ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

ఇప్పుడక్కడ ఏడు కాదు—ఎనిమిది కుర్చీలున్నాయి.

“నేను రాననుకుని నా కోసం నువ్వు కుర్చీ వేయించలేదు. అందుకని నా కుర్చీ నేనే తెచ్చుకున్నాను—” అన్నాడు ఎనిమిదో కుర్చీలో కూర్చున్న గోవిందయ్య.

గోవిందయ్యను చూస్తూనే చంద్రశేఖరం—కవ్వమని అరిచాడు.

4

“ప్రముఖ న్యాయవాది చంద్రశేఖరం హతాన్మరణం” అన్న వార్త చూసి సబురాలైంది జానకి. వేపల్లో వార్త నామె ఎంతో శ్రద్ధగా చదివింది. అందులో ఎక్కడా అది హత్య అన్న సూచనలేదు.

మొత్తం వాళ్ళు ఎ న మ ం దు గు రు స్నేహితులు. గోవిందయ్య వాళ్ళకు తనింట్లో పార్టీ యిచ్చాడు. చార్మినార్ సిగరెట్ పెటెలో ఎనిమిదింట్లో ఒకటి విష పూరితం అన్న హెచ్చరిక గోవిందయ్యకు అందింది. గోవిందయ్య చనిపోయాడు. తర్వాత మళ్ళీ పార్టీ జరిగింది. ఈసారి చంద్రశేఖరం పార్టీ యిచ్చాడు. తను పళ్ళి అతణ్ని సిగరెట్ల విషయమై హెచ్చరించాలనుకుంది.

వెళ్ళింది కూడా!

అయితే చంద్రశేఖరం ఏ సందర్భంలో తన పార్టీ
యిస్తున్నాడో స్వయంగా చెబుతూండగా వింది. అతను
నేరస్థుణ్ణి కాపాడి అమాయకులకు కష్టం కలిగించాడు.
ఆ విజయాన్ని పురస్కరించుకుని పార్టీ చేస్తున్నాడు.
పార్టీలో ఒక్కరు కూడా అది అన్యాయమనలేదు.
అంతా అతడి విజయాన్ని హరించారు. ఎందుకో ఆ
క్షణంలో తనకు వాళ్ళని హెచ్చరించాలనిపించలేదు.
కానీ అందు మూలంగా ఘోరం జరిగిపోయింది. మరొక
కడికి అకాల మరణం సంప్రాప్తించింది.

హంతకుడు ఈ ఎనమందుగురిలో నేవున్నాడు. వారిలో
ఇద్దరు పోయారు. ఇంక ఆరుగురు మిగిలారు. ఏ ప్రయో
జనాన్నాశించి హంతకుడీ హత్యలు చేస్తున్నాడు? ఇంకా
అతడెన్ని హత్యలు చేయబోతున్నాడు? ఆ ఆరుగురిలోనూ
హంతకుడెవరు?

జానకి ఆలోచనలు పరిపరి విధాల పోయాయి.

జానకి చదువుకున్న వనిత. భర్త పోయిన దుఃఖం
నుండి ఆమె తొందరగానే తేరుకుంది. ఏ కారణంగా
భర్త హత్య కావించబడ్డాడో తెలుసుకోవాలన్నది ఆమె
కుతూహలం. ఆ కుతూహలంలో కొంత భయం కూడా
వున్నది. హంతకుడే పగ ఒక్క గోవిందయ్యవైననో లేక
మొత్తం కుటుంబం మీదనా?

చంద్రశేఖరం హత్యతో జానకికి కొంత ధైర్యం
కలిగినా హత్యలకు వెనుకనున్న ఆసలు కారణం తెలుసు
కొనాలని ఆమెకున్నది.

ఇప్పుడా మెకున్న అనుమానం—మర్నీ మూడో పార్టీ
జరుగుతుందా? ఈ పార్టీ అయ్యాక కూడా ఇంకొకరు

మరణీసారా?

జానకి ఆలోచనలలా వుండగానే గోవిందయ్య పేరున ఇంకో ఆహ్వాన పత్రం వచ్చింది. అది నటుడు వీరేశం పంపాడు. అప్పటికి చంద్రశేఖరం చనిపోయి నాలుగు మాసాలవుతుండేమో!

ఋషుకా వీరేశానికి చావు మూడింది. అతడిని హెచ్చరిస్తే ఎలా వుంటుంది? హంతకుడు మిగతా అయిదుగురిలోనూ వున్నాడు.

అప్పుడే జానకి కింకో అనుమానం కలిగింది. రెండుసార్లు పార్టీ ఇచ్చిన వ్యక్తులే చనిపోయారు. హెచ్చరిక ప్రకారం చార్మినార్ సిగరెట్లలో ఒకటి విషపూరితం. హంతకుడు అంత ఖచ్చితంగా విషపూరితమైన సిగరెట్ ని హతుడికలా అందజేయగలుగుతున్నాడు? విషపూరితమైన సిగరెట్ ని హంతకుడు స్వయంగా హతుడి కందిస్తున్నాడా లేక పార్టీ ఇచ్చినవారే చనిపోవడమన్నది కాకతాళియంగా జరిగిందా?

తను హెచ్చరించకపోతే వీరేశమో — మరొకడో చావడం కాయం. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? ఇంతవరకూ జరిగినది వాళ్ళకు చెప్పటం తన బాధ్యత కాదా? జానకి తీవ్రంగా ఆలోచించి పార్టీకి వెళ్లాలనే నిర్ణయించుకుంది.

5

“కుర్చీలు ఆరు. సిగరెట్లు ఆరు-” దిగులుగా అన్నాడు మోహనరావు.

“ఈ రోజు మనం ఉత్సాహంగా వుండాలి!” హెచ్చరించాడు వీరేశం.

“అలాగే వుందాం. కానీ ఒక ముఖ్యమైన విశేషం

చర్చించాలి. అదాటే ఉత్సాహకరమైనది కాదు. కానీ జీవితానికి చాలా ముఖ్యమైనది—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“ఏమిటది?” అన్నాడు నరహరి ఆశ్చర్యంగా.

“మనమీ పార్టీలు జీవితంలో అద్భుతమైన విజయం సాధించినందుకు చేసుకోవాలనుకున్నాం. అలాగే చేసుకుంటున్నాం. కానీ నాకిప్పుడు అలాగనిపించటంలేదు. ఉద్యోగంలోంచి రిటైరయినప్పుడు జరిగే పార్టీలాగ— జీవితంనుంచి రిటైరయిరపుడు చేసే పార్టీలాగ—వుంటోంది—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“కవి హృదయం అర్థంకాలేదు—” అన్నాడు హరగోపాల్.

“ఇప్పుడీ పార్టీ ఎందుకు?”

“నా నటనకు రాష్ట్ర స్థాయిలో గుర్తింపు వచ్చింది. ఉత్తమ నటుడి బహుమతి నాకు లభించింది. అందుకు!” అన్నాడు వీరేశం.

“తనకు అధికారపక్షం టికెట్ లభించిందని గోవిందయ్య పార్టీ యిచ్చాడు. ఆ రాత్రే అతను చనిపోయాడు. నెగ్గుతాననుకోని కేసు నెగ్గానని చంద్రశేఖరం పార్టీ యిచ్చాడు. ఆ రాత్రే అతనూ చనిపోయాడు. ఇప్పుడు వీరేశానికి అనుకోకుండా ఉత్తమ నటుడి బహుమతి వచ్చింది. పార్టీ యిచ్చాడు. ఆ రాత్రి....” అని ఆగిపోయాడు శ్రీనివాసరావు. ఈ మాటలు వింటూనే అందరికీ ముచ్చెమట్లు పోశాయి.

“అయితే ఏమంటావ్?” అన్నాడు మోహనరావు.

“మనలో మనకిలా అనుకోని విజయాలెందుకు వస్తున్నాయి? పార్టీ లివ్వగానే ప్రాణాలెందుకు పోతున్నాయి?”

ఇది కా స ఆలోచించవలసిన విషయం—”

“ఈ రచయితలతో ఇదే భాగ. కాసుంటే గంపంత చేస్తారు. గాలి పోగుచేసి తుఫాన్ సృష్టిస్తారు. మనం అనవసరంగా భయపడుతున్నామని నా అనుమానం—” అన్నాడు హరగోపాల్.

“నా ఆభిప్రాయం కూడా అదే! ఈ పార్టీ ఉత్సాహంగా వుండడానికే గానీ ప్రాణభయంతో కృంగిపోవడానికి కాదు—” అన్నాడు వీరేశం.

“పార్టీ ప్రారంభానికి ముందు—చిన్న మనవి! ఈ పార్టీలో కూడా ఏదైనా అయితే ఆ తర్వాత కొద్ది నెలలకు మళ్ళీ మనలో ఎవరికైనా అనుకోని విజయం లభిస్తే—పార్టీ ఇచ్చేముందు బాగా ఆలోచించుకోవాలి” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“ఒక్క క్షణం—” అన్నాడు హరగోపాల్—
“ఒక వేళ ఇవి హత్యలా అనుకుందామంటే హంతకుడు మన ఆరుగురిలోనే ఉండాలి. అలాంటప్పుడు హత్యకు ప్రయోజనం కూడా ఆలోచించాలిగదా! సరదాగా ఎవరూ ఎవరినీ దేనికీ చంపరు ఎంత ఆలోచించినా నా మటుక్కు నాకు నేను గోవిందయ్యనూ, చంద్రశేఖరాన్నీ ఎందుకు చంపానో తెలియటంలేదు.”

ఈ మాటలు వింటూనే అంతా నవ్వారు.

అప్పుడు నరహరి యిలాగన్నాడు—“ఈసారి పార్టీ నియమ నిబంధనలు కాస్త మారుద్దాం. రాత్రికిక్కడే ఉండిపోయి ఏ విశేషాలూ లేకపోతే ఎవరి ఊరు వారు పోదాం. విశేషమంటే రక్షణ కర్తవ్యం మిగతా అయిదుగురుం చర్చిద్దాం—”

“మిగతా అయిదుగురం అంశే?” వీరేశం గుటకలు మింగుతూ అడిగాడు.

“అది రేపు తెలుస్తుంది—” అన్నాడు శ్రీనివాస రావు.

పార్టీ ప్రారంభమయింది. కొద్ది క్షణాలలోనే అంతా ఉత్సాహంగా మారిపోయారు. మంచు ప్రభావం అలాంటిది.

అన్నీ సుష్టుగా అయ్యాక మోహనరావు మొదటి సిగరెట్ వెలిగించి పక్కవాడికి తోళాడు. ఆప్పుడే ఏవరో తలుపు తట్టిన శబ్దమయింది.

“నా స్నేక్స్! మధ్యలో ఇదేమిటి?” అన్నాడు హర గోపాల్ అసహనంగా.

వీరేశం మాట్లాడలేదు. అంతా సిగరెట్స్ ముట్టించారు. మళ్ళీ తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది.

“వీరేశం—నీ ఏర్పాట్లేమీ బాగోలేవు—” అన్నాడు నరహరి.

“సిగరెట్ చివరి దమ్ములోకి వచ్చేదాకా తలుపు తియ్యం. ఈలోగా మళ్ళీ తలుపు తట్టి వేధించకుండా చూడు—” మోహనరావు.

వీరేశం మొహం కండగడ్డలాగయింది. అతను సిగరెట్ దమ్మును మరోసారి లాగేలోగా తలుపు :ళ్ళీ చప్పుడయింది.

వీరేశం కుర్చీలోంచి లేచి — “మిరంతా అలాగే కూర్చోండి. చివరి క్షణాల్లో మన ఆనందాన్ని పాడు చేయడానికి వచ్చిన ఆ దుర్మార్గుడి పని పడతాను—” అంటూ విసురుగా తలుపుదాకా వెళ్ళి-నెమ్మదిగా తలుపు తోసి తెర ఒత్తించి చూసి ఏదో ఆనందంతో అగి

పోయాడు.

అక్కడ ఒక స్త్రీ వున్నది. ఆమెను ఎప్పుడో చూసినట్లే అనిపిస్తోంది.

“నా పేరు జానకి! మీ స్నేహితుడు గోవిందయ్య భార్యను—” అందామె.

వీరేశం చటుక్కున ఒక్కడుగు బయటకు వేశాడు. అప్పుడు చూసిందామె—అతడి చేతిలోని సిగరెట్టును.

“అది చార్మి నాక్ సిగరెట్టా?” అంది జానకి కంగారుగా.

“అవును. మీ కెలా - తెలుసు.... ఓహ్.... గోవిందయ్య చెప్పి వుంటాడు—” అని అప్రయత్నంగా ఓ దమ్ము లాగి—“ఈ సమయంలో మారిక్కిడికెందుకొచ్చారు?” అన్నాడు.

“చెబుతాను. ముంచాసిగ రెట్ అవతల పారేయండి!” అంది జానకి.

వీరేశం ఇంకో దమ్ములాగేసరికి ఆమె కంగారుగా— “వీజ్! ఆ సిగరెట్ అవతల పారేయండి. అది విష పూరితం—” అంది.

వీరేశం ఉలిక్కిపడి ఆగిపోయి — “ఏమన్నారూ?” అన్నాడు.

జానకి క్లుప్తంగా గోవిందయ్య నూరణం గురించి చెప్పి అనాటి ఉత్తరాన్ని చూపించింది. వీరేశం ఆ ఉత్తరాన్ని జానకికి తిరిగిచ్చేసి—“దీనితో ఓ పెద్దకథ స్పష్టమవుతుంది. ఇది సరదాకు రాసిన ఉత్తరం” అన్నాడు.

“అలా కొట్టి పారేయకండి. ఇందులో రాసిన ప్రకారమే రెండు హత్యలు జరిగాయి—” అంది జానకి.

ఆమె ముఖంలో కలవరపాటు కనబడుతోంది.

వీరేశం నవ్వి—తన జేబులోంచి ఓ కాగితనం పెన్ను తీసి—ఆ కాగితంమీద ఏదో రాసి జానకికి అందించాడు. జానకి అది చదివి ఆశ్చర్యపోయింది.

“గోవిందయ్యా! చార్మినార్ సిగరెట్ పెట్టిలో ఎనిమిది సిగరెట్లున్నాయి. వాటిలో ఒకటి విషపూరితం. తెల్లారేలోగా మీలో ఒక్కరుండరు. తర్వాత పార్టీకి పాపం ఏడుగురే ఉంటారు—”

తన దగ్గరున్న ఉత్తరంమీద దమ్మారీ ఇదీ ఒకటిగానే వుంది.

“ఇది సరదాకు నేనే రాశాను. తర్వాతి పార్టీలో దీని గురించి చర్చవస్తే అప్పుడు అసలు సంగతి చెబుదామనుకున్నాను. వినోదం కోసం ఇలాంటి ట్రిక్కువేయటం మాకు మామూలే! అయితే నేనా ఉత్తరం రాసిన రోజునే గోవిందయ్యా చనిపోవటంతో నేను భయపడి ఈ విషయం ఎవరికీ చెప్పకుండా వూరుకున్నాను. తీరి కూర్చుని మనుషుల మనసుల్లో అనుమానాలెందుకూ సృష్టించటం అనిపించింది. మీ మనసులో కూడా యితరత్రా అనుమానాలుంటే దీంతో పోతాయనుకుంటాను—” అన్నాడు వీరేశం ఆమె వంకే చూస్తూ.

జానకి ఆశ్చర్యంగా అతడి వంకే చూసింది.

“పార్టీ చివర్లో వున్నాం. ఇంకా ఏమైనా మాట్లాడాలంటే ఓ పావుగంటలో వస్తాను. మీరు మేడమీద నా భార్యతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చోవచ్చు—” అన్నాడు వీరేశం.

“అవసరంలేదు—” అంది జానకి.

వీరేశం వ్రాసిన కవరు చూసింది జానకి. దానిమీద దన్నూరి—తనకు వీరేశం అప్పటికప్పుడు వ్రాసి ఇచ్చిన ఉత్తరం మీద దన్నూరి ఒక్కలా లేవు.

తన భర్త చెప్పాడు. ఈ పార్టీకి సంబంధించి అన్ని పనులూ స్వయంగా చేయాలన్నది వారి నియమం. ఉత్తరంమీద చిరునామా వ్రాయటం దగ్గర్నుంచీ అన్నీ తనే చేయాలనేవాడు. అదే నిజమైతే ఎక్కడో ఏదో తిరకాసుంది.

వీరేశం తను చూపించిన ఉత్తరం చూసి ఏ మాత్రమూ కలవరపడలేదు. అంటే దాని గురించి అతడికి ముందే తెలిసి వుండాలి. ఆ ఉత్తరం తనే రాశానని అప్పటి కప్పుడు ఋజువు కూడా చేశాడు. పార్టీ చివర్లో వుండటంవల్ల తొందరగా తన్ను వదుల్చుకుని లోపలకు వెళ్ళాలనుకుని వుంటాడు. అందుకే ఈ జాల మీద ఋజువుచేసి పంపించాడు.

ఆ ఉత్తరం కారణంగానే తన భర్త మరణించాడు. తనకు అనుమానంగానే వుంది — ఇందులో ఏదో తిరకాసుందని! తన భర్త గోవిందయ్య చనిపోలేదు—హత్య కావించబడ్డాడు. ఆ హత్య గురించి ఎంతో కొంత వీరేశానికి తెలుసును.

ఆ క్షణంలో తన అనుమానాలు వీరేశంమీదకు వెళ్ళిన మాట వాస్తవం. కానీ ఇప్పుడు వీరేశం ఈ లోకంలో లేడు. పార్టీ జరిగిన రాత్రే అతను చచ్చిపోయాడు. అందుకు కారణమేమిటి? ఎవరతన్ని చంపారు?

జానకి తల పట్టుకుంది. ఈ పార్టీ లకీ—చావులకీ ఏదో సంబంధముంది. మిగిలిన అయిదుగురిలో ఒకరు హంత

కుడయి వుండాలి. లేదా? బయటి వ్యక్తి ఎవరో వీరిని పార్టీ సమయంలో హత్యచేస్తూ ఉండివుండాలి. అలా ఎవరు చేస్తున్నారు?...జానకి ఆలోచనలు కొనసాగాయి.

తన భర్త తనకు చెబుతూండేవాడు. చాలా పనుల్లో వాళ్ళ స్నేహం ఒకరికొకరి కుపయోగపడిందట. లాయర్ చంద్రశేఖరం చెప్పిన కథ తను విన్నది. దాన్నిబట్టి వీళ్ళు డబ్బు కోసం ఏమైనా చేయగల సమర్థులని తెలుస్తోంది. వీళ్ళ కారణంగా ఎంతమందికి అన్యాయాలు జరిగిపోయాయో? అలాంటివారిలో ఏ ఒక్కరికైనా గుండె మండి వుండవచ్చు.

ఎవరికో అన్యాయం జరగ్గా వచ్చిన విజయ నూచనగా జరిగే ఈ పార్టీలు ఆ గుండె మంటనింకా రెచ్చగొడుతూ ఉండివుండవచ్చు. అందువల్ల నే హంతకుడు పార్టీ చేసిన వ్యక్తిని చంపేస్తున్నాడు.

ఎవరా వ్యక్తి?

జానకి ఆలోచనలు తెగలేదు. కానీ పేపర్లో ఓ రోజు మొదటి పేజీలో ప్రత్యేకంగా స్క్వేర్లో అనగా నాలుగు గీతల మధ్య పడిన వార్త చూసింది. డాక్టర్ మోహనరావు వైద్యపరంగా సాధించిన ఓ కొత్త విశేషానికి ప్రపంచ ప్రముఖ వైద్య సంస్థలనుండి గుర్తింపు లభించింది. బహుశా అతడికి విదేశాలనుండి ఆహ్వానం కూడా లభించవచ్చును.

జానకి ఆశ్చర్యపడింది. వీరేశం పోయి అప్పటికి మూడు మాసాలయింది. హఠాతుగా ఈ డాక్టర్ కింతటి గుర్తింపు ఎలా లభించింది?

మామూలు ఆచారం ప్రకారం అతను పార్టీ చేయాలి. పార్టీ చేస్తే అతను చనిపోతాడనటంలో సందేహంలేదు.

కానీ పార్టీ చేసే అవకాశాలు ఇంత త్వరగా ఎలా వీర్పడుతున్నాయి—వీళ్ళకి?

హంతకుడెవరైతే నా ప్రమాఖ వ్యక్తి అని కోవాలి. అతడికి రాజకీయ రంగంలో చాలా పలుకుబడి వుండాలి. అతని పలుకుబడి ఉపయోగించి వీరందరికీ గొప్ప గుర్తింపు వచ్చేలా చేస్తున్నాడు. పార్టీ చేసే పరిస్థితులు కల్పిస్తున్నాడు. అప్పుడు పార్టీ చేసిన వ్యక్తిని చంపేస్తున్నాడు. ఎవరా హంతకుడు? అతనిని చేస్తున్నాడు?

ఇప్పటికి ముగ్గురయ్యారు. ఎంతో కొంత విషయం తనకు తెలిసినపుడు ఈ హత్యల గురించి తను హెచ్చరించక తప్పదు. మోహనరావు పార్టీ యిచ్చేలాగానే తను అతన్ని హెచ్చరించాలి. జానకి బాగా ఆలోచించి మోహనరావు ఊరికి ప్రయాణమయింది.

జానకి అతడింటికి వెళ్లేసరికి మోహనరావు ఇంట్లో లేడు. జానకి అతడి భార్యను కలుసుకుంది. మోహనరావు భార్య లక్ష్మి ఆమెను ఆప్యాయంగా పలకరించింది.

“మితో ఓ విషయం రహస్యంగా మాట్లాడాలి!” అంది జానకి.

ఇద్దరూ ఓ గదిలోకి వెళ్ళారు. జానకి పార్టీల గురించి హత్యల గురించి చెప్పి తనకు వచ్చిన ఉత్తరం కూడా చూపించి-వీరేశం అన్న మాటలు చెప్పింది.

లక్ష్మి ఆశ్చర్యంగా ఆ ఉత్తరం వంక చూసి—“ఇది నా భర్త దమ్మారీ—వీరేశానిదెందుకవుతుంది?” అంది.

జానకి తల తిరిగింది. లక్ష్మి వేరే గదిలోకి వెళ్ళి ఓ చిన్న కాగితంతో తిరిగివచ్చింది. దానిమీద మోహనరావు ఓ పర్యాయం డిస్పెన్సరీ నుంచి భార్యకు పంపిన సందేశం వున్నది. దమ్మారీ అచ్చం తన దగ్గురున్న ఉత్తరంమీద

దానిలాగానే వున్నది.

“ఇచ్చెలా సాధ్యం?” అంది జానకి.

“నా భర్త అంటూండేవాడు—వీరేశానికి ఒకసారి చూస్తే ఎవరి దమ్మారీనె నా అనుకరించే శక్తి వున్నదని! అతనొకసారి నరహరిగారి భార్య దమ్మారీ చూసి అవిడ రాసినట్లు నరహరికో ఉత్తరం రాశాడట. అందులో భార్యభర్తను అనరాని మాటలన్నీ రాశాడట. అప్పుడు నరహరి భార్య పుట్టింట్లో వున్నది. నరహరి చేంద్రశేఖరం దగ్గరకు విడాకుల గురించి సంప్రదించడానికి వెళ్ళాడు. అప్పటికి చేంద్రశేఖరానికి వీరేశం తన ఉత్తరానికి నకలు పంపించటం కూడా జరిగింది. అందువల్ల వీరేశం నా భర్త దమ్మారీని అనుకరించాడంటే నేనాశ్చర్య పోను—” అంది లక్ష్మి.

“ఎందుకలా అనుకరించడం?”

“పార్టీ క్షణం ఆగినా సహించలేరు వాళ్ళు. ఆ పార్టీలో ఏం మోజున్నదో కానీ — వాళ్ళకు భార్యా బిడ్డలకంటే కూడా ఆ పార్టీ లే ఎక్కువ!” అంది లక్ష్మి.

“ఏది యేమైనా ఈ సారి పార్టీ జరక్కుండా చూడండి. అది మీవారి ప్రాణాలకే ముప్పు తెస్తుంది—” అంది జానకి.

లక్ష్మి కంగారుగా—“ఈ విషయాలన్నీ మావారికి నేనే స్వయంగా చెబుతాను. మీరు మాత్రం ఆయన్ను కలుసుకుని మాట్లాడకండి. అడవాళ్ళ విషయంలో ఆయన బుద్ధి మంచిదికాదు—” అంది. తర్వాత ఆమె గేటుదాకా వచ్చి జానకిని దిగ బెట్టింది.

సర్దిగా అప్పుడే డాక్టర్ మోహనరావు అడుగు పెట్టాడు. కంగారుగా జానకికి వీడ్కోలు చెప్పేసింది

లక్ష్మీ. జానకి తనూ మోహనరావును పరిచయం చేసు
కోవాలని అనుకున్నది కానీ లక్ష్మీకిష్టంలేదని గ్రహించి
సంతోచించింది.

ఎర్రగా బుర్రగా వున్న మోహనరావు — సినిమా
నటుడు వీరేశం కంటే ఎంతో బాగున్నాడు — “సిని
మాలోకి వెడితే వీరేశంకంటే ఇతడే బాగా రాణించే
వాడేమో!” అనుకుంది జానకి. పార్టీ చేస్తే అతడింక
బ్రతకడు — అన్న ఆలోచన కలగగానే ఆమె మనసు
యేదోలా గోపోయింది. నిట్టూరుస్తూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళి
పోయిందామె.

మోహనరావు పై బదులుచేసుకుని యధాలాపంగా
అడిగినట్లు — “ఆమె ఎవరు లక్ష్మీ!” అన్నాడు.

“ఎవరైతే మనకెందుకులెండి! యేదో అనాధశరణా
లయం చందా పేరు చెప్పి వచ్చింది. నోటితో లేదనే
బదులు చేతో లేదంటే సరిపోతుందని ఓ రూపాయిచ్చి
పంపించాను. చిన్న ముఖం చేసుకుని వెళ్ళింది. చునిల్లు
చూసి వందరూపాయలైతే నా ఇస్తామని అనుకుందట —
వంద రూపాయలంటే ఇక్కడ చెట్లకు కాస్తున్నాయను
కుందో యేమో —” అంది లక్ష్మీ.

మోహనరావు యేమీ మాట్లాడకుండా — “ఆమె
నెక్కడో చూసిన గుర్తు!” అన్నాడు.

“ఈ చుట్టుపక్కల ఆదాశ్శనందర్శి మీరు ఎప్పుడో
ఎక్కడో ఓ చూపు చూసే వుంటారు —” అంది లక్ష్మీ
వెటకారంగా.

మోహనరావు నవ్వి — “నీ ఊహలే నిజమైతే నాకెంత
బాగుండేది?” అన్నాడు.

7

కవరు అందుకుంటూ నే ఆశ్చర్యపడింది జానకి. అది గోవిందయ్యను పార్టీకి ఆహ్వానిస్తూ డాక్టర్ మోహన రావు వ్రాసిన ఉత్తరం. జానకినింకా ఎక్కువ ఆశ్చర్య పరచిన దేమిటంటే కవరుమీద దమ్మారీ తన దగ్గరున్న ఉత్తరంమీద దమ్మారీతో సరిపోవటంలేదు.

“అంతా అయోమయంగా వుంది—” అనుకుంది జానకి.

లక్ష్మిని తను స్వయంగా కలుసుకుని మరీ చెప్పింది— ఈ పార్టీ ఆపమని. లక్ష్మి ఎందుకు ప్రయత్నించలేదు? లేక భర్త ఆమె మాటలు వినలేదా? వినలేదంటే ఎందుకు? ప్రాణాలకంటే పార్టీయే ఎక్కువా? యేమిటా పార్టీలోని విశేషం!

ఇప్పుడు తనేం చేయాలి?

తెలియని మూర్ఖులనైతే తను కాపాడగలదు. కానీ తెలిసిన మూర్ఖుల్ని ఎలా కాపాడటం? వీళ్ళందరికీ ఆత్మ హత్య చేసుకోవాలన్న కోరిక బయల్దేరి ఇలా వరుసగా పార్టీలు చేస్తున్నారా? ఒకరు కాదు, ఇద్దరు కాదు— ఇప్పటికి మొత్తం ముగ్ధురయ్యారు. అంతా తలో ఊళ్ళో వుండటంవల్ల గానీ లేకపోతే ఈ హత్యలకు వారల్లో ప్రథమ స్థానం లభించి వుండేది. అసలు హత్యలేలా జరుగుతున్నాయి?

డాక్టరు హత్య అని చెప్పటంలేదు. సహజ మరణమేనని అంటున్నారు. రహస్యమంతా ఆ చార్మినార్ సిగరెట్లలోనే వుంది. ఎవడో కొత్త రకం విషం కనిపెట్టాడు.

ఏదియేమైనా జానకి పార్టీకి వెళ్ళలేదు.

పార్టీ అయిన రాత్రి మోహనరావు చచ్చిపోయాడు.

ఈ వార్త చదివి జానకి ఏడుస్తూ కూర్చుంది. తన భర్త ఎలాగూ పోయాడు. కానీ ఇలా వరుసగా ఎన మండుగురు స్నేహితులూ పోవలసిందేనా? ఆమె మనసు పాడైంది.

ఈ ఎనమండుగురూ కలిసి ఏదో మహా పాపంచేశారు. అదేమిటో తెలుసుకుంటే ఇక ముందైనా ఈ హత్యా కాండ అగుతుంది.

జానకి మళ్ళీ ఆలోచించింది. ఆగితే తనకేం? అగక పోతేనేం?

ఇలాగనుకుని ఆమె ఊరుకోలేకపోయింది. తన భర్తకు డైరీ రాసే అలవాటు లేదు. అందుంటే అతడి రహస్యాలు కొన్ని తెలిసేవి. రాజకీయాల్లో వున్నవాడికి శత్రువు లుండటం సహజం. వాళ్ళలో ఫలానావారి హత్య చేశారని తెలుసుకోవటం ఎలా?

ఇలా రోజులు గడుస్తూండగానే మరో వార్త జానకిని కలవరపరిచింది. ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త హర్ గోపాల్ కు — ఎగుమతుల పేరు చెప్పి—అదనపు విదేశీ మారక ద్రవ్యం అర్జించినందుకు—ప్రభుత్వ బహుమతి లభించింది. ఇంతవరకూ అతడికెలాంటి గుర్తింపు లేదు ప్రభుత్వపరంగా. ఇదే మొదటిసారి. అతడినభినందిస్తూ ఎందరో పత్రికలలో లేఖలు కూడా రాశారు.

అప్పటికి మోహనరావు మరణించి మూడు నెలలు పూర్తికావస్తోంది. అంటే మూడేసి నాలుగేసి నెలకొకరు చొప్పున ఈ స్నేహితులు నలుగురూ కూడా ప్రాణాలు కోల్పోవలసిందేనా?

ఇప్పుడు తనేం చేయాలి?

మోహనరావును తనకుతానై వెళ్ళి హెచ్చరించింది. స్వయంగా అతన్ని కాకపోయినా—అ త డి క ం టే ఎక్కువగా అతడి ప్రాణాలను రక్షించాలనుకు నే భార్యకు చెప్పింది. అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

అప్పుడు జానకికి ఒక విషయం అరమయింది.

ఈ ఎనమండుగురు స్నేహితులదీ — సామాన్యమైన స్నేహంకాదు. బహుశా స్నేహం కోసం ప్రాణాలు కూడా యిస్తారు. ఎవరికి ప్రత్యేక విజయం లభించినా పార్టీ చెయ్యాలన్నది వారి నియమం. ప్రాణ భయంతో వారా పార్టీలు మానరు. అందువల్ల ఈ విషయమే పార్టీలు ఇచ్చేవారిని హెచ్చరించి లాభంలేదు. పుచ్చుకునేవారిని హెచ్చరించాలి.

మోహనరావు విషయంలో ఇదే పొరపాటు తను చేసింది. అతణ్ణి బదులు మిగతా స్నేహితులను హెచ్చరించి వుండాల్సింది. పార్టీ తమ స్నేహితుడికి ప్రాణాంతకమైనపుడు అలాంటి పార్టీ తీసుకోవాలని ఏ స్నేహితుడూ అనుకోదు.

జానకి వెంటనే రమేష్, నరహరి, శ్రీనివాసరావులకు అర్జంటుగా రావలసిందిగా టెలిగ్రాంలిచ్చింది. టెలిగ్రాం లందిన వెంటనే వాళ్ళు ముగ్గురూ ఆమె యింటికి వచ్చారు. వారికి ఆమె తనకు తెలిసిన కథ క్లుప్తంగా వివరించింది.

కథ వింటూనే మిత్రులు ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

“మీరు చెప్పేది నమ్మశక్యంగాలేదు. కానీ జరిగింది చూస్తూంటే నిజమేననిపిస్తోంది. ఏదో మాయ జరుగుతోందని అనుకున్నా ఇంత స్పష్టంగా విషయం ఇప్పుడే

తెలిసింది మాకు. ఇప్పుడు మేము ఏదో ఒకటి చేయాలి” అన్నాడు సరహరి.

“హంతకుడు మీలోనైనా వున్నాడు. లేదా మీ ఎనమండుగురూ కలిసి ఉమ్మడిగా ఎవరికైనా అన్యాయం చేశారేమో గురుచేసుకోండి—” అంది జానకి.

“హంతకుడు మాలో వుంటాడంటే మేమెవ్వరమూ నమ్మలేము—” అన్నాడు రసేష్.

“ఇందులో నమ్మకాల ప్రసక్తిలేదు. మీరంతా మీమీ ప్రాణాలు రక్షించుకోవాలి. ఈ హత్యా కాండను ఆపాలి—” అంది జానకి.

శ్రీనివాసరావు ఆలోచిస్తూ—“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది నాకు. మీరు వీరేశాన్ని వచ్చి ఈ విషయమై హెచ్చరించి వెళ్ళారు. అయినా వీరేశం మాకా హెచ్చరిక గురించి చెప్పలేదు. అలాగే మోహనరావు భార్యకు కూడా మీరు పార్టీకి ముందే అన్నీ చెప్పారు. అయినప్పటికీ—అతను పార్టీ జరిపించాడు. మా కవ్వరికీ ఈ హెచ్చరిక గురించి చెప్పలేదు. ఎందుకేలా జరుగుతోంది? ఎవరో బలవంతాన వారిచేత అన్నీ జరిపిస్తున్నారా?” అన్నాడు.

“ఆ వ్యక్తి చాలా పలుకుబడి గలవాడనే అనుకోవాలి. ఎందుకంటే అతను ప్రతి హత్యనూ పార్టీ రోజునే చేస్తున్నాడు. పార్టీ జరగటం కోసం అతను గన పలుకుబడినంతా వినియోగించకపోతే — మీ మీరు లందరికీ అలాంటి గుర్తింపులు లభించి వుండేవంటారా? ఆ వ్యక్తి ఎవరో మీరు తెలుసుకోవాలి!” అంది జానకి.

“మరి ఆ ఉత్తరంలోని దన్నూరి సంగతేమిటంటాను? ముందు అది వీరేశానిదనుకున్నారు. తర్వాత అది మోహన

రావుదని తేలింది. కానీ ఆ విషయమూ అనుమానించ వలసిందే నంటున్నారు. ఇప్పుడు మన మాస్టర్‌లో ఆ దస్తూరీ ఎవరిదో చూడాలి!” అన్నాడు నరహరి ఆలోచిస్తూనే!

“దస్తూరి ఎవరిదో తెలుసుకోవటం వ్యర్థమని జానకి గారి పరిశోధనవల్ల తేలింది. ఇప్పుడు మనం ఈ విషయమే మన సమయం వృధాచేయవద్దు. ముందుగా మోహనరావు ఇంటికి వెళ్ళి జానకిగారి హెచ్చరికను వాళ్ళెందుకు అశ్రద్ధచేశారో అతడి భార్య నడిగి తెలుసుకుందాం—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“కొంత నాకు తెలుసు. తన భర్త ప్రవర్తన మంచిది కాదని మోహనరావు భార్యకు అనుమానం. ఆ అనుమానం కసిగా మారి తనూ అక్రమ సంబంధాలేర్పర్చుకుందని మోహనరావు అనుమానం. ఇద్దరూ తమకు ఋజువులున్నాయనేవారు. మొత్తంమీద వారి వైవాహిక జీవితం అంత బాగున్నట్లు లేదు. బహుశా లక్ష్మీగారు జానకిగారి హెచ్చరిక గురించి భర్తకు చెప్పలేదేమోనని నా అనుమానం....” అన్నాడు నరహరి.

“వీరేశంగారి దస్తూరీ అనుకరణ గురించి లక్ష్మీగారొక తమాషా కథ చెప్పింది. అది చెప్పటమే మరిచిపోయాను” అంటూ జానకి కు పంపగా ఆ కథ వివరించింది.

“ఇది అబద్ధం!” అన్నాడు నరహరి చిరాగ్గా.

“ఆవిడ అబద్ధమెందుకు చెబుతుంది?” అన్నాడు రమేష్.

“ఆ విషయం తర్వాత ఆలోచిద్దాం. మీరు గమనించారో లేదో—ఇవి నిజంగా హత్యలే అయినట్లయితే హంతకుడు చాలా తేలివిగా ప్రవర్తించాడనే చెప్పాలి.

ముందు రాజకీయ ప్రముఖుణ్ణి తొలగించాడు. తర్వాత నేరపరిశోధనకు ఆయనకు లాభం లాభమన్న తొలగించాడు. కానీ అసలు హత్యకు అసలు కారణం ఏమిటి? మన గ్రూపు నే ఎందుకు చంపాలి? అదీ పార్టీ రోజు నే ఎందుకు చంపాలి?" అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“ఈ హత్యలకు, పార్టీకి ఏదో సంబంధమూడి. ఎవరికో తీరని అన్యాయంచేసి మీరు పార్టీ చేసుకుని వుంటారు. అలాంటిది నెమ్మదిగా జీవితంలో పైకి వచ్చి వుంటాడు. పార్టీ రోజు నే మమ్మల్ని చంపాలనుకుంటున్నాడు!” అంది జానకి.

“అసలు హత్య ఎలా జరుగుతోంది!” రమేష్ ప్రశ్న. జానకి ఆ తరం చూపించింది.

“చార్మినార్ సిగరెట్టు—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“ఈ దస్తూరీ నే నెక్కడో చూశాను—” అన్నాడు నరహరి.

“ఏమో—దస్తూరీలు నాకంత బాగా గుర్తుండవు—” అన్నాడు రమేష్.

“మనం ముగ్గురం ఇప్పటికిప్పుడు ఈ దస్తూరీకి నకిళ్ళు తీద్దాం. ఎవరిది సరిపోలితే వాళ్ళు సంజాయిషి యిచ్చుకోవాల్సి వుంటుంది—” అన్నాడు నరహరి.

“దస్తూరీతో హంతకణ్ణి సరిపోల్చాలనుకోవటం— కుక్క తోక పట్టుకుని గోదావరీదడం లాంటిది. నిజంగా హంతకుడు మన ముగ్గురిలోనే వుంటే సర్దిగా ఇదే రకంగా రాస్తాడా? అదీ కాక ఈ ఉ తరంలోని ఒకరినా దస్తూరీ అనడానికి సాక్ష్యమేమిటి?” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు. దస్తూరీ పరీక్ష అతడికి బాతిగా నచ్చిపోలేదు.

“దస్తూరీ పోల్చడానికి నిపుణులున్నారు—” అన్నాడు నరహరి.

“ఈ పోటీలో నేను పాల్గొనదల్చుకోలేదు. ఆసలు మోహనరావింట్లో ఈ ఉత్తరపు దస్తూరీ ఎలా వచ్చిందీ అన్న విషయం తేల్చాలి—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“దస్తూరీ పరీక్ష నీకందుకు ఇవ్వలేదు?” అన్నాడు నరహరి శ్రీనివాసరావు వంక అనుమానంగా చూస్తూ.

“ఇవ్వలేదు—అంతే!” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“సరే—నువ్వు చెప్పినట్లే చేద్దాం. ముందు శ్రీమతి మోహనరావును కలుసుకుందాం. ఆవిణ్ణి చాలా అడిగి తెలుసుకోవాలి—” అన్నాడు నరహరి.

ముగ్గురూ జానకి దగ్గర నెలవు తీసుకుని మోహనరావు ఊరు వెళ్ళారు.

అక్కడ లక్ష్మి ఉత్సాహంగానే వున్నది. ఆమె హిందూ సంప్రదాయాన్ని పాటించకుండా చక్కగా బొట్టు పెట్టుకుని, చేతులనిండా గాజులు వేసుకుని, తలలో మల్లెలు కూడా తురుముకుని వున్నది. మిత్రులు చెప్పిన కథ విని ఆమె ఆశ్చర్యంగా—“జానకి ఎవరు? ఆమె ఎవరో నాకు తెలియదు—” అంది.

ఆశ్చర్యపోవడం ఇప్పుడు మిత్రులవంతు అయింది.

ఈ ఆడవాళ్ళిద్దరిలోనూ ఒకరు అబద్ధం చెబుతున్నాడు. పనిగట్టుకుని తమను తనింటి కాహ్యోనించిన జానకి అబద్ధమెందుకు చెబుతుంది?

నరహరి, శ్రీనివాసరావు లక్ష్మిని చాలా ప్రశ్నలు వేశారు. మోహనరావు వావు గురించి ముందుగా తన కలాంటి హెచ్చరికా అందలేదని లక్ష్మి నొక్కి చెప్పింది.

“మీకు మీ భర్త అంటే యివ్వలేదు. ఆయన

పోయినా ఫర్వాలేదనుకుని ఈ హెచ్చరిక ఆయనకు చెప్పలేదు. అవునా?" అన్నాడు సరహరి.

ఈ అభియోగానికి లక్ష్మీ చలించలేదు — "దేశాన్ని కొల్లగొట్టి బ్రిటిష్ పెద్దమనుషులు మీరు. అందువల్ల మీకు మానవత్వమంటే తెలియదు. చూస్తూ చూస్తూ ఓ నిండు ప్రాణం పోతుందని తెలిసీ ఊరుకోవడం ఎలా సాధ్యమవుతుంది?"

శ్రీనివాసరావు కోపం వచ్చింది — "మిమ్మల్ని చూడగానే ఎవరికీ మీ భర్తపోయి కొద్ది మాసాలే అయిందనిపించదు —" అన్నాడు.

"ఎందుకనిపించాలి? నాకు తెలిసిన ఒకాయన భార్య పోయిన రెండు నెలలకు మళ్ళీ పెళ్ళిపీట మీద కూర్చున్నాడు. పెళ్ళాం పోగానే మగాళ్ళు కూడా గుండు కొట్టించుకుని, పంచె కట్టుకుని చొక్కా లేకుండా తిరగటం మొదలెడితే — నేనూ అన్ని నియమాలూ పాటిస్తాను. ఈ శతాబ్దంలో ఇంకా మీలాంటివారున్నారంటే...." అని ఆయాసపడుతూ అగింది లక్ష్మీ.

తన మాటలోని లోపం శ్రీనివాసరావుకు వెంటనే తెలిసిరాగా — "అయ్యాం సారీ — ఏదో నోరు జారాను —" అన్నాడు.

"ఇట్సార్ రైట్!" అంది లక్ష్మీ.

అక్కణ్ణించి బయటపడ్డాక — "నాకు లక్ష్మీమీద అనుమానంగా వుంది —" అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

"అది నీకు సహజం — నిన్నావిడ బాగా తిట్టిందిగా" అన్నాడు రమేష్.

"ఏది ఏమైనా ఆవిడ కారణంగా అన్యాయమంటూ

జరిగితే అది మోహనరావుకే జరిగింది. మిగతా మర
జాలకు అవిడ బాధ్యురాలని నేననుకోను. అంతేకాదు
అవిడ మోహనరావును హెచ్చరించి వుండకపోవచ్చు.
అంతమాత్రాన అవిడే ఈ హత్య చేసిందని అనలేము.
అసలిది హత్య అండానికే ఋజువులేదు—” అన్నాడు
నరహరి.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం?” అన్నాడు రమేష్.

“మనం హరగోపాల్ ని హెచ్చరించటంలో అర్థం
లేదు. హంతకుడి కన్ను అతడిమీదపడింది. పార్టీ అగిపోతే
హంతకుడు మరో పథకం వేయవచ్చు. ఇప్పుడున్న పథకం
కొనసాగితే నే హంతకుణ్ణి పట్టుకునే దారి కనబడు
తుంది—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“హంతకుణ్ణి హత్యచేశాక పట్టుకుంటామా,
చేస్తాండగా పట్టుకుంటామా, ఇంకా ముందే పట్టు
కుంటామా?” అన్నాడు రమేష్.

“మనం హత్య ఆపగలం. అంతా ఆ చార్జినార్
సిగరెట్లో వుంది. కాబట్టి పార్టీలో ఈ సారి మనం
సిగరెట్ పెట్టి హరగోపాల్ కు కూడా తెలియకుండా
మాశ్చర్యం. తర్వాత పార్టీలోని సిగరెట్ పెట్టిని పరీక్ష
చేయిద్దాం—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“నిజంగా పార్టీలు హత్యకు దారితీస్తున్న మాటయితే
ఈ నూచన చాలా బాగుంది. మొత్తానికి రచయితనని
పించుకున్నావు—” అని మెచ్చుకున్నాడు నరహరి.

8

హరగోపాల్ నించి గోవిందయ్య పేరున పార్టీకి
ఆహ్వానం వచ్చింది. అది చూసి జానకి కళ్ళొరుకుంది.

“వీళ్ళందరికీ వరుసగా మూడినట్లుంది. లేనిపక్షంలో

ఇలా వరుసగా పార్టీ లివ్వరు” అనుకుందామె.

సుమారు ఒక్క సంవత్సరం వ్యవధిలో ఎనమండుగురు మిత్రులూ ముగ్గురిగా మారిపోతున్నారు. పార్టీకొకరు చొప్పున పోతున్నా పార్టీలు మా నెయ్యాలని వాళ్ళను కోవడంలేదు. చావుకు భయపడ్డంలేదు. ఏమిటి పార్టీలలోని విశేషం? ఎప్పటికీ వాళ్ళు నిజం గ్రహించరేం?

ఇలా ఒక్కొక్కరే పోతూంటే చివరికి ఎవరు మిగులుతారు?

జానకి అనుకున్నట్లే హరగోపాల్ మరణ వార్త పేపర్లో వచ్చింది. అది జరిగిన మర్నాడే మిగిలిన ముగ్గురు మిత్రులూ జానకి యింటికి వచ్చారు.

“సందేహంలేదు. ఇది నిజంగా హత్యాకాండే! కానీ హత్య ఎలా జరుగుతోందో తెలియదు. హంతకుడెవరో తెలియదు. ఎందుకు జరుగుతోందో తెలియదు. ఈ విషయంలో మీకు చాలా వివరాలు తెలుసును. ఇంక మీదనైనా ఈ హత్యాకాండ ఆపడానికి మీకు తోచిన ఉపాయం చెప్పండి!” అన్నాడు నరహరి.

“మీ ముగ్గురిలో ఒకరికి తప్పకుండా మళ్ళీ ఏదో గొప్ప గుర్తింపు లభిస్తుంది. అప్పుడు పార్టీ చెయ్యడం మానేయండి—” అంది జానకి.

“బ్రతికున్నంత కాలం ఇలా పార్టీలు చెయ్యాలనీ, బ్రతికుండకపోయినా మాలో మాకు ఆహ్వానాలు పంపుకోవాలనీ నియమం పెట్టుకున్నాం. ఇప్పటికి అయిదుగురు పోయారు. మిగతా ముగ్గురం మాత్రం ఈ పద్ధతి ఎందుకు మానాలి? హంతకుడు మమ్మల్ని చంపదల్చుకుంటే ఎలాగూ చంపుతాడు. వాడికి భయపడి ఈ పార్టీలు మానడం నాకిష్టంలేదు....” అన్నాడు నరహరి.

మిగతా యిద్దరూ అతడితో ఏకీభవించారు.

“చార్మినార్ సిగరెట్లు కూడా పరీక్ష చేయించాం. పార్టీ కని తెచ్చిన సిగరెట్లు మార్పిడి చేశాం. అవి ఫ్యాక్టరీలో కూలీలకిచ్చాం తాగమని. వాళ్ళు తాగి నిక్షేపంగా వున్నారు. మేము చేసిన మార్పిడి విషయం హరగోపాల్ కు తెలియదు — మేమిచ్చిన సిగరెట్లలో ఒకటి తాగి అతను చనిపోయాడు. అతని మరణానికి సిగరెట్ కారణమని నేననుకోను—” అన్నాడు నరహరి.

“మీ పరిస్థితి చూస్తే నాకు జాలిగా వుంది. ఇందులో నేను చేయగలిగిన సాయమేముంది?” అంది జానకి.

“ఇంతవరకూ మా పార్టీకి మా స్నేహితులం మాత్రమే వస్తున్నాం. ఇంకమీదట మిత్రులకు ప్రతినిధులుగా మిత్రుల భార్యలను కూడా ఆహ్వానించాలనుకుంటున్నాం. దీనికి మీ రేమంటారు?” అన్నాడు నరహరి.

జానకి మొహం యెర్రబడింది — “ఇందులో నేననేదేమిలేదు. అది మన సంప్రదాయానికి విరుద్ధం—” అంది.

ఆమె ముఖకవళికలు గమనించిన నరహరి — “అయ్యో పార్టీ-ఈ విషయమై మీరు అన్యధా భావించినట్లున్నారు. పార్టీకి కొత్త మనుషులు వస్తే హంతకుడి ప్రవర్తన ఎలా గుంటుందీ చూడాలనుంది. మీలాంటివారు వస్తే హంతకుడు బయట పడతాడని మా ఆశ!” అన్నాడు.

“ఈ విషయంలో నేను మీకు సాయపడలేను—” అంది జానకి.

“నిర్ణయం తీసుకునేందుకు తొందరేముంది? మేమెలాగూ మీ భర్త పేరున ఆహ్వానం పంపిస్తాం. ఆయన ప్రతినిధిగా వచ్చే హక్కు మీకు ఎప్పుడూ వున్నది.

మీకు వీలుపడితేనే రండి!” అన్నాడు నరహరి.

తర్వాత ముగ్గురు మిత్రులూ అక్కణ్ణించి బయట పడారు.

“నువ్వు తొందరపడ్డావు. ఆమె అపారం చేసుకునే అవకాశముంది—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు. రమేష్ అతడి మాటను లెపరిచాడు.

“అపారం చేసుకోవాలనే అన్నాను—” అన్నాడు నరహరి.

“అంటే?” అన్నాడు రమేష్.

“నాకు జానకి మీద చాలా అనుమానంగా వుంది. ఆమెకు హంతకుడు తెలుసని నా అనుమానం” అన్నాడు నరహరి.

“నాకర్థం కాలేదు—” అన్నాడు రమేష్. శ్రీనివాస రావు ఆలోచిస్తున్నాడు.

“హంతకుడు మన ఎనమందుగురికీ బద్ధ శత్రువు. కానీ జానకి అంటే అతడి కిష్టం. ముందు గోవిందయ్యను చంపేశాడు. అందువల్ల జానకికి లాభమే చేకూరివుండాలి. అయితే హంతకుడు ఆ తర్వాత మనలో ఒక్కొక్కరినే చంపాలనుకున్నాడు. అది జానకికిష్టంలేదు. ఆమె అతణ్ణి వారించింది. అతడు వినలేదు. విధిలేక విదో కథ కల్పించి మనకు చెప్పింది. నునని హెచ్చరిస్తోంది. మనం జాగ్రత్తలో వుంటామని ఆమె ఆశ. జానకి మనసు మంచిది. ఆమె మనతోపాటు పార్టీలో వున్నదంటే హంతకుడు పని కష్టమవుతుంది. అందుకనే ఆమెను ఆహ్వానించాను—” అన్నాడు నరహరి.

“కానీ ఆమె రాదు—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“జానకిని బయట పెట్టడానికి నేనింకో రిస్కు తీసుకో

దలిచాను—” అన్నాడు నరహరి. చెప్పడానికి సంకోచిస్తున్నట్లు ఆతడి ముఖం చెబుతోంది.

“ఏమిటది?” అత్రుతగా అడిగారు మిగతా ఇద్దరూ.

“మీరు నన్ను తప్పు పట్టకూడదు—” అన్నాడు నరహరి.

“ముందు చెప్పు!” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“నేను జానకికి ప్రేమ లేఖ వ్రాస్తాను—” అన్నాడు నరహరి.

రమేష్, శ్రీనివాసరావు మారాలోచించకుండా నరహరిని తిట్టారు—“ఆమె మన స్నేహితుడి భార్య. అందులోనూ స్నేహితుడిప్పుడు జీవించిలేడు. ఆమెకు రక్షణగా నిలవాల్సిందిపోయి కబళించడమా—ఛీ..ఛీ..”

“ఆవేశపడకండి బాబులూ—” అన్నాడు నరహరి—
“జానకి స్నేహితుడి భార్య. కాదనను. స్నేహితుడిప్పుడు జీవించిలేడు. కాదనను. కానీ ఆమె కూడా ఆడది. ఆమెలో ఇంకా కోరికలు మిగిలే వున్నాయి. ఆమెను నేను కోరితే—అదామెకు సహాయం చేయడమే అవుతుంది కానీ కబళించడం అనిపించుకోదు. అదలాగుంచండి. నేనిలాగంటే మీరే యింత ఆవేశపడ్డారు కదా—హంతకుడింకెంత ఆవేశపడతాడు. ఆతడు నన్నే చంపాలనుకుంటాడు. పార్టీ చేసేదాకా ఆగలేడు. ఆ విధంగా నేను రిస్కు తీసుకుంటున్నాను.

“హంతకుడు తెలివైనవాడు. తెగించినవాడు. నన్ను చంపాలనుకుంటే తెలివిగా చంపగలడు. అయినా నేను రిస్కు తీసుకుంటున్నాను. ఈ ప్రయత్నంలో హంతకుడు పట్టుబట్టడాడా సరేసరి! లేని పక్షంలో మీకు జానకిలో ఏదో రహస్యమున్నదని తెలుస్తుంది. నేను పోయినా మీ

ఇద్దరికి రక్తం కలుగుతుంది—”

“ఒక వేళ నువ్వనుకున్నట్లు జరక్కపోతే? జానకి నీ ప్రేమ నంగీకరిస్తే?” శ్రీనివాసరావు అనుమానంగా అన్నాడు.

“అందువల్ల నష్టమేముంది? జానకి నా భార్యకంటే అందమైనది. అది నా అదృష్టంగా భావిస్తాను—....” అన్నాడు నరహరి.

“అయితే రిస్కు నేనే తీసుకుంటాను—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“వెర్రివాడా—గిండ్లోది జరిగే పనికాదు. అనవసరంగా నీ ప్రాణం పణం పెట్టకు. రిస్కు నన్నే తీసుకోనీ!” అన్నాడు నరహరి.

శ్రీనివాసరావు మాట్లాడలేదు. ఆతను నరహరిని పరీక్షించి చూశాడు. అతడి ముఖంలో పట్టుదల కనబడుతోంది. ఏనుగుకున్నాడో శ్రీనివాసరావు వెంటనే— “సరే—నువ్వే రాయి—” అన్నాడు.

అప్పుడు నరహరి — “ఒక వేళ నామీద హత్యా ప్రయత్నం జరక్కపోవచ్చు. జానకి నా ఉత్తరం చదివి మండిపడొచ్చు—అప్పుడు నా మనసులోని ఆసలు అభిప్రాయమేమిటో మీరామెకు చెప్పి నా పరువు కాపాడాలి. అందుకు సాక్ష్యంగా వుంటారనే ముందుగా మీకీదంతా చెబుతున్నాను—” అన్నాడు.

9

జానకి ఆ ఉత్తరాన్ని చదువుకుంది. ముందామె కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. తర్వాత వశ్యంతా ఆవేశంతో వణికింది.

“బ్రూట్!” అన్న పదం అప్రయత్నంగా ఆమె నోటినుంచి బయటకు వచ్చింది. తర్వాత ఉత్తరం ఆమె

చేతిలో కసిగా నలిగింది.

కొద్ది క్షణాలు గడిచేసరికి ఆమె ఆవేశం తగ్గింది. నెమ్మదిగా నరహరి గురించి ఆలోచించసాగింది. పార్టీకి రమ్మన్నప్పడే అతడి పాడుబుద్ధి కొంతవరకూ అర్థమయింది. కానీ మరీ యింతకు తేగిసాడని అనుకోలేదు. ఎంత ధైర్యం అతగాడికి! స్నేహితుడి భార్య అన్న గౌరవమైనా లేకుండా తనకలాంటి నీచమైన ఉత్తరం రాశాడు!

పీళ్ళ బుద్ధులు మరీ యింత నీచమైనవి కాబట్టే ఓ హంతకుడు పీరిమిద పగబట్టాడు. వారికి తగిన శాస్త్రేజరుగుతోంది. అసలు తను ఈ వ్యవహారంలో జోక్యం చేసుకోకుండా వుండాలింది. తన భర్త మరణించడమూ, ఆ తర్వాత ఒక్కొక్కరే అదే పరిస్థితుల్లో మరణించడమూ చూసి ఊరుకోలేకపోయింది. వారికి సాయం చేద్దామనుకుంది. ఇప్పుడేం చేయాలి?

జానకి ఉత్తరం మళ్ళీ సాపుచేసి మరోసారి చదివింది. మళ్ళీ ఆమె కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. మళ్ళీ ఉత్తరం నలిగింది.

తర్వాత జానకి రోజూ పేపరు చూస్తూండేది. ఒక రోజు ఆమె కోరిన వార్త పేపర్లో కనబడింది. నరహరి కాలేజీకి చేసిన సేవ ప్రభుత్వ స్థాయిలో గుర్తించబడింది. అతడు ప్రిన్సిపాలుగా వున్న కాలేజీ దేశానికే ఆదర్శంగా వున్నదట!

“నరహరీ—నీ పని అయిపోయింది—” అనుకుంది జానకి. ఈ పర్యాయం అతడిపై ఆమెకు ఏ మాత్రమూ జాలికలుగ లేదు.

నరహరి నుంచి పార్టీకి ఆహ్వానం గోవిందయ్య పేరున కూడా వచ్చింది. జానకి ఆ ఆహ్వానాన్ని ఓ మూలగా

పెట్టింది.

ఈ పార్టీకి నరహరి తనను భర్తకు ప్రతినిధిగా రమ్మన మన్నాడు. ముందు స్నేహితులు—తర్వాతనే భార్య— అనేవాడు గోవిందయ్య. అటువంటి గోవిందయ్య స్నేహితుడు నరహరి గోవిందయ్య స్థానంలో అతడి భార్యను రమ్మన్నాడు.

“తగిన కాస్తీ జరుగుతుందిలే!” అనుకుంది జానకి.

ఆమె అనుకున్నట్లే తగిన కాస్తీ జరిగింది. అంతవరకూ పోయిన వారందరికీ లాగే నరహరి కూడా చని పోయాడు.

నరహరి చనిపోయిన నాలుగు రోజులకు రమేష్, శ్రీనివాసరావు కలిసి జానకి యింటికి వచ్చారు.

“మీరు పదేపదే మా యింటికి రావద్దు—” నిర్మోహ మాటంగా అన్నది జానకి.

శ్రీనివాసరావుగానీ రమేష్ గానీ చిన్నబుచ్చుకోలేదు. “ఒక ముఖ్య విశేషం చెప్పడానికి మీ యింటికి వచ్చాం. హంతకుడి ఆచూకీ దొరికింది—” అన్నాడు రమేష్.

జానకి ఆశ్చర్యంగా — “ఎలా దొరికింది?” అంది.

“చనిపోయిన నరహరి అందుకు ఎంతో సాయ పడ్డాడు—” అన్నాడు రమేష్.

“మీ స్నేహితులు పరమ దుర్మార్గులు. గోముఖ వ్యాఘ్రాలు. పయోముఖ విషకుంభాలు. ఆ హంతకుడెవరో గానీ అతణ్ణి నేనభినందిస్తున్నాను—” అంది జానకి.

“అయితే హంతకుడెవరో మీకు తెలుసుకోవాలని లేదా?” అన్నాడు రమేష్.

“ఎవరో చెప్పండి. అతణ్ణి నేను కూడా స్వయంగా కలుసుకుని అభినందించాలి గదా!” అంది జానకి.

“హంతకుడి కూ మీ యింటో నే వుంది. మీ వారి సౌండ్ ఫ్రూఫ్ బెడ్ రూంలో వుంది—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“ఏమిటా కూ!” అంది జానకి.

“మీకు చూపిస్తాను. అదాయన బెడ్డులో వుంది—” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“పదండి—” అంది జానకి.

ముందు శ్రీనివాసరావు, వెనుక జానకి, ఆ వెనుక రమేష్ నడిచి బెడ్ రూం చేరుకున్నారు. రమేష్ తలుపు దగ్గర ఆగిపోయాడు. శ్రీనివాసరావు మంచంచాకా వెళ్ళాడు. జానకి అతణ్ని అనుసరించింది.

శ్రీనివాసరావు ఓ పర్యాయం మంచం దగ్గర దిండు ఎత్తాడు. ఆ తర్వాత డస్ లవ్ పరుపు ఎత్తాడు. అప్పుడు గది తలుపు మూసుకున్న చప్పుడు విని వెనక్కు తిరిగింది జానకి. రమేష్ అప్పుడే తలుపు లాక్ చేశాడు.

“ఏమిటిది?” అరిచింది జానకి.

“ఇది సౌండ్ ఫ్రూఫ్ గది!” గుర్తుచేశాడు శ్రీనివాసరావు.

“ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?” అంది జానకి తీవ్రంగా.

“కూ ఈ గదిలో ఉండన్నానుగా-అది అబద్ధంకాదు. కూ ఇప్పుడీ గదిలోనే నా ఎదురుగా వుంది. చెప్పు— హంతకుడెవరు?” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“హంతకుడెవరో నాకెలా తెలుస్తుంది?” అరిచింది జానకి.

“తెలుస్తుంది. ఎంకుకంటే హంతకుణ్ని నువ్వే నియమించావు కాబట్టి!” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు కర్కశంగా నవ్వుతూ.

“హంతకుణ్ణి నేను నియమించడమేమిటి? మీ కేమైనా మతిపోయిందా?” అంది జానకి. ఆమె వాళ్ళిద్దరి వంకా బెదురు చూపులు చూస్తోంది.

“మొట్టమొదటిసారిగా నిన్ను సరహరి అనుమానించాడు, నిన్ను పట్టివ్వడం కోసం తన ప్రాణాలే బలి పెట్టాను—” అంటూ శ్రీనివాసరావు తమ పథకమంతా వివరించాడు.

“అయ్యో — ఇదంతా నాకు తెలియదు. సరహరి నిజంగానే పశువాంఛతో వున్నాడనుకున్నాను—” అంది జానకి.

“అనుకునే హంతకుణ్ణి అతడి మీదకు పురమాయించావు!”

“లేదు. హత్యల గురించి నాకేమీ తెలియదు—” అంది జానకి.

“పోలీసులు నేరసులచేత నిజం చెప్పడానికి కొన్ని పద్ధతులెన్నకుంటారు. ఆ పద్ధతులమలు చేయడానికి కర్కశ హృదయముండాలి. మేము నీచేత నిజం చెప్పించడానికి అలాంటి కర్కశ హృదయం కలిగి వుండనవసరం లేదు. రసిక హృదయముంటే చాలు. ఏమంటావ్?” అంటూ శ్రీనివాసరావు ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు. ఆమె విదిలించుకోబోతూండగా రిమేష్ ఆమె రెండో చేయి పట్టుకున్నాడు.

“మీ యింట్లో నీ గదిలో నిన్ను బలవంతం చేయబోతున్నాం—మాకు నీమీద మోజులేదు. మా మనసులో కానీ శరీరం కానీ నిన్ను కోరడంలేదు. ప్రాణానికి ప్రాణంగా వున్న ఎనమందుగురు స్నేహితుల ప్రాణాలను ఒకటొకటిగా పుచ్చుకున్న నేరానికి—స్త్రీకి ప్రాణం

కంటే విలువైనదనే మానాన్ని నీనుండి హరించ
బోతున్నాం. అందుకు కొన్ని ఊణాలు మాత్రం గడు
విస్తున్నాం. ఆలోచించుకో. హంతకుడెవరో చెప్పి నీ
మర్యాద దక్కించుకో. మానం కాపాడుకో లేదా—
తగిన శాస్త్రీ జరుగుతుంది....” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“నిజంగా నాకేమీ తెలియదు....” అంది జానకి.

శ్రీనివాసరావు అంకెలు లెక్కపెట్టడం మొదలు
పెట్టాడు. సరిగ్గా పది అంకెలు ఆమెకు గడువిచ్చాడు.

జానకి తనకేమీ తెలియదని వేడుకుంటోంది.

శ్రీనివాసరావు అంకెలు లెక్కపెడుతున్నాడు....
తొమ్మిది....పది....

రమేష్ జానకిని మంచంమీదకు లాగాడు.

ఇద్దరు పురుషులు....ఒక అతిథి....

సోండ్ ఫూఫ్ గది....

తన యింట్లో తనపైనే దురాచారం...జానకికి మతి
పోతోంది.

“ఏమిటి దురాగతం?....” ఆమె ఎంత అరిచినా
గిలగిలా కొట్టుకున్నా ప్రయోజనం కనబడ్డంలేదు. వాళ్ళకు
తను లొంగిపోతోంది.

వాళ్ళు తనను పూర్తిగా స్వాధీనపర్చుకుంటున్నారనీ—
తను వారి దురాగతానికి లొబడిపోతున్నాననీ గ్రహించి
నపుడు ఆఖరి ప్రయత్నంగా జానకి కెవ్వుమని కేక
పెట్టింది—వంట్లోని శిశు క్రినంతా కూడగట్టుకుని.

ఆ కేకకు శ్రీనివాసరావు, రమేష్ ఉలిక్కి పడి
మంచానికి అటూ యిటూ పడ్డారు. ఆ కాస్త అవ
కాశానికే త్వరత్వరగా బట్టలు సరిచేసుకుంది జానకి.
అయితే శ్రీనివాసరావుగానీ, రమేష్ గానీ లేవలేదు. తన

దగ్గరకు రాలేదు.

ఇప్పుడేం చేయాలి? త్వరగా లేచి పారిపోవాలా? జానకి మంచం దిగింది. ఇటు పడివున్న శ్రీనివాసరావు కదలడంలేదు. జానకి పరుగున వెళ్ళి తలుపు తీసింది. మళ్ళీ తలుపులు వేసింది. త్వరగా ఫోన్ దగ్గరకు పరుగెత్తింది. పోలీసులకు ఫోన్ చేసింది.

పోలీసులు వచ్చి చూసి—రమేష్, శ్రీనివాసరావు— ఇద్దరూ మరణించినట్లు తేల్చారు. జానకి ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. పోలీసులకామె భర్త పేరున మొదటవచ్చిన ఉత్తరాన్నీ నరహరి తనకు రాసిన ఉత్తరాన్నీ మినహాయించి క్లుప్తంగా కథ చెప్పింది. పోలీసులమె వాజ్మూలలాన్ని రికార్డు చేసుకున్నారు.

పరిశోధనలో శ్రీనివాసరావు, రమేష్ లది సహజ మరణమేనని తేలింది. జానకికి ఏ శిక్షా పడలేదు. పోలీసులమె కథనాన్ని నమ్మారు. నమ్మక వారు చేసేదీలేదు. ఈ ఎనిమిది చావుల గురించీ పత్రికలన్నీ పెద్ద విశేషంగా రాశాయి.

10

ఈ రెండు చావులూ జరిగిన వారం రోజులకు జానకి రాత్రిపూట సరిగ్గా నిద్రపట్టక — భర్త ప్రత్యేకంగా వుంచుకునే గదివైపు నడిచింది. గదిలో ఏదో కలకలంగా వున్నట్లునిపించి చామెకు.

చటుక్కున తెర ఒత్తిగించి గదిలోకి తొంగిచూసింది. పెంటనే ఆమె గుండె గుభీలుమంది. నోట మాటరాలేదు.

అక్కడ ఓ పెద్ద టేబులు చుట్టూ ఎనిమిది కుర్చీల లోనూ ఎనమండుగురు. వాళ్ళు వరుసగా గోవిందయ్య, చంద్రశేఖరం, వీరేశం, మోహనరావు, హరగోపాల్,

నరహరి, రమేష్, శ్రీనివాసరావులు.

జానకి ఆక్కడికి వచ్చేటప్పటికి గోవిందయ్య గొంతు సవరించుకుని-“మన వీరేశం తమాషాకి బెదిరింపు ఉత్తరం ఒకటి రాశాడు. అది చూడగానే నా గుండె ఆగి పోయింది. చచ్చినంతమాత్రాన మీ సేహన్నెలా వదులు కోగలను? ఒక్కొక్కళ్ళనీ నా దగ్గరకు రప్పించు కున్నాను.

మధ్యలో జానకి నా ప్రయత్నాలకు అంతరాయం కలిగించబోయింది. ఆయా మనుషులకు నేనావహించి ఆ ఇబ్బందులు తొలగించుకున్నాను. మోహనరావు భార్య లక్ష్మిని నేనావహించి దన్నూరి విషయంలో నా భార్యను గజిబిజి చేశాను. చనిపోయేముందు మన స్నేహితులందరికీ గొప్ప గుర్తింపు కలిగించడం కోసం దేశంలోని ప్రముఖ వ్యక్తుల నావహించాను.

మన రమేష్ శ్రీనివాసరావు తొందరపడ్డారు కానీ వాళ్ళకు కూడా దేశంలో మంచి గుర్తింపు లభించినాక నే మరణించి వుండేవారు. చూస్తూ చూస్తూ నా భార్యకు అన్యాయం జరగనిస్తానా? వాళ్ళను కూడా మన దగ్గరకు వెంటనే తీసుకురాక తప్పలేదు. ఇప్పుడు మళ్ళీ మనం ఎనమందుగురం పూర్వంవలెనే కలిసి ఒకే రకం జీవితం అనుభవించవచ్చు-....” అన్నాడు.

“మరి మన కుటుంబాల సంగతి?” అన్నాడు వీరేశం.

“ముందు స్నేహం-తర్వాతనే కుటుంబం అన్నది మన సిద్ధాంతం. మీరు కావాలనుకుంటే మన భార్యలను కూడా తీసుకువద్దాం-” అన్నాడు గోవిందయ్య.

“పాపం-వారికి కూడా ఏదైనా గుర్తింపు లభించేలా చేద్దామా?” అన్నాను నరహరి.

“మీరంతా ఎలా గంటే అలాగే!” అన్నాడు గోవిందయ్య.

జానకి చటుక్కున అక్కణ్ణించి పరుగెత్తింది. భయంతో ఆమెకు వశ్యంతా చెమటలు పట్టింది. ఆమె చటుక్కున పనివాళ్ళుండే గదికి వెళ్ళి వాళ్ళను లేపింది. వాళ్ళు మొత్తం ముగ్గురు. ముగ్గురూ లేచారు. జానకికి ముగ్గురు పిల్లలు. వాళ్ళ వయస్సులు పద్దెనిమిది, పదిహేను, పన్నెండు. జానకి వాళ్ళను కూడా లేపింది. తను ఆ గదిలో భర్తతోపాటు చచ్చిపోయిన ఎనమందుగురినీ చూసిన విషయం చెప్పింది.

అంతా అప్పటికప్పుడు ఆ గదిలోకి పరుగెత్తారు. అక్కడ వాళ్ళకేమీ కనిపించలేదు. అప్పుడు జానకి కూడా అక్కడికి వెళ్ళింది. ఆమెకూ ఏమీ కనబడలేదు.

మర్నాడుదయానికి జానకికి వర్షు తెలియని జ్వరం వచ్చింది. డాక్టర్ రాగానే పిల్లలాయనకు జరిగింది చెప్పారు. డాక్టరు ఆమెకు ఇంజక్షన్ చేసి ఆమెకు కాస్త తగ్గగానే ఎవరైనా పైకియాట్రిస్టును సంప్రదించడం మంచిదన్నాడు.

నాలుగు కోజుల్లో జానకి కోలుకుంది. పైకియాట్రిస్టు ఆమె యింటికి వచ్చాడు. ఆయన ఆమె చెప్పిందంతా విని-“దెయ్యాలనేవి లేవు. అదంతా మనం కల్పించుకున్న భ్రమ. నువ్వు కూడా అలాంటి భ్రమకేలోనయ్యావు-” అన్నాడు.

“నేను స్పష్టంగా మనుషుల్ని చూశాను. వాళ్ళ మాటలు విన్నాను—అది భ్రమ అని ఎలా అనుకునేది?” అంది జానకి.

“చూడమ్మా! ఆ ఎనమందుగురు స్నేహితుల మనసులూ

విచిత్రమైనవి. పార్టీలో నీ భర్త గోవిందయ్య పోగానే
 ఏ మూలనో వున్న స్నేహబలం మెదడుమీద విచిత్రంగా
 తన ప్రభావం చూపించి మిగతావారొక్కక్కరే మర
 ణించారు. ఒక స్నేహితుడు పోగానే మిగిలిన వారందరికీ
 ఏ మూలనో మరణవాంఛ ప్రారంభమై జీవితేచ్ఛ నశిం
 చింది. అందుకే వారు వరుసగా పార్టీలు చేయడం
 మానలేదు. చావుకు కూడా భయపడలేదు.

ఇది చాలా విచిత్రమైన కేసు. ఇందులోని మొత్తం
 రహస్యాన్ని సాధించాలంటే ఎవరికీ సాధ్యంకాక
 పోవచ్చు. నీ మనసులోనూ ఆ రహస్యం తెలుసు
 కోవాలన్న కోరిక అంతర్గతంగా వున్నది. నీ కోరిక బలం
 ఆ భ్రమను సృష్టించింది. నువ్వు చూసేననుకుంటున్న
 దంతా నీ ఆలోచనా శక్తి ప్రభావం తప్పితే నువ్వేమీ
 చూడలేదు. ఒక సమస్యకు పరిష్కారం దొరకనప్పుడు
 మనిషి అతీంద్రియ శక్తులకు అంటగడతాడు. అదే
 నువ్వు చేశావు—” అన్నాడు పెకియాట్రిస్టు.

“అదే నిజమైతే—మరి వాళ్ళందరికీ పార్టీ చేయడానికి
 అనువుగా గుర్తింపులేలా లభించాయి?” అంది జానకి.

“ఏదో ఒక రోజున ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్ప
 గలననుకుంటాను. ప్రస్తుతానికి మాత్రం దీనికి నేనేమీ
 చెప్పలేను—” అన్నాడు పెకియాట్రిస్టు.

జానకి క్రమంగా కోలుకుంది. సుమారు నెలరోజులు
 గడిచేక ఒక రోజున కొందరు రాజకీయ నాయకులమె
 యింటికి వచ్చేరు.

“మన పార్టీలో మహిళలు తక్కువగా వున్నారు.
 వున్నవారిలోనూ ప్రతిభావంతులు తక్కువగా వున్నారు.
 మీరు విద్యావంతులు. ప్రతిభావంతులు. మిమ్మల్ని రాష్ట్ర

సాయిలో పార్టీ కార్యదర్శిగా చేయాలని చాలామంది
అభిప్రాయపడుతున్నారు—” అన్నాడొకాయన.

“పాపం—వానికి కూడా ఏదైనా గుర్తింపు లభించేలా
చేద్దామా?” అన్న సరిహరి దెయ్యం మాటలు జానకి
చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించగా ఆమె కెవ్వున కేక పెట్టి—
“నాకు పదవులు వద్దు. గుర్తింపు వద్దు. నాకింకా బ్రత
కాలని వుంది—” అంది.

ఆమె మాటలకు అర్థంతెలియక వెళ్లి ముఖం వేసుకుని
చూశాడా రాజకీయనాయకుడు.

—:వి పో యి ం ది:—

నాలుగో చక్రం

సికిందర్

ట్రాల్ ఆ పంతొమ్మిదేళ్ళ ప్రవీల్ కుమార్ ని త దేకంగా
చూస్తూ, సిగరెట్ నుసిని ఆప్రేలో రాలాడు.

“వెల్, ఏం కావాలి నీకు?”

“మీ సహాయం.”

“ఏమింది?”

“నా — నాక్కాదు, సార్ —”

“మరెవరికీ?”

“ఒక — ఒక —”

“ఆమ్మాయికి, ఆవునా?”

“ఆవునవును! మీ కలా తెలుసు, సార్?”

“నీ బుగ్గలు కందిపోవటం చూసి చెప్పాడు” జాన్
అన్నాడు.

ప్రవీల్ విడియపడ్డాడు. “కానీ — ఆమె నాకేమీ
కాదు, సార్!”

“అయితే నువ్వెందుకొచ్చావ్?” అడిగాడు లాల్.

“మొదట్నుంచీ ఆమె మీద జాలిపడ్డాను సార్.”

“మరిప్పుడేమింది?”

“ఆమె అపాయంలో — ఎక్కడుందో — కనిపించటం లేదు, సార్!”

“ఆమె నీ కేమీ కాదన్నావుగా, మర్చిపో!” అన్నాడు జాన్.

లాల్ చటుక్కున తల తిప్పి కసిగా చూశాడు.

జాన్ నాలిక కరచుకుని కిటికీ అవతల చూశాడు.

లాల్ చల్లబడుతూ ప్రసీల్ వైపు తిరిగాడు. “వెల్, నువ్వుక వివరంగా చెప్పు, ప్రసీల్.”

“సార్, మొదట్నుంచీ చెప్తున్నాను నిన్న ఆది వారం ఉదయం నేను మార్నింగ్ షో కళ్యాసు. ఆది పాత సినిమా అవడంవల్ల జనం ఎక్కువలేరు. నేను వెళ్ళినపుడు బాల్కనీలో పదిమందికంటే లేరు. అందువల్ల చుట్టూ ఎవరూ లేని చోటు చూసుకుని కూర్చున్నాను. అప్పుడు ఆమె రావడం చూశాను. ఆమె ఎవరో నాకప్పుడు తెలీదు. కానీ నా గుండె జలదరించింది! ఆమె నేరుగా వచ్చి నా ప్రక్క స్టీట్లోనే కూర్చుంది. సినిమా మధ్యలో ఆమె చటుక్కున జరిగి నా చెయ్యి పట్టుకుంది సార్ —”

“వెల్?”

“అలా పట్టుకొని — ‘నాకో సహాయం చేస్తారా?’ అనడిగింది ఆందోళనగా. నాకరం గాలేదు. చెయ్యి విడిపించుకున్నాను. తనని సోదరిగా భావించి చిన్న సహాయం చేస్తారా అనడిగింది మళ్ళీ. అప్పటికి నేను సర్దుకున్నాను. అప్పుడు ప్రశాంతంగా ఏమిటని అడిగాను. చెప్పిందామె. అలా పరాయివాడైన నాతో చెప్పుకుందంటే ఆమె ఎంత దుర్భరస్థితిలోవుందో గ్రహించవచ్చు.

తన ప్రేమలేఖలు ఒక దుర్మార్గుడి చేతిలో పడ్డాయట. అవి ఆమె ప్రేమించిన వ్యక్తి రాసినవట. ఆమె ఏనో కాలేజీలో డిగ్రీ చదువుతున్నట్లు చెప్పింది అతనూ చదువుతున్నాడట. ఆ లేఖలు తమ ఇంట్లోంచి ఆ దుర్మార్గుడి చేతిలోకలా పోయాయో అరంగాలేదట. నిన్న సాయంత్రమే నాడు కాలేజీ దగ్గర^{థి} బస్టాపులో కలిసి, అవి చూపించి వెయ్యి రూపాయలు డిమాండ్ చేశాడట. సార్, వాడి పేరు ఆచారియట.”

“చెప్ప.”

“వాడెక్కడుంటాడో కూడా ఆమెకు తెలుసునట. ఇవారే సోమవారం సాయంత్రంకల్లా ఆ వెయ్యి రూపాయలు తెచ్చివ్వకపోతే, మర్నాడుదయం ఉత్తరాలు కాలేజీలో పంచిపెట్టానన్నాడట.”

“సార్, గురదృష్టవశాత్తూ ఆమె ప్రేమిస్తున్న వ్యక్తి ఊళ్ళో లేడు. స్వగ్రామం వెళ్ళాడట. వారందాకా రాడంది. ఉత్తరం రాసి అతనికి తెలియపర్చే వ్యవధి లేదు. వాడు చాలా తక్కువ గడువు పెట్టాడు. పెంచ నన్నాడట. ఆమె దగ్గర అంత డబ్బులేదు. ఇంట్లో అడగలేదు. బయట ఎవరూ ఇవ్వరు. నన్ను డబ్బు సహాయం కోరలేను. కానీ మరో రకంగా సాయపడ మంది.”

“వెళ్, ఏమిటది?”

ప్రసీల్ అన్నాడు, “ఆ దుర్మార్గుడు—ఆచారి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు తెచ్చుకోవాలంది. ఆదొక్కటే అప్పటి పరిస్థితిలో చేయదగింది. అందులో నన్ను తోడ్పడమంది. ఈ గండం తప్పిస్తే నాకేం కావాలన్నా ఇస్తానంది బహుమానం. ఆమె కథ విని ఉద్రేకపడ్డాను

సార్. సహాయానికి నేనెప్పుడూ రెడీయే! కానీ ప్రతి ఫలం కోసం కాదు. ఏమీ ఆశించను. మీలా నేను డబ్బు సంపాదన వృత్తిగా బ్రతికే డిటెక్టివ్ కాను. నాకు సంపాదనే లేదు. నేను విద్యార్థిని. ప్రజాసేవయే నా ధ్యేయం. దేశాన్ని బాగుపర్చాలి. దేశంలా....”

“దేశం సంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దా, ముందు నీ సంగతి చెప్పు!”

“అలాగే, సార్. అప్పుడు వెంటనే ఆమె కోరికను అంగీకరించాను. ఆట మధ్యలో లేచి వచ్చేశాం. క్యాంటీన్ లో కూర్చుని వివరంగా మాట్లాడుకున్నాం. ఆమె చాలా తేలికపడిందప్పుడు... నన్ను చూసి గర్వ పడింది. తనకూ ఓ తమ్ముడున్నాడట. కానీ వాడికి నా అంత ఉత్సాహం, చురుకుదనమూ లేవంది.

ఆ బ్లాక్ మెయిలర్ అడ్రసు అడిగాను. ఆమె చెప్పింది, రాంనగర్ లో వుంటాడు. ఆమె ఆరోజే చాలా సాహసంగా వెంటాడి తెలుసుకుందట. ఆ ఉత్తరాలు ఇంట్లోనే వుండవచ్చని అంది. వాడెక్కురగా ఇంట్లో వుండడట. వీధిలో వాకబుచేసింది రహస్యంగా. అర్థరాత్రి దాటాక ఎప్పుడో వస్తాడట. ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉంటున్నాడట.

“కాటట్టి బాగా చీకటయ్యాక రహస్యంగా వాడింటి కెళ్ళి, ఆ ఉత్తరాలు వెతికి పట్టుకొచ్చేయాలంది. నాకది బాగానే తోచింది. ఆమాత్రం నేను సాయపడగలను. తర్వాత చేయవల్సింది జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకున్నాం. రాత్రి పదకొండు గంటలకి అంతా నిద్రపోయాక వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నాం.

“రాత్రి సరిగ్గా పదిగంటలకి అదే థియేటర్ దగ్గరికెళ్ళి,

అక్కడ ఎదురుచూస్తున్న ఆమెతో ఆటో ఎక్కాను. ఆటో బయల్దేరింది. ఆమె బ్యాగు పట్టుకొని నిశ్శబ్దంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. నేనూ మానంగా కూర్చున్నాను. రాంగిర ఆచారి ఇల్లున్న వీధిలో దిగి ఆటోని పంపించేశాం. అప్పుడు కాస్సేపు అక్కడే నిలబడి అటూ ఇటూ చూశాం. ఒక ఇంట్లోంచి ఎవరో బయటికొచ్చి మాముందునుంచి పట్టించుకోకుండా గబగబా సాగిపోయాడు.

“ఆ వీధిలో మొత్తానికీ ఒకటే లైటు స్తంభంవుంది. ఆచారి ఇంటిముందు చీకటిగా వుంది. మేం వేగంగా నడిచివెళ్ళి గుమ్మంలో నిలబడి చూశాం. ఇంటికి తాళం వుంది. ఆలస్యం చేయకుండా తలుపు దగ్గరికెళ్ళి తాళాన్ని పరిశీలించాం. ఆమె పెన్ టార్చిలీసి వెలిగించింది.

“అయిదు నిమిషాల్లో కప్పపడి తాళం తీసేసి తలుపు తెరిచాం. లోపల రెండు గదులకీ తాళాలు లేవు. మధ్య గదిలో మూడు బ్రంకుపెట్టెలున్నాయి. వాటిలో ఒక్కొక్కదానికీ తాళం వేసివుంది. మూడు నిమిషాల్లో దాన్ని కూడా తెరిచేసి మూతలేపాం. లోపల బట్టలూ, చాలా కాగితాలూ ఉన్నాయి. అందులో ఉత్తరాలేవు. నేను ఒక్కో కాగితం తీసి చూస్తున్నాను, అవన్నీ ఏవో రసీదులు. ఆమె పాడవాటి కవరొకటి తీసే అందులో కాగితాల్ని చూడసాగింది శ్రద్ధగా, టార్చి వెలుగులో— అప్పుడే సార్, అంతా అవ్ నెటయింది!”

“ఏమింది?”

“ఆచారి ఊడిపడ్డాడు, సార్! గుమ్మడికాయలా దొర్లుకుంటూ వచ్చి, ‘ఎవరు మీరు! ఎవరు మీరు!’ అన్నాడు. అది మేం ఊహించలేదు. ఎలా వచ్చాడో మా అంచనా

ఎక్కడ తప్పిందో అరంగాలేదు. నా రక్తం గడ్డకట్టుకు పోయింది. ఇక అయిపోయిందనుకున్నాను మా పని.

“కానీ సార్, ఆమె మెరుపులా చెయ్యి ముందుకు విసిరి అతని పాటలో గుద్దింది. దాంతో ఏదో అరునూ ముందుకొచ్చిన ఆచారి మెలికలు తిరిగి కిందపడడం దబ్బుచుని. నేను తేరుకొని లాగిపెట్టి దొక్కలో తన్నాను! దొరుకుంటూ వెళ్ళి దేనికో కొట్టుకున్నాడు! మేం దాడుతీశాం అక్కన్నుంచి! కాలి సత్తువకొద్దీ ఉరికాం వీధిలోకి! అదృష్టంకొద్దీ బయట ఎవరూలేరు. అగకుండా మెయిన్ రోడ్డు వరకూ పరుగెత్తి వెనక్కితిరిగి చూశాం. ఆచారి రావటంలేదు! ఆ దెబ్బలకి ఏమయ్యాడో! వెంటనే వీలయినంత నిదానంగా రిక్షా ఆపి అందులో ఎక్కి త్వరగా పోనివ్వమన్నాం.

“చార్మినార్ క్రాస్ రోడ్స్ లో దిగిపోయి, అప్పుడే ఇంటర్వ్యూకు బయటకొచ్చిన సంధ్య థియేటర్ జనంలో కలిసిపోయాం. ఆచారి మా వెనక రానేలేదు. కాస్సేపు చూసి ఏం చేయాలో ఆలోచించాం. ఆమె విపరీతంగా భయపడిపోయింది. ఆ ఉత్తరాలు దొరకలేదు. పైగా ఆమె ప్రయత్నం వాడికి తెలిసిపోయింది! ఆ కోపంలో ఉత్తరాల్ని బయటపెట్టేయవచ్చు!

“ఆమె ఇంటికెళ్ళనందిక! వాడికామె ఇల్లు తెలిసి వుంటే వెంటనే వెళ్తాడు. వాణ్ని ఎదుర్కోలేనందిప్పుడు! ఎక్కడైనా తలదాచుకుంటానంది ఆ రాత్రి. సినిమా కెక్కున్నట్టు ఇంట్లో చెప్పివచ్చిందట. సినిమా చూసి ఫ్రెండ్ ఇంట్లో పడుకున్నట్టు ఉదయం వెళ్ళి చెప్తానంది. కానీ రాత్రి ఉండేదెక్కడ? ఏ ఫ్రెండ్ ఇంటికెళ్ళినా అనుమానిస్తారు.

“అందుకని ఆ రాత్రి హోటల్‌లో ఉంటానంది, సార్. అయితే కూడా నేనూ ఉంటానన్నాను. ఇద్దరం బయల్దేరాం. నాంపలిలో జైట్ హోటల్‌లోకెళ్ళి గది అడిగాం. వాళ్ళేదో అనుమానించారు. మేం అక్కా తమ్ముళ్ళమని చెప్పుకున్నాం. వాళ్ళు పోలికల్లేవు పొమ్మన్నారు. ఎంతకీ ఒప్పుకోలేదు. చివరికి నేను ఆమెనే వంటరగా ఉండమని చెప్పి ఇంటికెళ్తానన్నాను. ఆమె అయిష్టంగానే అంగీకరించింది. ఆచారి అక్కడికొచ్చే ప్రమాదం లేదు. కాబట్టి నిర్భయంగా ఉండమన్నాను. తిరిగి ఉదయం వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాను.

“అంతే, సార్. అక్కడ్నుంచి తిన్నగా మాయింటి కొచ్చేశాను. ఇంకా నా భయం పోలేదు. ఉదయం ఆమెని కలుసుకున్నప్పుడు ఆచారిని ఎదుర్కొనే ఉపాయం ఆలోచించాలనుకున్నాను. అంత రాత్రి ఇంటికి రావటం చూసి డాడీ నిలదీశారు. ఆయన మేల్కొన్నానని ఉన్నారు, ఎవరితోనో ఫోన్‌లో మాట్లాడుతూ. నేనేదో కారణం చెప్పి తప్పించుకున్నాను.

“రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు. తెల్లవాగుతోడగానే ఆమెకు ఫోన్ చేసేశాను. కానీ ఆమెనుంచి రెస్పాన్స్ లేదంది అపరేటర్. ఇంకా నిద్రలేవలేదేమో అనుకున్నాను. గంట అగి మళ్ళీ చేసినా రెస్పాన్స్ లేదు! మూడోసారి ఎనిమిది గంటలకీ అలాగే జరగడంతో ఇక వుండలేక పోయాను. ఆమె గదిలో ఏం చేస్తోందో చూడమని వత్తిడిచేశాను. వాళ్ళు చూసి ఆమె గదిలోలేదన్నారు.”

“మరి?”

“ఏమో సార్, నాకరం గాలేదు. ఎక్కడికెళ్తుంది? వెళ్ళటం కూడా వాళ్ళు చూడలేదట! వెంటనే

అక్కడికి పరుగెత్తాను. హోటల్ వాళ్ళేమీ చెప్పలేక పోయారు. ఎవరికీ తెలియకుండా మాయమైంది, అంతే. ఎందుకు? ఆ అవసరం ఎందుకు వచ్చింది? మళ్ళీ ఏదైనా కొత్త అపద వచ్చిందా? ఆచారి ఆమెని కనుక్కున్నాడా? అసంభవం. ఆమె ఇంటికెళ్ళి పోయింటే ఇల్లెక్కడో తెలీదు. కారేజీ కూడా తెలీదు. అసలామె నాతో చెప్పకుండా మామూలు పరిస్థితిలో వెళ్ళింది. ఆమెకేదో జరిగింది—ఎవరో ఏదో చేశారు—ఈ ఆచారీయే చేసివుంటాడు — కానీ ఆమె ఆచూకీ వాడెలా తెలుసుకున్నాడో—అరంగావటం లేదు!”

ప్రసీల్ తన ఆగి, అన్నాడు. “ఏమీ లోచక ఇంటికొచ్చేశాను, సార్. ఈ సంగతి ఇంట్లోగానీ, బయటగానీ ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఇంట్లో చెప్పే తీడతారు. దాడికట్టి పడేశాడు. బయట ఎవరికి చెప్పకోవాలి? పోలీసులైతే చాలా గొడవవుతుంది. మీరు గుర్తొచ్చారు. మీ సహాయమే కోరాల్సి నిశ్చయించుకున్నాను. ఇక ఆలోచించకుండా బ్యాంకుకు వెళ్ళి దాడి ఇవ్వగా అప్పుడు కొంతా అప్పుడు కొంతా దాచుకున్న డబ్బంతా పట్టుకొచ్చేశాను. అయిదువందల అరవైయేడు రూపాయలు—”

ప్రసీల్ జేబులోంచి కొన్ని వంద నోట్లూ, పది రూపాయల నోట్లూ తీసి లెక్కపెట్టి చెయ్యి ముందుకు చాచాడు.

“ఇది మీ ఫీజు, సార్. అయిదువందలయ్యే. సరిపోతుందనుకుంటాను, ఇంకా కావాలన్నా ఇస్తాను. కానీ ఆమెని గాలించండి. ఎక్కడికెళ్ళిందో తెలుసుకోండి. ఆమె సరిగ్గా ఏమైందో తెలిసేవరకు సిమితపడలేను.”

లాల్ నవ్వుతూ చూశాడు అతన్ని. “ఆ డబ్బు ఉంచుకో, ప్రసీల్. నీ పాకెట్ మనీ ఇలా ఖర్చుపెట్టకు. నువ్వు సంపాదించినప్పుడు మాకు ఫీజు పంపు.”

ప్రసీల్ కలవరంగా చూశాడు.

“మేం ఆమె జాడ తెలుసుకుంటాం” అన్నాడు లాల్, “ఫీజు గురించి నువ్వు బెంగపడకు. ఆమె పేరు నువ్వు చెప్పనేలేదు.”

“ఓహో, జయ—సార్” ప్రసీల్ అన్నాడు, డబ్బుని సంకోచంగా చూస్తూ.

“అవి జేబులో పెట్టుకో” అన్నాడు లాల్ మళ్ళీ. “ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ వివరాలు కూడా చెప్పలేవా?”

“లేదు, పేరు కూడా చెప్పలేదు.”

“మిమ్మల్ని ఆచారి పోల్చుకొని వుంటాడా?”

“లేదు, అప్పుడు చీకటి. ఆమె గుద్దినపుడు ఆమెని జయగా ఊహించి వుంటాడేమో, నన్ను గుర్తించినా నే నెవరో అతనికి తెలీదు.”

“పద, వెళ్దాం.”

“ఎక్కడికి?”

“ఆచారివద్దకి.”

ప్రసీల్ అయోమయంగా చూశాడు.

లాల్, జాన్ వెళ్ళు తిరిగాడు. “పార్సన్, కేసు విన్నావు. ఇక బీటుకెళ్ళు. జైల్ హోటల్ లో మిస్టరీ తెలుసుకో!”

“ఓ.కే, సర్.”

లాల్ లేచి ప్రసీల్ ని చూశాడు. “కమాన్ ప్రసీల్ నాతో రా!”

రాంనగర్ లో ఆ ఇంటిముందు కారాపి లాల్ ప్రసీద్ ని చూశాడు.

“ఇదే ఇల్లు, సార్ ” ప్రసీద్ అన్నాడు.

ఇద్దరూ దిగి ఆ ఇంటి గుమ్మం లో కళ్ళారు. లాల్ తలుపు కొట్టిన నిమిషం తర్వాత అది చటుక్కున తెరుచు కుంది. ఒక యాభై ఏళ్ళ మనిషి కనిపించాడు. అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి.

“డిప్టెక్టివ్ లాల్ !” అని అరిచాడతను ఉద్రేకంగా, “ఏమిటిలా వచ్చారు? ఎవరైనా అసిస్టెంట్ కోసం చూస్తున్నారా?”

లాల్ అతన్ని తేరిపార చూశాడు. “ఒక అమ్మాయి కోసం చూస్తున్నాను” అన్నాడతను.

ఆ మనిషి పగలబడి నవ్వాడు. “పోండి లాల్ జోక్ చేయకండి! అమ్మాయి మీకెందుకు? మీకు పెళ్ళిచేసుకునే ఉద్దేశ్యం లేదని విన్నాను.”

లాల్ కోపంగా చూశాడు. “జయ, ఆమె కావాలి. ఆమె నీకు తెలుసు, ఆచారీ.”

అతను ఉలికిపాటుని వెంటనే కప్పి పుచ్చుకున్నాడు. బలహీనంగా నవ్వాడు.

“జయా? ఎవరామె? నాకెలా తెలుసు? నా పేరు మీకెలా తెలుసు?”

“నాకు నీ గురించి అంతా తెలుసు. జయ నీకు కొంత కాలంగా తెలుసు. రాత్రి ఇక్కడకొచ్చింది. ఇంకా సరిగ్గా గుర్తుచేయాలంటే నీ పాట్లలో గుద్దింది.”

అతను ఊపిరి బిగబట్టాడు అప్పుడు ప్రసీద్ ని చూసి.

“వెర్, అతను నీకు తెలుసు కమా?” అన్నాడు

“ఎవరితను? ఏమిటి మీర నేది? నేనేం చేశాను?” అన్నాడు ఆచారి, ప్రసీల్ ని ఎంకా ఆ శ్చ ర్యం గా చూసానే.

“ఆచారీ, నువ్వు బ్లాక్ మెయిలర్ వి” లాల్ అన్నాడు, “వెయ్యి రూపాయల కోసం ఆమెని వేధించావు. ఉత్తరాలు దొంగిలించి బెదిరించావు. ఆమె రాత్రి నువ్వు లేని సమయంలో ఇక్కడకొచ్చింది, ఈ ప్రసీల్ తో, ఆ ఉత్తరాలు కాజేయడానికి. కానీ మధ్యలో నువ్వు వచ్చావు. వాళ్ళు నిన్ను కొట్టి పారిపోయారు—”

“ప్లీజ్, లోపలికి రండి!” అన్నాడు ఆచారి దారి ఇస్తూ.

“దట్స్ గుడ్!” అన్నాడు లాల్ లోపలి కత్తూ. వెనుక ప్రసీల్ వెళ్ళాడు.

“మిస్టర్ లాల్, మీరు వింతగా మాట్లాడుతున్నారు. మర్యాదగల వాళ్ళమీద మీరిలాంటి ఆరోపణలు చెయ్యటం బాగుండదు. నేనిక్కడ గౌరవంగా బ్రతుకు తున్నాను. అడగండి ఎవరైనా నా బ్రతుకు ఎలాంటిదో? మీరు నన్ను నేరస్తునిలా చూస్తున్నారు. ఆ చూపులు మానండి. నా సలహా తీసుకోండి. మీమీద గౌరవంకొద్దీ సహించాను. ఇంకొకరు ఇలా మాట్లాడితే నేనేం—సరే—ఇక దయచేసి వెళ్ళిపోండి. ఆ అమ్మాయి ఎవరో, ఈ కుర్రాడెవరో, ఆ ఉత్తరాలేమిటో నాకేమీ తెలీదు, నిజంగా!”

లాల్ రివాల్యూర్ తీశాడు, “నీకేమీ తెలీదా, ఆచారీ.. ఇప్పుడు కూడా?”

“మిస్టర్ లాల్, ఇది జులుం!”

“ఐ డోంట్ కేర్. నువ్వు కదలకుండా ఇక్కడే నిల్చి, నీ జేబులో తాళాలుంటే ఇలా ఇవ్వు. వెరీగుడ్! ప్రసీర్, నువ్వు ఇంట్లో గాలించు. పెట్టెలు, బీరువాలు వెరుకు. ఆ ఉత్తరాలు దొరుకుతాయేమో చూడు!”

“అలాగే, సార్!” ప్రసీర్ తాళాలు తీసుకొని నడిచాడు.

“మిరిలా చేయలేదు, లాల్! మీ డిటెక్టివ్ దర్సం ఇలా చూపించలేదు!” ఆచారి అన్నాడు.

“ఆచారీ, నువ్వు పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చుకో!” అన్నాడు లాల్.

ఆచారి కలవరంగా చూశాడు.

“నువ్వు, తేలుకుట్టిన దొంగవని నాకు తెలుసు” లాల్ అన్నాడు మళ్ళీ, “అందుకే రాత్రి నువ్వు వాళ్ళని తరుముకు వెళ్ళలేదు. కానీసం అరవలేదు. పాయగువాళ్ళని రేపలేదు. వాళ్ళెందుకొచ్చారో నీకు తెలుసు. కానీ వాళ్ళు వచ్చిన పని కాలేదు. ఆ ఉత్తరాలు భద్రంగా ఉన్నాయని తెలుసుకున్నావు. అందుకే వాళ్ళవెంట పడలేదు.

“కానీ — ఇప్పుడా మే మాయమైంది. రాత్రినుంచీ కనిపించడంలేదు. అరమవుతోందా, దాని భావమేమిటో? ఆమె భయపడి వుంటుంది, నువ్వా ఆ ఉత్తరాలు బయట పెద్దావని. అందువల్ల నిన్నింక ఎదుక్కొనే ధైర్యంలేక, ఆమె ప్రేమ అభాసుపాలయ్యే పరిస్థితిని చూడలేక, ఆమె ప్రాణాలు తీసుకునివుంటే నీ మేడకి పెద్ద లంపటమే చుట్టుకుంటుంది, ఆచారీ!”

“అలా జరగదు, నేను నిర్దోషిని.”

“డబ్బు కోసం అమ్మాయిల్ని వేధించటం నీచం

ఆచారీ. హేయం. ఇంకేదె నా దుర్మార్గం చేసి సంపాదించు. ప్రేమికుల జోలికి పోకు, వాళ్ళని విడదీయకు.”

“నేను నిరోషిని.”

“నీ వృత్తి ఏమిటి? ఏం చేసి తింటున్నావు?”

“ప్రస్తుతం ఏమీలేదు. ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను. నేనిక్కడకొచ్చి నెలరోజులే అయింది. అడగండి ఎవరైనా.”

“పూర్వం ఎక్కడున్నావు? నీదేవూరు?”

“ఖమ్మంలో వున్నాను. ఖమ్మం మా వూరు.”

“భార్య పిల్లలు?”

“భార్యని తరిమేశాను, పుట్టింట్లో వుంది. పిల్లలేరు. పిల్లలు పుట్టేదాకా రావొద్దన్నాను.”

“అక్కడేంచేసేవాడివి?”

“అప్రస్తుతం.”

“ఓహో, అక్కడ నీ బిజినెస్ బెడిసి వుంటుంది. పోలీసులు పంపించేసి వుంటారు.”

“నాకు పోలీస్ రికార్డులేదు, పొలాలు చూసుకునే వాడ్ని.”

“ఓహో, నువ్వెంత పవిత్రుడివి ఆచారీ! రైతుబిడ్డవన్న మాట?”

ప్రసీద్ తిరిగి వచ్చాడు, “సార్, ఎక్కడా లేవు. అంతటా వెతికాను. ఏ సైతరాలూ దొరకలేదు. మరెక్కడో దాచివుంటాడు.”

“అందుకే సులువుగా తాళాలిచ్చాడు” అన్నాడు లాల్, “నెల్, నా అభిప్రాయం నీకు చెప్పాను ఆచారీ, అమె ఆత్మహత్య చేసుకుంటే దానికి నువ్వే కారకుడవుతావు.”

“అమె చేసుకొందు.”

“నీకలా తెలుసు?”

“నేను బెదిరించలేదు.”

“ఖమ్మంలో ఉండేవాడివి, రైతు వీరుడివి, నెల కోజుల క్రితమే ఇక్కడకొచ్చిన వాడివి, నా పేరు నీకలా తెలుసు? నన్నెలా గుర్తుపట్టావు?”

“నేను రైతునైనా పేపర్లు చదివే అలవాటుంది. ప్రపంచ రాజకీయాలు మాట్లాడతాను. డింపుల్ హోటల్ లో మీరు బ్యాంకు దొంగలతో ఫైట్ చేసి నప్పుడు మొన్న రాత్రి నేనక్కడే వున్నాను. అప్పుడే మీ గురించి తెలుసుకున్నాను.”

“నువ్వక్కడెందుకున్నావు?”

“ఒక పెద్దమనిషికోసం వెళ్ళాను, ఉద్యోగం విషయంలో.”

లాల్ ఆతని కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూసి, చటుక్కున ప్రసీల్ వైపు తిరిగాడు.

“కమాన్, ఈ ఆచారి నిజం చెప్తున్నాడు. నువ్వు పొరబడ్డావు.”

ప్రసీల్ కలవరంగా లాల్ తో బయటికి నడిచాడు.

ఆచారి సాగనంపుతూ గుమ్మం దగ్గర అన్నాడు.

“నేను నిర్దోషిని.”

లాల్ కారు స్టారుచేసి వేగంగా పోనిచ్చాడు.

“జయ పొరబడదు, సార్!” ప్రసీల్ అన్నాడు ఆందోళనగా.

“ఇప్పుడే తెలుస్తుంది.”

క్రాస్ రోడ్స్ లో కారాపి లాల్, ఒక క్యాంటీన్ లో కర్చి ఫోన్ చేసి తిరిగివచ్చాడు. పావు గంటలో ఒక

మోటార్ పెకిల్ వచ్చికారు ప్రక్కన ఆగింది. సార్జెంట్ నవీన్ దిగి విష్ చేశాడు. లాల్ గబగబా అతనికి వివరించాడు. కొన్ని సూచనలిచ్చి, కారు స్టారుచేసి వేగంగా నూసుకుపోయాడు.

“మీ ఇల్లెక్కడ?”

“సోమాజిగూడాలా” ప్రసీల్ గుర్తులు చెప్పాడు.

“నిన్ను డ్రాప్ చేస్తాను. నిశ్చింతగా వుండు. ఏ విషయం త్వరలో తెలియచేస్తాను.”

3

మథ్యాహ్నం తండు గంటలకి జాన్ తిరిగివచ్చాడు ఆఫీసుకి.

“బ్రదర్! గంపెడు మిస్టరీ మోసుకొచ్చాను, నెత్తిని కొట్టనా?”

“కొట్టకు, కూర్చుని కక్కు!” అన్నాడు లాల్.

జాన్ కూర్చున్నాడు అలసటగా. “నీచేత కొన్ని అలవాట్లు మాన్పించడం కష్టం, నాకు తెలుసు. విను! ఈ జయ నిన్న రాత్రి ఒంటిగంటకు జెట్ హోటల్ లో దిగింది, నాంపల్లిలో. ఆమెకూడా ప్రసీల్ ఊంటానికి హోటల్ వాళ్ళు అనుమతించలేదు. ఒక గోజు అద్దె అడ్వాన్సుగా ప్రసీల్ స్వయంగా చెల్లించాడు. అతను కొన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాక, ఆమెపైన తన గదిలోకి వెళ్ళింది. దూం 21. చాలా అందోళనగా కన్పించింది హోటల్ వాళ్ళకి.

“ఆరగంటయ్యాక ఆమె గదిలోంచి ఫోన్ చేసింది. ఆ కాలే—ప్రతీ కాలే—హోటల్ స్క్విచ్ బోర్డునుంచే వెళ్ళాలి. ఆపరేటర్ జయ చెప్పిన నెంబర్ ని కలిపింది. హోటల్ నుంచి వెళ్ళే కార్స్ ని వాళ్ళు రికార్డుచేసు

కుంటారట, కస్తమర్స్ బిల్లు నిమిత్తం. రికార్డు అంటే టేవ్ చేయటంకాదు, బుక్ లో నోట్ చేసుకుంటారు; ఆ కాల్ నెంబర్, కస్తమర్ గది నెంబర్, టెమోనహా. జయ ఒకటి ఇరవై అయిదుకి ఫోన్ చేసింది—”

“ప్రాసీడ్!”

“ఆ ఫోన్ చేసిన వెంటనే ఆమె కిందకువచ్చి ఆపరేటర్ ని బ్రతిమాలింది. అప్పుడు కాంటర్ లో క్లర్క్ లేడు. ఆ ఫోన్ కాల్ గురించి, తను వెళ్తున్నట్టూ ఎవరికీ చెప్పవద్దంది. అప్పుడు బ్యాగు తెరిచి ఇరవై రూపాయలు తీసింది. అలా తీసున్నప్పుడు మన ఆపరేటర్ కి బ్యాగులో నల్లగా మెరుస్తూ ఏదో కనిపించిందట....”

“రివాల్యూ?”

“రివాల్యూ. కానీ అప్పుడు ఆపరేటర్ సరిగా గుర్తించలేదు. మరో పది డిమాండ్ చేసింది. జయ ఇచ్చింది. ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పాద్దని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళిందట. దట్సాన్ పార్టనర్. నేను ఆమె చేసిన ఫోన్ నెంబర్ అడిగాను. అప్పుడు మన ఆపరేటర్ తన తియ్యటి కంఠం—”

“ఆ కంఠం వదిలెయ్, అచెంత తియ్యగుందో నా బుర్ర కెక్కింది!”

“సరే, అలాగే పార్టనర్. ఆమె నెంబర్ చెప్పింది. నేను ఎక్స్ ఛేంజిని కాంటాక్టు చేశాను. అతను మిస్టర్ కె. నందనరావు, బిలింగ్ కాంట్రాక్టర్, భారత్ కన్స్ట్రక్షన్స్, బషీర్ బాగ్. అరమెందా? అతనికి రెండు నెంబర్లున్నాయి. ఒకటి ఆఫీసుకి, మరొకటి ఇంటికి. రాత్రి జయ ఇంటికి ఫోన్ చేసింది. నేను ఆఫీసు

కళ్యాణం.”

“చెప్ప.”

“అక్కడ నందనరావ్ విచిత్రంగా ప్రవర్తించాడు. అసలు జయ ఎవరో తనకు తెలీదన్నాడు. రాత్రి ఎవరూ తనకు ఫోన్ చేయలేదన్నాడు. అతనికి నల్లబై ఏళ్ళుంటాయి. ఆరోగ్యంగా, దృఢంగా వున్నాడు. ఆ పర్సనాలిటీతోనే నన్ను బెదిరించాడు. తక్షణం చెక్కేయమన్నాడు. లేకపోతే బయటికి విసిరేస్తానన్నాడు. ఇతనికి ఒక కాలేజీ విద్యార్థినితో సంబంధమేమిటా అని ఆలోచించాను. ఎంత అడిగినా అలాంటి అమ్మాయి ఎవరూ తనకు తెలీదన్నాడు. రాత్రి తనకవరూ ఫోన్ చేయలేదన్నాడు....

“అతనితో లాభంలేదనుకొని బైటికొచ్చాను. స్టాఫ్ రూంలో టెపిస్టు సీటు ఖాళీగా వుంది, పార్ట్ నర్: ప్రక్క సీట్లో అతన్ని రెండు ప్రశ్నలు అడిగాను. ఆ టెపిస్టు జయేనట! ఉదయం నుంచీ ఆఫీసుకి రాలేదట! వింటున్నావా, పార్ట్ నర్?”

“వింటున్నాను, జాన్. చెప్ప!”

“అయితే బాస్ ఎందుకు అబద్ధం చెప్పాడని అతన్ని అడిగాను. అతను ముందు నేనెవరో చెప్పమన్నాడు. చెప్పాను. సంకోచించాడు. బయట ఏకాంతంగా కలుసుకుందామన్నాడు. నేను క్రింద హోటల్ లో వుంటానన్నాను. అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చి కలుస్తానన్నాడు.

“అతని పేరు శివరాం. ముఘై ఏళ్ళుంటాయి. హోటల్ లో నన్ను కలుసుకుని చెప్పాడు — జయ ఆర్మెలుగా తమ ఆఫీసులోనే పనిచేస్తోందిట. ఆమె బాస్ ని ప్రేమిస్తోందిట. వాళ్ళిద్దరు తరచూ రహస్య సమా

వేళాలు జరుపుతుంటారట. ఈ సంగతి ఆఫీసులో ఎవరికీ తెలీదు, ఈ శివరాంకు తప్ప. మొదట శివరాం ఆమెని ప్రేమిస్తే తిరస్కరించిందట. అతని ప్రేమను హేళనచేసి కొట్టి పారేసిందట....అప్పట్నుంచీ బాస్ ఆకరణలో పడింది. బాస్ కి వివాహమైంది, రెండోసారి. పిల్లలేరు.

“నేను జయ బాక్స్ మెయిల్ వ్యవహారం గురించి చెప్తే, అతనేమీ చెప్పలేకపోయాడు. వాళ్ళనుధ్యక్షతరాలకి ఆస్కారం లేదన్నాడు. బాస్ కి అవి రాసే నేర్పూ, ఓపికా లేదన్నాడు. జయ వివరాలడిగాను. ఆమె సంతోష్ నగర్ లో అద్దె ఇంట్లో వంటరిగా వుంటోందిట. నేను ఇంటి అడ్డసు తీసుకుని, ఆమె రివాల్యూర్ వుంచుకుంటుందా అనడిగితే నివ్వెరపోయి లేదన్నాడు. అయితే బాస్ కు రివాల్యూర్ వుందన్నాడు. కానీ, ఆ ఉత్తరాలు అధారంగా ఎవరో బాక్స్ మెయిల్ చేస్తే, బాస్ ఆమెకి రివాల్యూర్ ఇచ్చి పంపేంత తెలివి తక్కువ పని ఎలా చేస్తాడని సందేహం వెలిబుచ్చాడు.

“జయ ఎక్కడున్నా బాస్ కు తెలిసినచోటే వుంటుందన్నాడు శివరాం. బాస్ కు మరో ఇల్లుగానీ, రహస్యంగా గడిపే చోట్లుగానీ ఉన్నాయా అనడిగితే, అదేమీ తనకు తెలీదన్నాడు. నేను వెళ్ళకముందు గంటక్రితమే ఆఫీసుకు ఫోన్ వచ్చిందట.”

“ఎక్కడుంచి?”

“అది చెప్పలేకపోయాడు. రావ్ కోపంగా ఉద్రేకంగా అరిచాడట ఫోన్ లో....తిట్లు కూడా దొర్లాయట. అవి ఇంగ్లీషులో ఫూల్, సుపిడ్ వంటివి కావడంవల్ల అవతల వున్నది ఆడో మగో చెప్పలేనన్నాడు. అదేదో కంపెనీ గొడవ అయివుంటుందన్నాడు. ఈమధ్య ఒక

కాంట్రాక్టర్ తో విభేదాలూ సున్నాయట....

“నేను శివరాని పంపించేసి జయ ఇంటికళ్ళాను. తాళం వేసివుంది. పక్కింటివాళ్ళనడిగితే ఆమె రాత్రి నుంచీ లేదన్నారు. ఈ ఊళ్ళో ఆమెకెవరూ లేరట. షాద్ నగర్ ఆమె స్వంత ఊరట. తల్లిదండ్రులు అక్కడే వుంటారట. దట్నాల్, లాల్. నేనక్కడుంచి తిరుగు ముఖం పట్టాను.”

“అయితే ఆమె ఊరికెళ్ళి వుంటుందా?” అన్నాడు లాల్.

“ఏమో! ఆమె హోటల్ నుంచి ఫోన్ చేసి రావ్ కి పరిసితి చెప్పివుండాలి. అతను వచ్చి ఆమెను తీసుకెళ్ళి ఫోయాడు—నిజానికి హోటల్ లో ఆమెకి ప్రమాదంలేదు. ఆమె అక్కడున్నట్టు ఆచారికి తెలీదు. కానీ రావ్ ఎందుకో భయపడి ఆమెని తరలించాడు. బహుశ, ఊరికే పంపించేసివుంటాడు.”

“అంత రాత్రా? ఎలా?”

“తన కార్లోనే వదిలిపెట్టి వుంటాడు. షాద్ నగర్ నలభై కిలోమీటర్లు, హైదరాబాద్—కర్నూలు హైవే మీద. గంటసేపు ప్రయాణం.”

“అయితే ఇది వెయ్యిరూపాయల వ్యవహారంకాదు, జాన్. కొన్ని వేలరూపాయలకి చెందిన పెద్ద కుట్ర. జయ ప్రసాద్ తో అన్నీ అబద్ధాలే చెప్పింది — ఆసలు రావ్ ఆ ఊర్ తరాల కోసం జయనే ఎందుకు పంపాడో ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఆమె అడది. ఆమెలో అంత సాహసం ఎలా వూహించాడు? పైగా రివాల్యూర్ ఇచ్చి పంపాడు.”

హఠాత్తుగా ఫోన్ మోగింది. లాల్ రిసీవరెత్తాడు.

“నేను నవీన్ ని, సర్!” అంది అవతలి గొంతు.

“ఎస్, ఏమిటి సార్ రెంట్?”

“ఆచారి తప్పించుకుపోయాడు, సర్!”

“ఏమిటి!”

“అయ్యాం సార్, సర్. నేనొక్కణ్ణి. ఇంటికి రెండు ద్వారాలు. ఎలా కనిపెట్టను? చాలా సేపటికి అనుమానం వచ్చి చూస్తే పెరటి తలుపు ఓరగా వేసివుంది. లోపల ఆచారి లేడు—”

లారీ చటుక్కున జాన్ వైపు తిరిగాడు. “రావ్ ఇంటి నెంబరేమిటి?”

జాన్ కలవరంచెందుతూ చెప్పాడు.

లారీ ఫోన్ లో అన్నాడు. “ఓ.కే, నవీన్, నెవర్ మెండ్. అతడెప్పుడొస్తాడో కనిపెట్టు. వెంటనే ఈ నెంబర్ కి తెలియచెయ్....” నెంబర్ చెప్పాడు.

ఫోన్ పెట్టేసి వెంటనే లేచాడు, “ఓ.మాన్, జాన్! నన్ను రావ్ ఇంటికి డ్రైవ్ చెయ్. నువ్వక్కడుంచి షాద్ నగర్ వెళ్ళి ఆమె గురించి కనుక్కో!”

“నువ్వు రావ్ ఇంటికెందుకు?”

“మిసెస్ రావ్ ఎంత వరకు తోడ్పడుతుందో చూద్దాం!”

4

ఆమె నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది. “డిటెక్టివ్ లు మాయింటికి వచ్చారంటే ఆనందించాలో, భయపడాలో తెలియకుండా వుంది!” అందామె.

“భయమెందుకు?” అన్నాడు లారీ సోఫాలో కూర్చుంటూ. ఆమెని పరిశీలనగా చూశాడు. ఆమెకు ముఖ్యే ఏళ్ళుంటాయి. ఆమె అంతటి అందమైన స్త్రీని

లాల్ ఎప్పుడూ చూడలేను. రెప్పవేయకుండా అలాగే చూసూండిపోయాడు.

“మేమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?” నవ్వుతూ అడిగిందామె, ఎదురుగా కూర్చుని.

లాల్ తేరుకున్నాడు. “మీలాగే పేరు కూడా ఎంత అందమైనదే వుంటుందాని....”

“అయితే మీరు నిరుత్సాహపడతారు.”

“ఎందుకు?”

“నాది సాధారణమైన పేరు, రేణుక.”

“మనిషి సౌందర్యమే పేరుకు అందాన్నిస్తుంది, మిసెస్ రేణుక.”

ఆమె మరోసారి నవ్వింది. “కానీ మీరిలా వచ్చిన కారణం నన్నేదో అందాల పోటికి యెన్నిక చేయడం కాదుకదా?”

“కాదు, కాదు. అంతకంటే ప్రధానమైనవి చర్చించడానికి.”

“అంతకంటే ప్రధానమైనవా....?”

“మీ వెవాహిక జీవితం భవిష్యత్తు.”

“దానికేమింది?”

“మీవారి గురించి—ఒక అమ్మాయి అంతర్ధానంలో ఆయన భాగం వుంది.”

ఆమె కలవరంగా చూసింది, “మీ రేమంటున్నారో నాకర్థంగాకుండా వుంది!”

లాల్ జయ గురించి అంతా చెప్పాడు.

ఆమె ఆందోళనగా చూసింది అంతా విని.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ ఆభిప్రాయ మేమిటి?” అన్నాడు లాల్.

అమె తేరుకొని అంది. “ఆశ్చర్యంగా వుంది, లాల్. ఆయన అలా ఎందుకు చేసాలో తెలియకుండా వుంది! ఆయనకు ఒకర్ని ప్రేమించే తీరికా, ఓపికా యెక్కడివి? ఆయన తత్వం నాకు బాగా తెలుసు. సంపాదన మనిషి. వేరే ధ్యాస వుండదు. వ్యాపకాలేవు. నేనెలా సహిస్తున్నానో నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. ఆయన్ను చేసుకునేముందు నా జీవితం ఇలా ఆవుతుందనుకోలేదు. నేను ఆయన డబ్బుచూసి చేసుకోలేదు, మిష్టర్ లాల్. అక్కయ్యమీద సానుభూతి-అభిమానంకొద్దీ తలొంచాను. అక్కయ్య మా యిద్దర్ని చేతులు కలిపింది, తను పోతూ. పిల్లలేని ఆయన్ను జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలని మాట తీసుకుని శ్వాస విడిచింది....”

లాల్ తలూపాడు మానంగా.

“ఆయన్ని నేను బాగానే చూసుకున్నాను. కానీ రానురాను నేనంటే ఆయనకు అయివ్వం, నిర్లక్ష్యం పెరిగి పోయాయి. నే నేమీ చేయలేని స్థితికొచ్చాను. అక్కయ్య ఎంత బాధపడుతుందో! నాకు డబ్బు కాదు కావల్సింది, మిష్టర్ లాల్. నన్ను మనిషిగా చూసే మనిషి. నా నేపల్నీ, నాలో స్త్రీత్వాన్ని గుర్తించే భర్త.”

లాల్ మళ్ళీ తలూపాడు.

“సరే, అలవాటుపడిపోయాను ఈ జీవితానికి, ఈ అయిదేళ్ళు. ఇప్పుడు బాధపడి ప్రయోజనమేమిటి? కానీ జయ వ్యవహారం నన్నాందోళన పరుస్తోంది. వాళ్ళిద్దరి మధ్య అదెలా సాధ్యమో అంతుపట్టకుండా వుంది! ఆమెని నేనొక్కసారే చూశాను....”

“అఫీసులోనా?”

“కాదు, అఫీసులో కాదు. నేనాఫీసుకళ్ళను. అది

మర్యాదకాదు. స్త్రీలు కొన్ని మర్యాదలు పాటించాలి. ఒకరోజు ఆమె ఇంటికొచ్చింది నెలరోజులక్రితమనుకుంటాను. వాళ్ళిద్దరు ఆఫీసు విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. వాళ్ళమధ్య అప్పుడు నాకేదీ విపరీత మన్నించలేదు. నాకే అనుమానమూ కలగలేదు. మీరు ప్రేమ లేఖలంటున్నారు. ఇదింకా విచిత్రంగా వుంది! ఆయన వ్రాసివుండరని — వ్రాయలేరని నా నమ్మకం. ఆమె వ్రాసివుంటే అటువుంటి లేఖలేవీ ఇంట్లోలేవు. అవును, రాత్రి ఆయనకు ఫోన్ వచ్చింది. ఒంటిగంటన్నర కనుకుంటాను. ఆయన వెంటనే బట్టలేసుకుని వెళ్ళాడు. ఎక్కడికో చెప్పలేదు. తిరిగి ఎప్పుడొచ్చాలో నేను టైము చూడలేదు.”

“సుమారుగా చెప్పండి.”

“గంట కావచ్చు రెండు గంటలు కావచ్చు. చెప్పలేను. రివాల్యూర్ విషయంలో మీరన్నది నిజమే. ఆయనకుంది. కానీ ఉదయం నేను బీరువాలో చూసినప్పుడు లేదు. అడిగితే ఆఫీసులో పెట్టానన్నారు. ఇదంతా నాకేమీ అర్థంగాకుండా వుంది! ఆ ఉత్తరాల కోసం ఒక అమ్మాయిని నమ్ముకుని రివాల్యూర్ ఇచ్చి పంపుతారా! ఆమె దాంతో ఏదై నాచే నే.... ఓహో, వూహించలేను!”

లాల్ నిట్టూర్చి టెలిఫోన్ కేసి చూశాడు. తర్వాత టైము చూసుకున్నాడు.

“సరే, ఆయన జయని ఎక్కడ వుంచాలో చెప్పగలరా?”

“ఎక్కడ వుంచుతారు? మరేదై నా హోటల్ కి మార్చాకేమో? ఆచారి ఒకవేళ ప్రసీల్ ని పట్టుకుంటే తెలియకుండా వుండటానికి ...”

“ప్రసీల్ ఎవరో ఆచారికి తెలీదు. అప్పుడు చీకటి. మీకు మరో ఇల్లు ఏదె నా వుందా?”

ఆమె భుజాలెగ రేసింది. “లేదు.”

లాల్ ఆమెని సూటిగా చూశాడు, “అలా? చించండి ...”

“లేదు, మాకు మరో ఇల్లు లేదు.”

లాల్ నవ్వాడు. “మీ కళ్ళు అలా చెప్పడంలేదు, మాటలు నిజం కావంటున్నాయి.”

ఆమె తీక్షణంగా చూసింది. “నేనెందుకు అబద్ధం చెప్పాలి? ఆయన చెడు పేరు తెచ్చుకుంటోంటే చూస్తూ వూరుకుంటానా? మీ సహాయంతోనే అదుపు చేస్తాను.”

“మేం లేకుండా కూడా చేయగలరు.”

ఆమె ఆలోచించింది. “ఎలా చేయగలనో తట్టకుండా వుంది.... లేదు, మీరు లేకుండా నేనేమీ చేయలేను. కానీ మీరు నమ్మరు, ఏం చేయాలి?”

“బాగా ఆలోచించండి. ఇందులో లాభనష్టాలు విమర్శించుకొని నాకు ఫోన్ చేయండి, ఆఫీసులోనే వుంటాను!”

లాల్ లేచి మరోసారి ఫోన్ నీ, వాచినీ చూశాడు.

“ఇక్కడ నాకో ఫోన్ కాలి రావాలి. ఇంతవరకు రాలేదు. ఒక వేళ వస్తే ఆఫీసుకు చేయమని చెప్పగలరా?”

ఆమె తలూపింది వెంటనే, ఆ లో చ న ల్లోంచి లేరుకొని.

5

లాల్ ఆఫీసుకు చేరుకున్న పదినిమిషాలకి సార్జెంట్ ఫోన్ చేశాడు,

“నవీన్ ని, సర్.”

“ఎస్, ఏమిటి సార్ రెంట్?”

“ఆచారి వచ్చాడు, సర్!”

“ఎప్పుడు?”

“ఇప్పుడే, అతనితో పాటు ప్రసీల్ కూడా వున్నాడు, సర్! ఇద్దరూ చెట్టాపట్టాలేసుకు వచ్చారు—”

“ఏమిటి!”

“అవును, సర్! వాళ్ళిద్దరు నవ్వుకుంటూ పోయారు ఇంట్లోకి!”

లాల్ బిగుసుకుపోయాడు క్షణంపాటు. “ఆల్ రైట్, నేనిప్పుడే వస్తున్నాను. నువ్వక్కడే వుండు!” అని గబుక్కున రిసీవర్ పెట్టేస్తూ లేచాడు.

ఒక ఆజానుబాహుడు విసురుగా వచ్చాడు లోపలికి.

అతనికి యాభై ఏళ్లుంటాయి. నవ్వుతూ ముందుకొచ్చి, లాల్ తో కరచాలనం చేశాడు చొరవగా. లాల్ అసహనంగా గడియారం చూసుకున్నాడు. “సారీ, నేనిప్పుడు—”

“మిరిప్పుడు ఆచారిమీద నిఘా తీసేయండి, మిస్టర్ లాల్.”

లాల్ చటుక్కున తలెత్తి చూశాడు, “మిరెవరు?”

“కామేశ్వరరావు నా పేరు. డెక్లన్ కన్స్ట్రక్షన్ ప్రాప్రయిటర్ ని. ఇంకా—”

“ఇంకా—?”

“ప్రసీల్ తండ్రిని.”

లాల్ కళ్ళు వికాలమయ్యాయి. “ఐసీ..కూర్చోండి.”

“థాంక్స్. మిస్టర్ లాల్, ఆచారిని మీరు అపార్థం చేసుకున్నారు. పొరబడ్డారు. మీరనుకుంటున్నట్లు అతను

నేర సుదు—దుర్మార్గుడు—బ్లాక్ మెయిల్ కాదు.”

“కాదా?”

“కా నేకాదు!”

“అదృష్టవంతుడు.”

“ఎందుకు?”

“అమె రివాల్యూర్ తీసి కాల్యలేదు, ఆ అమ్మాయి జయ. పాట్లలో గుద్దింది. మీవాడు డొక్కలో తన్నాడు. మెనర్ గాయాలతో బ్రతికిపోయాడు మీ ఆచారిని!”

“ఓజ్, మిస్టర్ లాల్! ఇప్పుడు మీ అభిప్రాయం మార్చుకోండి. ఆచారిని గురించి అలా మాట్లాడకండి. అతనిమీద నిఘా తీసేయండి. భరోసా నేనిస్తాను. అతను నా పాత స్నేహితుడు. ఖమ్మంలో పాలాలు కాలుకు చేసుకు నేవాడు. ఒకనాడు ఆ జీవితంలో విసుగుచెంది ఇక్కడకొచ్చాడు. నెలరోజుల క్రితం నన్ను కలిసి ఏదైనా పని ఇప్పించమన్నాడు. నేను ఆలోచిస్తానన్నాను. నా ఫర్మ్ లోనే తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఇంతలో ఇలా జరిగింది—”

“చెప్తాండండి.”

“ఇవాళ ఉదయం మీరు మావాడితో—అతనింటికి వెళ్ళారట. మావాడు—వాడు తట్ట సుపిడ్! చదువబ్బలేకు వాడికి! చచ్చు సాహసాలు చేస్తాంటాడు. మీతో వాడు కార్గోవ నే ఆచారి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. వాణ్ని ఆచారి గుర్తు పట్టగలడు గానీ, వాడు ఆచారిని ఎప్పుడూ చూడలేదు. అతనెవరో వాడికి తెలీదు. రాత్రి వాడు అమ్మాయితో ఆచారి ఇంటికి వెళ్ళింది నిజమే. అయితే అది పూర్తిగా పొరబడి వెళ్ళారు. అమె పొరబడింది. నా భరోసా సుకోండి లాల్, ఆచారి ఆమెని బ్లాక్ మెయిల్

చేయలేదు. అసలు ఆమె ఎవరో కూడా తెలీదు.”

“ఎంత విచిత్రంగా వుంది!”

“ఏమిటి?”

“ఆమె మీ స్నేహితుడిని బ్లాక్ మెయిలర్ గా పొరబడి
మివాడితోనే వెళ్ళడం!”

“అదే నాకూ అంతుపట్టడంలేదు. అది కాకతాళీయం
ఎందుక్కాకూడదు?”

“అలాటి కాకతాళీయం నేనంగీకరించలేను.”

“ఎందుకంగీకరించలేరు? మీ మనసులో ఏముంది?”

“చాలా వుంది. నందనరావ్ గురించి మీకేం
తెలుసు?”

“ఎవరతను?”

“మీకు తెలిసే వుండాలి, కంట్రాక్టర్ ... మీరూ
కంట్రాక్టర్. ఇద్దరూ ఒకే లెసులో వున్నారు. ఇది
కూడా కాకతాళీయం అంటారా? ఆ అమ్మాయి
నందనరావ్ దగ్గర పనిచేస్తోంది.”

“మీరు చెప్పే విషయాలు నాకు కొత్తగా
వున్నాయి.”

“వెల్, నాకేమనిపిస్తోందో తెలుసా ఇప్పుడు?”

“ఏమనిపిస్తోంది?”

“మీరూ నందనరావ్ దేనికో పోటీపడుతున్నారని-”

“పోటీయా? దేనికి, మిస్టర్ లాల్? గమ్మతుగా
వుంది!”

“లేనూ?” అన్నాడు లాల్ సిగరెట్ వెల్గించు
కుంటూ, “ఆ పోటీ దేనికో మీకు తెలుసు, ఎక్కడో
ఏ కట్టడానికో ప్రభుత్వం పెండర్లు పిలిచివుంటుంది.
దానికి ఇంకా గడువు వుండొచ్చు. ఈలోపు మీరేం

సమర్పిస్తున్నాలో తెలుసుకోవాలని నందనరావుకి కుతూహలం కలిగి వుంటుంది. మీ టెండర్ పత్రాలు ఏదో కారణంచేత మీకు ఆచార్యవద్ద వుంచారు. అది రావ్ తెలుసుకున్నాడు. రావ్ మీగురించి చాలా తెలుసుకున్నాడు....ఆచారి యెవరో మీవాడికి తెలీదని రావ్కు తెలుసు. ఈ అవకాశంతో మిమ్మల్ని ఫూల్ చేయాలనుకున్నాడు—

“వెల్, జయకో కథ అల్లి ఇచ్చి మీవాడు ఆమెతో వెళ్ళేలా చేశాడు—వాళ్ళిద్దరు ఆచారి ఇంట్లో గాలిస్తున్నారు. ప్రసీల్ ఆమె మాటలు నమ్మి ఉత్తరాలకోసం చూస్తోంటే, జయ తన స్వంత పని మీ టెండర్ కాయితాల కోసం వెతుకుతోంది. ఆమె ఏదో కాయితాలు కాస్తేపు శ్రద్ధగా పరిశీలించినట్లు ప్రసీల్ చెప్పాడు, పెన్టార్చి వెలుగులో. అవే ఆమెక్కావల్సిన పత్రాలయి వుంటాయి.

“అప్పుడు — అనుకోకుండా ఆచారి రావడంతో అతన్ని గాయపర్చి ఇద్దరూ పారిపోయారు. ఆమె ఉత్తరాలకోసం రాలేదు కాబట్టి, తను వచ్చిన పని పూర్తయింది కాబట్టి, రివాల్యూర్ తీసి బెదిరించే అవసరం రాలేదు. మీవాడితో సింపుల్ గా పారిపోయింది, అంతే. ఆచారి కోలుకొని మీకు ఫోన్ చేశాడు. ప్రసీల్ ఇంటి కొచ్చినపుడు అత రాత్రి ఫోన్ లో మీరెవరితోనో మాట్లాడుతున్నారు....ఆచారి మీకు సంగతి చెప్పాడు. కానీ ప్రసీల్ ని గుర్తించలేదు ఆ చీకట్లో. జయని ఊహించాడు.”

లాల్ నవ్వి మళ్ళీ అన్నాడు. “వెల్, మీకు రావ్ ప్రయత్నం తెలిసిపోయింది. లేకపోతే, ఆచారి ఆ సమ

యంలో వెళ్ళకపోతే మీకేం తెలిసేదికాదు. నందనరావ్ తన టెండర్ గెలిచేవాడు. తర్వాతెప్పుడో ఆచారి మీ స్నేహితుడని ప్రసీక్కు తెలిస్తే యెంత హాస్యంగా వుంటుంది! మీ జీవితంలో అది గొప్ప జోక్ గా వుండిపోతుందని రావ్ అలా హ్యూమరస్ గా జంపించాడు. ఏమంటారు?”

కామేశ్వరావు ముఖం ఎర్రబడింది. కోపంతో చూశాడు.

“మీరు అసంభవాలు మాట్లాడుతున్నారు, లాల్. అవాస్తవాలు పలుకుతున్నారు. టెండర్ ఏమిటి! నేను ఆచారి దగ్గర వుంచడమేమిటి! అంత అవమానానికి గురయ్యే అసమరుడనుకున్నారా నన్ను?”

“వెల్, ఈ హాస్యాస్పదమైన వాస్తవాన్ని అంగీకరించడానికి మీకు అభిమానం అడ్డొస్తోంది....”

“షటవ్!” అరిచాడు రావ్ వెంటనే లేస్తూ, “నన్ను అవమానించాలని చూస్తున్నారా? ఇటువంటి మాటలు ఇంకెక్కడైనా చెప్పారంటే మీమీద చర్య తీసుకుంటాను! డిఫమేషన్ ఛార్జ్ అని ఒకటి వుంది—”

“వదలండి! ఈ అవమానానికి ప్రతీకారంగా మీరేం చేస్తారో చూడాలని నాకు కుతూహలంగా వుంది!”

“ప్లీజ్ షటవ్, మిష్టర్ లాల్!”

“అందుకే ఉదయం మిరిద్దరూ ఫోన్ లో నిండించుకున్నారు. అతను మిమ్మల్ని ఫూల్, స్టూపిడ్ అంటూ తిట్టాడు—”

రావ్ ఆవేశంతో ముందుకి వంగాడు. “మిమ్మల్ని కోరుకీడుస్తాను, చూడండి!”

లాల్ కల పైకెత్తి నవ్వాడు. “ఈ సంభాషణకు

సాక్షులెవరూ లేరు, గమనించండి!”

రావ్ పట్టు నూరాడు. పిడికిళ్ళతో బల్లమీద గుద్ది, గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి, విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

లాల్ సవ్యకుంటూ చేతులు చూసుకున్నాడు.

ఫోన్ మోగింది.

“సర్, నవీన్ ని. మీరొస్తారని—”

“నేనిప్పుడు రావడంలేదు. సార్జెంట్, నువ్వెళ్ళిపో!” అన్నాడు లాల్.

“కానీ, సర్! ఆచారి ఇక్కడ—”

“ఏం చేస్తున్నాడు?”

“ప్రసీల్ ని ఫోటోలు తీస్తున్నాడు సర్, ఎండలో నిలబెటి!”

లాల్ ఒక్క ఊణం కలవరపడ్డాడు. “వెల్ నెవర్ మెండ్, లెట్ చెప్ ఎంజాయ్” అన్నాడతను రిసీవర్ పైతేనూ.

6

సాయంత్రం నాలుగున్నరకు జాన్ తిరిగి వచ్చాడు.

“పార్ట్ నర్, పిట్ట గూడు వదిలి ఎగిరిపోయింది!”

“వివరంగా చెప్పు.”

“ఓ.కే. ఆమె తల్లిదండ్రులతో తెగతెంపులు చేసుకుంది. మళ్ళీ యింటి గడప తొక్కునని వెళ్ళిపోయింది. రెండు నిలల క్రితం ఆమె పెళ్ళిగురించి భేదాభిప్రాయాలాచ్యాయి. వాళ్ళు చూసిన సంబంధం కాదని భీష్మించుకుంది. తనొకరికి మనసిచ్చినట్టూ, అతన్ని కాదని ఎవర్నీ చేసుకునేది లేదనీ ఖండితంగా చెప్పేసింది. దానికి పెద్దలు ఒప్పుకోలేదు. ఈ గొడవ చాలా రోజులు నానింది. చివరికి విషమించి ఆమె యిల్లు వదిలేసింది. ఆమెకో

అక్కా, తమ్ముడూ వున్నారు.”

“ఎవరిని ప్రేమిస్తోందో చెప్పిందా?”

“చెప్పింది. ఆఫీసులోనే ఒక సహోద్యోగిని అని. కానీ ఆమె ఉద్యోగంలో ఆమె బాస్ నందనరావు అని మనం అనుకోవాలి.”

“మళ్ళీ యింటి ముఖం చూశ్చేదా?”

“లేదు. మళ్ళీ వచ్చి నచ్చజెప్పనూ లేదు, రాజీకొచ్చే ప్రయత్నమూ చేయలేదు. కూతుర్నలా మర్చిపోయా రంతే.”

“ట్రాజెడీ. కానీ జాన్, ఇప్పుడు పరిస్థితి మటుపు తిరిగింది.”

“ఎలా?”

లాల్ కామేశ్వరరావు గురించి, రేణుక గురించి చెప్పాడు.

జాన్ విని పగలబడి నవ్వాడు. “అంత పరాచికమా! నందనరావుకు అంత సాహసమా! తర్వాత అది బైట పడితే టెండర్ రద్దు కామా? బ్రదర్ రావు అండ్ రావుల మధ్య టగాఫ్ వార్ అన్నమాట యిప్పుడు! ఓ.కే, వ్యవహారాల్లో—అవెంత సీరియస్ నా—వాటిలో హ్యూమర్ ని జోప్పించేవాళ్ళని మర్చిస్తాన్నేను!”

లాల్ అన్నాడు. “నందనరావు ప్రయత్నాన్ని అభి నందించాల్సిందే! కానీ అది ఫలించలేదు. కామేశ్వరరావుకి తెలిసిపోయింది అతడేం చేస్తాడోనన్న భయంతో జయని దాచేశాడు. ఉదయం నీకు శివరాం చెప్పినట్లు ఆ ఫోన్ లో లిట్లు కామేశ్వరరావుకి. ఆ కాంట్రాక్టర్ కామేశ్వరరావు. వెల్, జయ ఎక్కడుందో మనకి తెలీదు. రేణుక చెప్పడంలేదు. ఆమె అభ్యంతరా...

మోటివ్స్ ఆమెకున్నాయి. కాగా మనం ఇప్పుడు చేయవల్సింది -”

“నందనరావుని కనిపెట్టి ఆఫీసు వదిలాక అతన్ని వెంటాడుట.”

“దటిజ్ రట్, వెళావా?”

జాన్ తయారాడు. “కానీ లాల్, ఇందులో మన ధ్యేయం ఏమిటో అర్థంగావడంలేదు. నయాపెసా ఫీజు లేకుండా యెవరి కోసం ఈ పాట్లన్నీ? రావ్ లిద్దరూ టెండర్ కోసం జాట్లు పట్టుకుంటే మధ్యలో మనకందుకు తలనొప్పి? రావుని జయతో పట్టుకుంటే మనకే ముసుంది?”

లాల్ అన్నాడు, “ఆమె భద్రత, తేమం చూడటం మన ధ్యేయం. ఇప్పుడు మనల్ని యెవరూ కోరడంలేదు. ప్రసీల్ ముఖం చాటేస్తాడు. అయినా మనం ముందుకు సాగుతాం. ఆమెకు ప్రమాదం వుంది గనుకనే రావ్ దాచేశాడు. తన కుబుద్ధి ఎక్కడ బైటపడ్తోందోనని ఉదయం నిన్ను బుకాయించాడు. యిప్పటి పరిస్థితిలో అతడు జయను రక్షించగలడనుకొను. ఆమె ఎక్కడుందో తెలిస్తే కామేశ్వరావ్ చేతులు కట్టుకొని కూర్చోడు— ఇంత అవమానమూ పొంది.”

“ఓ.కే, వెళ్తాను. రావ్ కి బుద్ధి చెప్పి జయను తీసుకొస్తాను. కానీ నువ్వు ఆచారిమీద అలాగే నిఘా వుంచాల్సింది....”

“లాభంలేదు, వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది. ఒకసారి తప్పించుకున్నాడు. జయ ఎక్కడుందో వాళ్ళకి తెలిసి వుండదు. ఆ ధైర్యంతోనే ఆమెని రావ్ అక్కడ

వంటరిగా వుంచాడు.

జాన్ చిన్నగా నవ్వాడు. “ఆమె దగ్గర రివాల్వర్ వుంది.”

“యెంతైనా ఆమె అబల” అన్నాడు లాల్.

“ఆల్ రైట్ నేనిక వెళ్తాను” అన్నాడు, జాన్ లేనూ.

అతను వెళ్ళిపోయాక లాల్ రిసీవర్ తి ఫోన్ చేశాడు.

“నేను లాల్ ని, మిసెస్ రేణుక” అన్నాడతను.

“ఓహో, ఏమిటి సంగతి?”

“మీరే చెప్పాలి, ఏం ఆలోచించుకున్నారు?”

“లాల్, నేను అబద్ధం చెప్పడంలేదని మీకలా చెప్పాలి?”

“చెప్పలేదు, మీరు అబద్ధమే చెప్తున్నారు కాబట్టి.”

“సరే, యెవరి నమ్మకం వాళ్ళది. ఈ విషయంలో నన్నింక మాట్లాడించకండి!”

“ఈ విషయం వదలండి, ఆ విషయం చెప్పండి.”

“ఏ విషయం?”

“మీరేం ఆలోచించుకున్నారు?”

“మళ్ళీ....అంటే!”

“జయ గురించి....”

“ఓహో, ఇంకేమీ ఆలోచించలేదు. ముందు ఋజువు కావాలి కదా?”

“ఎలాటి ఋజువు?”

“వాళ్ళిద్దరు ప్రేమికులని.”

“అప్పుడేం చేస్తారు?”

“తగిన చర్య తీసుకుంటాను!”

“విడాకులా?”

“ఏమిటిది? మీ రేరకంగా నన్ను కమిట్ చెయ్యా
లనుకొంటున్నారు? ప్లీజ్ పటవ్ యువర్ మాత్
అండ్ మైండ్ యువర్ ఓన్ బిజినెస్!”

పిడుగులు పడటము హఠాత్తుగా రైను కట్
అయింది.

లాల్ కంగారుపడి చూశాడు ఫోన్ ని.

7

ఆరు గంటలకి మొదలైన వర్షం ఇంకా కురుస్తోనే
వుంది.

రాత్రి ఏడున్నరకి జాన్ ఫోన్ చేశాడు గాభరాగా.

“పారనర్! కొంప మునిగింది, ఫినిష్!”

“ఏమిటి, ఏమైంది?” అరిచాడు లాల్.

“రావ్—నందనరావ్ తప్పించుకున్నాడు!”

“ఏమిటి!”

“నన్ను కనిపెట్టేశాడు! ముప్పతిప్పలు పెడుతూ
డొంకలన్నీ చుట్టి మాయమయ్యాడెక్కడికో!”

“నువ్వెలా పోనిచ్చావు ఫూల్? ఎంత సేపయింది తప్పి
పోయి?”

“గంట! అయిదున్నరకి ఆఫీసునుంచి బయల్దేరాడు.
అబిడ్స్ వెళ్ళి, అక్కడ్నుంచి నాంపల్లీ, పదిక్ గార్డెన్స్
తిరిగి టాంక్ బండ్ గుండా వచ్చి మల్టీ బషీర్ బాగ్ వైపు
దూసుకుపోయాడు. అక్కడ్నుంచి స్కెల్టెన్ రోడ్డుపట్టి
అబిడ్స్ లో తేలాడు మల్టీ. అక్కడ్నుంచి తిన్నగా కోతీ
వెళ్ళి, ఆ తర్వాత బేగం బజార్ వైపు ఉరికించాడు.
ఫైనల్ గా గోషా మహల్ వెళ్ళి—వెళ్తూ సరిగ్గా గాంధీ
భవన్ దగ్గర అదృశ్యమయ్యాడు!”

“నువ్వెలా పోనిచ్చావు, ఫూల్!”

“షట్, నన్ను తిట్టకు! ఏం చెయ్యమంటావు? హెవీ బ్రాఫీక్! చీకటి! పెగా వెధవ వరం ఒకటి! గంట సేపూ ఎలాగో తప్పిపోనివ్వలేదు. కానీ గాంధీభవన్ దగ్గర ఎలా మాయమయ్యాడో అర్థంగావడంలేదు. ఏ సందులో దూరాడో తెలియడంలేదు. యింత సేపూ వెతికి నీకు ఫోన్ చేస్తున్నాను....”

“సరే....నువ్వొచ్చేయ్.”

“ఎక్కడికి?”

“అతనింటికి, నేనక్కడుంటాను.”

లాల్ రెను కట్ చేసి, నందనరావ్ యింటికి ఫోన్ చేశాడు. రెస్పాన్స్ లేదు. టైము చూశాడు. 7-40. పది నిమిషాలాగి మళ్ళీ చేశాడు. అప్పుడూ సమాధానంలేదు. ఫోన్ పెట్టేసి విసురుగా లేచి, రెయిన్ కోటు నందుకొని బయటికి దారితీశాడు.

అఫీసుకు తాళం వేసి, కోటు తొడుక్కుంటూ వేగంగా కిందికి ఉరికాడు. కనిపించిన టాక్సీలో ఎక్కి అడ్రసు చెప్పి వేగం పోనివ్వమన్నాడు. పన్నెండు నిమిషాలకి చేరుకుంది టాక్సీ. లాల్ దిగి ఫేర్ చెల్లించి పంపేశాడు. గడియారం చూసుకుని, రోడ్డు వారగా అగి వున్న ఫియట్ కారు వద్దకి నడిచాడు. సమయం ఎనిమిది దాటి పదమూడు నిమిషాలైంది.

“నువ్వెంత సేపయింది వచ్చి?” అడిగాడు కారులోని జాన్ ని.

“ఇప్పుడే—రెండు నిమిషాలైంది వచ్చి?” అన్నాడు జాన్.

“ఆమె లోపల వుందా?”

“వుండాలి. రైటు వేసివున్నాయి.”

“కానీ నేను ఫాన్ చే నే ఎందుకు పలకలేను?”

“ఏమో, నాకు మాత్రం ఇంట్లో కదలిక కనిపించడం లేదు.”

“వెళ్ళి చూద్దాం కమాన్!”

జాన్ కారు దిగాడు. ఇద్దరూ గేటు తీసుకొని లోపలికెళ్ళారు. వరం పూర్తిగా వెలిసిందిప్పుడు.... లాల్ కోటు జేబులోంచి టార్చితీసి నేలమీద వేశాడు.

“ఏం చూస్తున్నావు?”

“రావ్ వచ్చాడేమోనని — లేక వచ్చి వెళ్ళాడేమోనని —”

“వెళ్, టైర్ ప్రింట్స్ వర్షం లో కొట్టుకుపోతాయి.”

ఇద్దరూ మెల్లెక్కివెళ్ళి బెల్ నొక్కారు. రెండు నిమిషాలు అసహనంగా కాచుకున్నారు. నెట్టబోతే తలుపు తెరుచుకోలేదు. లోపల అరికిడిలేదు. ఇంతలో తలుపుతీసి ఆమె గాభరాగా చూసింది.

“మీరు.... మీరా! ఇంత రాత్రి....?” ఆమె మాటలు ముద్దుగా వెలువడ్డాయి.

లాల్ వెనక్కి తగ్గాడు. “అవును, మీతో ఆత్యవసరంగా మాట్లాడాలి.”

“ఏం మాట్లాడాలి?”

లాల్ చొరవచేసి లోపలికెళ్ళిపోయాడు. “చలిపెడుతోంది, తలుపు వేయండి.”

జాన్ చటుక్కున లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

ఆమె ఇంకా గాభరాగా చూసింది, “ఎందుకు? ఏం జరిగింది?”

అప్పుడు గమనించాడు లాల్ ఆమెని పరిశీలనగా,

అమె అప్పుడే హడావుడిగా దుస్తులు కట్టుకున్నట్టు కనిపిస్తోంది. వంటి మీద అక్కడక్కడా నీటి బిందువులున్నాయి. శిరోశాలు కూడా పచ్చిగా వున్నాయి. కళ్ళు తీక్షణంగాలేవు.

“మీ రెక్కడికళ్ళారు?” అడిగాడతను వెంటనే.

“ఎక్కడికీ లేదు.”

“ఇందాక రెండుసార్లు ఫోన్ చేశాను, మీరు పలక లేదు.”

“బహుశా స్నానం చేస్తూంటాను.”

“ఈ వేళప్పుడు స్నానమా....?”

“సాధారణంగా ఆరు గంటలకే చేస్తాను. ఇవాళ అలస్యమైంది. ఈ వర్షంవల్ల బద్ధకమేసింది....”

డిటెక్టివ్ లు ఒకరొకరు చూసుకున్నారు.

“కానీ మీరు దుస్తులెందుకు హడావుడిగా కట్టుకున్నారు?” జాన్ అడిగాడు.

“మీరు బెల్ కొట్టినప్పుడు కంగారులో....”

“మీ ఆరోగ్యం బాగాలేదా, మాడమ్?”

అమె ఘకాలున నవ్వింది. “ఏం మనుషులు! ఆరోగ్యం బాగాలేకపోతే స్నానం చేస్తానా?”

“మీ గొంతులో మార్పు వచ్చింది” అన్నాడు లాల్ ముందుకు జరిగి.

అమె మళ్ళీ నవ్వింది అదోలా. లాల్ వాసన పసిగట్టాడు. జాన్ కూడా పసిగట్టాడు. తిరిగి యిద్దరూ ఒకరొకరు చూసుకొన్నారు.

“క్షమించాలి, మీరు తాగారా?” అడిగాడు జాన్.

“ఏమిటిది, జాన్? ఏమిటి ప్రశ్నలు? నేను తాగితే మీకెందుకు?”

లాల్ అన్నాడు. “ఉదయం మిమ్మల్ని కలిసినప్పుడు వేరే అభిప్రాయం కలిగింది. మీరు తాగుతారనుకోలేదు.”

ఆమె నిరత్యంగా భుజాలెగరేసింది.

“ఇంట్లో తాగుతాను, వంటరిగా తాగుతాను, తప్పా?”

“నో, ఓ.కే! మీవారిక్కడ కొచ్చారా?”

“లేదు, రాలేదు.”

“వెల్, ఆయన తప్పించుకున్నారు. ఎక్కడికక్కడా మీకు తెలుసా?”

“మీరు ఆయన్ని వెంటాడారా?”

“జాన్ వెంటాటాడు. కానీ ఆయన తప్పించుకున్నారు—”

“సారీ, నేనేమీ చేయలేను.”

“చూడండి ఇప్పుడు సమయంలేదు. జయ అవతల అపాయంలో వుంది. మీరింకా బుకాయినూ కూర్చోలేదు. ఆయన ఎక్కడికక్కడా చెప్పండి. మేం ఆమెని కాపాడకపోతే అందుకు మీదే బాధ్యత అవుతుంది—”

“ఊరుకోండి, లాల్. ఆమెకు అపాయమేమిటి? వారిద్దరు ప్రేమించుకున్నారు. కలిసి తిరుగుతున్నారు. మధ్యలో మీకేమిటి అభ్యంతరం? నాకుండాలిగాని—”

“మీకు లేదా?”

“ఎందుకు లేదు? వుంది, వుంటుంది, వుండదా? కానీ మీరు నా కెలా తోడ్పడుతారా అని ఆలోచిస్తున్నాను ఉదయంనుంచీ!”

“అంతే?”

“ఏమీలేదు లాల్, నా మరతు ఒప్పుకోండి. ఆయనెక్కడున్నాలో చెప్తాను.”

“ఏమిటది?”

“వార్షిద్దరు రహస్యంగా కలుసుకుంటారని నాకు సాక్ష్యం కావాలి.”

“ఏం చేసారు?”

“విడాకులు తీసుకుంటాను.”

“వెల్ వెల్, ఈ ఆలోచన సాయంత్రం నేనన్నప్పుడు వచ్చిందేమో!”

“ఈ ఆలోచన నాకు చాలా శోజులుగా వుంది.”

“వెల్, ఏ విధమైన సాక్ష్యం కావాలి?”

“ఫోటోలు, మీరు ఫోటోలు తీసి నాకివ్వాలి. కమేరా నేనే ఇస్తాను. మీరు అక్కడికళ్ళండి. అపదా గీపదా ఏమీలేదు. వార్షిద్దరు ఒకరి బాహువుల్లో ఒకరుంటారు. చక్కగా కొన్ని ఫోటోలు తీసి తిరిగిరండి, అయిదువేలిస్తాను.”

“షట్! షట్, యూ సిల్లీ ఫూల్!”

“నన్ను మీరు తిడుతున్నారా, మిస్టర్ లాల్?”

“లుక్ మిసెస్ రేణుక, మీరు వేళాకోళం చేయడంలేదు మరోసారి వస్తాం. ఇప్పుడు సందర్భంకాదు. సమయం లేదు. మీరు వెంటనే చెప్పకపోతే పోలీసుల్ని పిలవ్వాలని వస్తుంది.”

ఆమె నిస్సహాయంగా సోఫాలో కూలబడింది. “మీ మీద ఎంత ఆశ పెట్టుకున్నాను.... ఈ అభాగినిమీద మీకు జాలిలేదా, మిస్టర్ లాల్? ఈ రేణూమీద? ఏ సుఖ సంతోషాలకూ నోచుకోని ఈ పిచ్చిదానిమీద?”

“వుంది. కానీ మీ రనుమానిస్తున్నట్లు వార్షిద్దరు ప్రేమికులు కారు!”

“కారా....నిజమా?”

“ఇది నిజం. ఇది లవ్ ఎఫైర్ కాదు, వాళ్ళ బిజినెస్ గొడవ!”

“అంతేనా, లాల్?”

“ముమ్మాటికీ అంతే! మీరిప్పుడు సరైన సితిలోలేరు. తెలివిలోకొస్తే అంతా బోధపడుతోంది.”

“సరే. లాల్....మిమ్మల్ని నమ్ముతాను, మీరు నాకు అన్యాయం చెయ్యరు. అయితే వెళ్ళండి, కంచన్ బాగ్ లో ఆయనకు గెస్టుహౌస్ వుంది. పెద్ద మనుషులకు విడిది ఏర్పాటు చేస్తూంటారు....జయని అక్కడే వుంచి వుంటారు.”

“థాంక్స్, ఫూర్తి అడ్రసు యివ్వండి.”

ఆమె చెప్పింది.

“వెల్, బాన్, నువ్వెంటనే వెళ్ళు! నీనిక్కడే వుంటాను. రావ్ నిరాకరిస్తే నాకు ఫోన్ చెయ్!”

“ఓ.కే, పార్ట్ నర్” బాన్ కదిలాడు.

లాల్ కోపం అణచుకుంటూ ఆమెవైపు తిరిగాడు.

“మికవరూ లేరా?”

“ఎందుకు లేరు, మావారున్నారుగా?”

“ఆయనతో మంచి సంబంధాలు లేవుగా?”

“అయితే?”

“అలాంటపుడు బయట స్నేహాలుండాలి. మీరు వాళ్ళ సలహాలు పొందుతూండాలి. సాయంత్రం మీరు వాళ్ళని కలుసుకుని వచ్చారు. అక్కడే తాగారు. వరం లో తడిసివచ్చారు కాబట్టి వాళ్ళు తుడుచుకొని దుస్తులు మార్చుకున్నారు. కానీ స్నానంచేసినట్టు మీరు బుకాయించారు. ఈ విషయంలో మీరు ఫూర్తిగా అబద్ధాల కోరు.”

ఆమె తలెత్తి కోపంగా చూసింది.

“స్నేహితుల్ని అంత రహస్యంగా వుంచే అవసరమేమిటి, మిసెస్ రేణుక?”

ఆమె ఇంకా కోపంగా చూసింది. కానీ జవాబు చెప్పే అవసరం కలగలేదు.

ఫోన్ మోగింది హఠాతుగా.

లాల్ గబుక్కున వెళ్ళి రిసీవరెత్తాడు.

“హలో, లాల్!” అరిచింది జాన్ గొంతు.

“ఎస్, జాన్?”

“మర్డర్స్.”

లాల్ రిసీవర్ తీసి కుడిచేతికి మార్చాడు, “మర్ఫీ చెప్పా?”

“మర్డర్స్.”

“డబుల్?”

“ఎస్.”

“ఎవరు?”

“నందనరావు, జయ.”

“ఎక్కడ?”

“గసుహవాన్ లోనే.”

“ఎలా?”

“బుల్లెట్ గాయాలతో పడి వున్నారు, అతనికి గుండెలో, ఆమెకు తలలో. నేలమీద పడివున్నారు. అంతా రక్తం. ప్రక్కనే రివాల్వర్ వుంది. రెండుగుళ్ళు ప్రేల్చబడ్డాయి అందులో. గంట దాటివుండాలి జరిగి ... శవాలు ఇప్పుడిప్పుడే చల్లబడుతున్నాయి. ఇప్పుడు టైం తొమ్మిది కావస్తోంది.... గదంతా చిందరవందరగా వుంది. చాలా ఘర్షణ జరిగింది. దుస్తులు చినిగాయి, వస్తువులు

విసిరేసుకున్నారు ...”

“ఆ దృశ్యంలో ఒరిజినాలిటీ కనిపిస్తోందా నీకు?”
అడిగాడు లాల్.

“అవును, వారిద్దరి మధ్య తీవ్ర పోరాటం జరిగింది.
సందేహంలేదు, ఇందులో ఆ స హ జ ం ఏమీలేదు
పారనర్.”

“వెల్, నువ్వతన్ని వెంటాడుతున్నప్పుడు మధ్యలో
మరో వాహనం ఏదె నా వస్తూవుండటం గమనించావా?”

“లేదు, అలాంటిదేమీ లేదు.”

“ఔర్ ప్రింట్స్? అడుగుజాడలు?”

“అవేవీ యిక్కడ లేవు. సంఘటన జరిగినపుడు వర్షం
కురుస్తోందాలి. వర్షంలో ఏర్పడిన గుర్తులన్నీ ఎప్పటికీ
కప్పుడు కొట్టుకు పోతాయి.”

“వెల్ నువ్వు కృష్ణన్ ని పిలువ్.”

“నువ్వు రావా?”

“నేను రాను” లాల్ ఫోన్ పెట్టేసి ఆమె వైపు
తిరిగాడు. “వెల్, అనుకున్నదంతా అయింది!” అన్నా
డతను.

“ఏమింది?”

“మీకు తెలుసు, రేణుక! మీరు అవకాశవాది,
అబద్ధాలకోరు, చక్కటి నటి! మొదట మీ మనసులో
విడాకుల ఆలోచన. పిదప పరిస్థితిని చూసి ధనాశ!
మీరెవరిని ప్రేమిస్తున్నారో నాకు తెలీదు. కానీ ఒకరిని
ప్రేమిస్తున్నారు బయట. అతనితో ఈ సాయంత్రం
మీరు గెస్టువశాన్కి వెళ్ళారు. అక్కడ మీవారినీ,
జయనీ శాశ్వతంగా వదిలించుకుని తిరిగి వచ్చారు.”

“నో, లాల్, నో! ఓహ్, ఏమిటి మీరనేది!”

“సింపుల్, ఉదయం మీరు బీరువాలో రివాల్వర్ కోసం చూశానన్నారు. యెందుకు చూడవలసి వచ్చింది అంత ప్రత్యేకంగా? అదేమీ కాదు, అలా చెప్పి మిమ్మల్ని ముందుగానే రక్షించుకోవాలనుకున్నారు. రాత్రి మీ వారు జయని హోటల్ నుంచి గెస్టుహౌస్ కి మార్చాక, ఆమె కిచ్చిన రివాల్వర్ యింటికి తీసుకొచ్చారు. ఉదయం మీరు బీరువాలోంచి తొలగించారు. పరిస్థితుల్ని జాగ్రత్తగా గమనించారు, అవకాశం చూశారు. సాయంత్రం మీవారు గెస్టుహౌస్ కు వెళ్తారని తెలిసి, మీ బాయ్ ఫ్రెండ్ తో ముటామటిన వెళ్ళి వాల్చిద్దర్ని షూట్ చేసి రివాల్వర్ అక్కడ పడేసి వచ్చారు—”

ఆమె చటుక్కున లేచి లాల్ మీద దాడిచేయ బోయింది. లాల్ వెంటనే తప్పుకొని, “ఐ షేట్ యూ!” అన్నాడు రెయిన్ కోటును అందుకొంటూ.

8

తలుపు తీసి వాళ్ళు ముగ్గురు తృప్తిపడి చూశారు— లాల్ నవ్వాడు. “హలో గ్యాంగ్!” పలకరించాడు. ముందు కామేశ్వరావు లేరుకొని, “మిస్టర్ లాల్, యింత రాత్రి....?” అన్నాడు.

లాల్ తలూపాడు కోటు విప్పకుంటూ.

ఆచారి, ప్రనీల్ లు అలాగే కలవరంగా చూస్తున్నారు. వాళ్ళ బట్టలు తడిసి వున్నాయి.

“అద్వైతర్?” అడిగాడు లాల్.

వాళ్ళు వెంటనే కాదన్నట్టు తలూపారు.

“మీ జంట బాగుంది!” అన్నాడు లాల్, రావ్ వెళ్ళు తిరుగుతూ. “మీకు మంచి శిష్యులే దొరికారు, మిస్టర్ రావ్,”

రావ్ చట్టుక్కన కొడుకుని చూశాడు. “ప్రసీల్! నువ్వెళ్ళు, బట్టలు మార్చుకో, జలుబు చేసుంది!”

“అలాగే డాడీ!” ప్రసీల్ లోపలికి పరుగుతీశాడు. లాల్, ఆచారిని పరీక్షింపగా చూశాడు. “మీరిద్దరలా తడిశారు?”

“తోటలో నీరు మడుగు కట్టి నిలిస్తే తవ్వి కాలువ తీశారు” అన్నాడు రావ్.

“ఓహో, మంచి పనులే చేస్తాడు మీ ఆచారి! అవును కాలువ తీశాడు, రైతు పీరుడు కదూ?”

“మీ రెకడుగొచ్చారంతకీ?”

“మీ ప్రత్యర్థి ట్రాజెడీ గురించి.”

“నా ప్రత్యర్థి? ఎవరతను?”

“ప్రీజ్, బుకాయించకండి. ఈ బుకాయంపులతో నా తల వాచిపోయింది. నూటిగా విషయానికొద్దాం. మీరు ఏడు—ఏనిమిది ప్రాంతాల ఎక్కడున్నారు?”

“ఆఫీసులో! ఎందుకు?”

“ఎలిబీ యివ్వగలరా?”

“ఇవ్వగలను! ఎందుకు?”

“ఎందుకో మీకు తెలుసు. మీకు రివాల్యూర్ వుంది కదూ?”

“వుంది—”

“ఏది?”

“లోపల వుంది—దేనికి? ఏం జరిగింది?”

“మీకంతా తెలుసు.”

“నాకేం తెలీదు!” అరిచాడు రావ్ కోపంగా, “లాల్, మళ్ళీ నామీద ఏం ఆరోపిస్తున్నారు?” మధ్యాహ్నం నేను ఏమని హెచ్చరించాను?”

“ఓహ్, బోర్! మీ హెచ్చరికని మీరే నమిలి మింగేస్తారిప్పుడు. మిమ్మల్ని రెండు హత్యల్లో అనుమానిస్తున్నాన్నేను—”

“ఏమిటి, హత్యలా!”

అచారి గబుక్కున ముందుకొచ్చాడు. “మీరిలా చేయలేరు, లాల్! మీ డిటెక్టివ్ దర్పం ఇలా చూపించలేరు!”

“నే నేమైనా చేయగలను. గెటవుట్, రివాల్యూర్ కావాలి నాకు!”

“సరే, భయమెందుకు? మేమేం చేశామనీ! మీరు నా రివాల్యూర్ చూడాలి, అంతే కదా? అయితే చూడండి, తెస్తాను—”

రావ్ వేగంగా అవతలి గదిలోకి కదిలాడు. అచారి జాలిగా చూశాడు లాల్ ని. అలా వెళ్ళినవాడు రెండు నిమిషాల్లో పరిగెత్తి వచ్చాడు రావ్, గాభరాగా. “పోయింది!” అరిచాడతను చేతులెత్తి.

“గుడ్, నటించండి!” అన్నాడు లాల్, “గో ఎ హెడ్, మోర్ రై లాగ్!”

రావ్ నిస్సహాయంగా అచారివైపు చూశాడు.

“ఎలా పోయింది, రావుగారూ!” అరిచాడు అచారి.

“ఏమో! ఆ సాయగులో నే పెట్టాను, తాళం కూడా వేశాను!”

“ప్రసీల్ ని అడిగారా?”

“తెలీదట! తీయలేదట!”

“అందులో గుర్తున్నాయా, రావుగారూ?”

“అందుకే కదా ఈ కంగారు! అర్థంగావడంలేదు, ఎలా పోయింది?”

లాల్ అన్నాడు, “నేను చెప్తాను, కావాలని పోగొట్టేశారు.”

“కావాలని పోగొట్టేశామా!”

“లేక అలా నటిస్తున్నారు, ఎక్కడో దాచేసి.”

“మీరు అవాస్తవాలు పలుకుతున్నారు!”

“ఇది కూడా వినండి — దాన్ని ఆచారి పట్టుకెళ్ళి మీ ఆదేశం మేరకు నందనరావునీ జయనీ షూట్ చేశాడు. వాళ్ళిద్దరప్పుడు ఎందుకో మర్నా పడుతున్నారు. ఆచారి వాళ్ళని చంపేసి, అక్కడ వున్న రావ్ రివాల్యూర్ లో రెండు గుళ్ళు పేల్చి, వేలిముద్రలు చెడకుండా జాగ్రత్తగా వదిలి వచ్చేశాడు. చూసిన వాళ్ళకు అది వాళ్ళిద్దరి పెనుగులాట ఫలితమని తెలుస్తుంది—అందుకు తగినటు గదిని చిందరవందర చేశాడు.”

“నో, లాల్! నో! వాళ్ళని ఎందుకు చంపుతాం?”

“మీ మెటివ్ మీకు బాగా తెలుసు.”

“అది పూర్తిగా అబద్ధం! నిరాధారం!”

“అయితే వీళ్ళు లోటలో కాలువ తీసింది నిజమా?”

రావ్ తృప్తిపడ్డాడు. తిరిగి ఆచారిని చూశాడు నిస్సహాయంగా.

లాల్ అన్నాడు “ప్రాణాలు తీశారు, కాలువకాదు. ప్రసీల్ కూడా ఆచారిలో వెళ్ళి వుంటాడు. మీరింకా బుకాయించలేదు. మీరు నిజంగా నిర్దోషి అయితే ఆ రివాల్యూర్ స్వాధీనం చేయండి—మీ రివాల్యూర్, అది ఎంతో వుపయోగపడుతుంది.”

“నిజం లాల్. దాన్ని మేం దాచలేదు, మాయం చేయ్యనూ లేదు. అదెలా పోయిందో తెలియడంలే దనులు!”

“ఐ పిటియూ!”

“మమ్మల్ని — మమ్మల్ని ఖాసీకోర్ల ముఠా అనుకుంటున్నారా మీరు మిస్టర్ లాల్?”

లాల్ నవ్వాడు కోటు తొడుక్కుంటూ, “అదే నిజమే — మీ అంతటి వరస్టు ముఠా నే నెక్కడా చూడలేదు!”

9

మర్నాడుదయం పదకొండున్నరకి డి ప్లెక్ట్ వ లు ఇన్స్పెక్టర్ బాలకృష్ణన్ ని కలుసుకున్నారు. అతను బిజీగా, అలసటగా కనిపించాడు.

“ప్రెండ్స్ అన్నీ జెట్ స్పీడులో పూర్తయ్యాయి గానీ, ఇంకా ఏదీ లిఖితపూర్వకంగా అందలేదు” అన్నాడతను.

“ఫ్లాష్ పాయింట్స్ వినిపించండి. ఆ టో ప్లిస్టు ఎవరు?”

“డాక్టర్ రఘునాథ్. తెలూరి లేనూనే శవాల్ని కోశాడాయన. రెండు బుల్లెట్స్ తీశాడు, షెరో శవం లోంచి. వాటిని ఇస్కిందర్ కిచ్చాను. ‘టెస్టు పూర్తి చేసుకుని అతనిందాకే అందించాడు వాటిని — ఆ రెండు బుల్లెట్స్ లో ఒకటి ఆ రివాల్వర్ లోంచి — హత్యా సలంట్ దొరికిన నందనరావు రివాల్వర్ నుంచి వెలువడలేదట.”

“మరి?”

“మరో రివాల్వర్ లోంచి వెలువడిందట. రెండు రివాల్వర్స్ పాత్ర వహించాయి.” కృష్ణన్ డెస్కులో నుంచి రెండు చిన్న కార్డుబోర్డు బాక్సులు తీసి, వాటిలో దూదిలో చుట్టివున్న రెండు బుల్లెట్లు తీసి ముందు

పెట్టాడు.

“ఈ A మార్క్ చేసిన బుల్లెట్ రావ్ శవం లోనిది—” అన్నాడతను ఒకదాన్ని చూపిస్తూ, “ఈ B మార్క్ బుల్లెట్ జయ శవంలోనిది. A బుల్లెట్ నందనరావ్ రివాల్వర్ లోంచి వెలువడలేదు. ఇక ఈ B బుల్లెట్ రివాల్వర్ ని నిర్ధారించడం సాధ్యం కాలేదు.”

“ఎందుకు?” అడిగాడు లాల్, వాటిని పరిశీలిస్తూ.

“దానిమీద రేఖాకృతులు — స్ప్రయేషన్స్ చెడి పోయాయి” కృష్ణన్ రెండు మైక్రో ఫోటోగ్రాఫులు తీసి ముందు పడేశాడు. జాన్ వాటిని అందుకున్నాడు.

“అవును, ఈ B బుల్లెట్ మీద స్ప్రయేషన్స్ దెబ్బ తిన్నాయి. బుల్లెట్ బాగా దామేజి అయింది” అన్నాడతను.

“ఎలా?” అడిగాడు లాల్ కృష్ణన్ ని.

“రాపిడికి గురయిందంటున్నాడు ఇ స్క్రిందర్, గోడతోనో, ముగో గరుకుతలంతోనో.”

“ఒక వేళ రివాల్వర్ మజిల్ లోపల గ్రూవ్స్ చెడి పోయాయేమో?” అన్నాడు జాన్.

కృష్ణన్ అడ్డంగా తలపాడు. “ఫోటోగ్రాఫ్ చూడండి. టెస్టు బుల్లెట్ మీద స్ప్రయేషన్స్ స్పష్టంగా వీర్పడ్డాయి. నందనరావ్ రివాల్వర్. ఈ రెండు బుల్లెట్లు ఒకే క్యాలిబర్ వి. నందనరావ్ రివాల్వర్ కూడా అదే క్యాలిబర్ ది. గ్రూవ్స్ అరిగిపోలేదు. అరిగిపోతే బుల్లెట్ పలాయనం కష్టమవుతుంది. వేగం వుండదు.”

“ఓ.కే, రావ్ ని చంపింది అతని రివాల్వర్ కాదు. జయని చంపింది కూడా అతని రివాల్వర్ అని తేలలేదు.

కానీ ఆ రివాల్యూర్ లో రెండు గుళ్ళు తక్కువ వున్నాయి. ఏమిటి దీని ఆరంభం? అవెప్పుడు పేల్చబడ్డాయి?”

“రాత్రే, ఫోల్ గేమ్, మిస్టర్ లాల్.”

“అవును, రెండు రివాల్యూర్స్ పాత్ర అక్కడ. మూడో వ్యక్తి ఉనికిని నూచిస్తోంది. కామేశ్వరరావు తన రివాల్యూర్ పోయిందంటున్నాడు. ఈ బుల్లెటు ఆ రివాల్యూర్ నుంచే వచ్చి వుండాలి. రావ్ — జయ ఘర్షణ పడుతున్నప్పుడు మరో వ్యక్తి యెవరో పొంచివుండి కాల్పులు జరిపాడు — అది స్త్రీ అయితే — జరిపింది.

“వెల్, వాళ్ళు చనిపోయాక అది వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఘర్షణ ఫలితమని నూచించడానికి, నందనరావ్ రివాల్యూర్ లో రెండు గుళ్ళు గాల్లోకి పేల్చి అక్కడ పడేసి వెళ్ళిపోయారు. ఆ రివాల్యూర్ మీద యెవరి వేలిముద్ర లున్నాయి?”

“అతనివీ, జయవీ, కానీ లాల్, ఆ స్త్రీ యెవరని మీ వుద్దేశం?”

“ఇంకెవరు, అతని భార్య. ఆమెకో ప్రేమికు డుంటాడని నా అనుమానం. చావులెప్పుడు సంభవించాయని డాక్టర్ నూచన?”

“రాత్రి ఏడూ యెనిమిదీ మధ్య.”

“ఐసీ, ఆమె ఏడూ యాభైవరకూ యిట్లో లేదు. 7-50 — 8-10 మధ్య యింటికొచ్చింది. ఆ తర్వాత మూడు నిమిషాలకి మేం వెళ్ళాం.”

“కానీ ఆమె కామేశ్వరరావ్ రివాల్యూర్ తో వెళ్తుందా? లేక ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ కు రివాల్యూర్ వుందా?”

“వెల్, అక్కడే వస్తోంది చిక్కు. మొదట ఆమె

భర్త రివాల్యూర్ తోనే వెళ్ళిందనుకున్నాను. కానీ మరో రివాల్యూర్ పాత్ర, కామేశ్వరరావ్ తన రివాల్యూర్ పోయిందని చెప్పడం చుస్తే—యిద్దరూ కూడబలుక్కున్నారనిపిస్తోంది. ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు వెళ్ళివుంటారు. యిద్దరికీ మంచి మోటివ్స్ వున్నాయి. ఘర్షణ జరిగినప్పుడు రేణుక—లేక ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ కాల్చివుంటాడు. కానీ అనుభవం లేకనో, మరెందుకో బుల్లెట్ అడ్డదిడ్డంగా గోడకో, మరి దేనికో రాసుకుంటూ వెళ్ళి, జయ తలలో దూరి వుంటుంది—

“అప్పుడు మరోవైపునుంచి కామేశ్వరరావో, లేక అతని అనుచరుడో నందనరావు మీదికి కాల్చివుంటాడు. అతను కూడా నేలకూలడంతో, హంతకులిద్దరు ఒక రొక్కరు పసిగట్టి వుంటారు. అంతే—అప్పుడు కూడ బలుక్కుని అక్కడ తగిన విధంగా దృశ్యాన్ని సృష్టించి ఉదాయించి వుంటారు.”

“ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ కు రివాల్యూర్ ఉండొచ్చా?”

“ఆ బాయ్ ఫ్రెండ్ ఎవరో, అతని సిటిగతులేమిటో నాకు తెలీవు.”

“సరే, అయితే ఈ మైక్రోఫోన్ సంగతేమిటి?” అంటూ ఒక పాడవాటి తీగతో వున్న మైక్రోఫోన్ ని టేబిల్ మీద పెట్టాడు కృష్ణన్.

లాల్ దాన్ని తికమకగా చూశాడు. “అదెక్కడిది?”

“అక్కడే వరండాపై పు కిటికీలో వుంది, లోపలికి వ్రేలాడుతూ. తీగ బయట వ్రేలాడుతోంది....”

జాన్ దాన్ని తీసుకొని, తీగ రెండో చివర జాక్ పిన్ ని చూశాడు.

“ఇదేదో టేవరికార్డర్ కి ఆమర్చి వుండాలి” అన్నాడతను.

“ఇదెక్కడి గొడవ!” కసురుకున్నాడు లాల్.

“ఎవరో రావ్ - జయల మాటలు రికార్డు చేసి వుంటారు. వాడావుడిలో దీన్నిక్కడే వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు.”

“అప్పుడు కిటికీలన్నీ మూసివున్నాయా?”

“లేవు. తోటవైపు, వరండావైపు అభిముఖంగా వున్న రెండు కిటికీలూ తీసే వున్నాయి. వరపు జల్లు ఆ దిశలో పడేదు. గాలి తూర్పుదిక్కుగా వీచింది. కిటికీలు ఉత్తర-దక్షిణ దిక్కుల్లో వున్నాయి. అందుకే మూయలేదనుకుంటాను.”

“అయితే ఈ టేవరికార్డర్ మనిషి మరొకడా?”

“లేకపోతే మాటలు రికార్డు చేసి చంపే అవసరం యేమిటి?”

“కిటికీలమీద వేలిముద్రలు?”

“ఉన్నాయి. వరండావైపు కిటికీమీద వేలిముద్రలు, ఈ మైక్రోఫోన్ మీద వేలిముద్రలతో కలుస్తున్నాయి. అవి ఎవరివో ఇంకా తెలుసుకోలేదు.”

“అడుగు బాడలు? టైర్ ప్రింట్స్?”

“లేవు, అప్పుడు వర్షం కురుస్తోంది. అదే వర్షంలో హంతకులు పారిపోయి వుంటారు. అగుర్తులన్నీ కొట్టుకుపోయాయి.”

“మేం ఆ గెస్టుహౌస్ కి వెళ్దాం.”

“ఎందుకు?”

“ఈ B బుల్లెట్ ఎలా డ్యామేజి అయిందో తెలుసుకోవాలి. తిరిగి వచ్చి మీకు చెప్తాం.”

“అలాగే, కానీ కామేశ్వరరావుకి ఇందులో ఎటువంటి భాగం లేకపోలే, సరిగ్గా ఈ పరిస్థితుల్లోనే రివాల్యూర్ పోయిందనడం సమంజసంగా లేదు.”

“అతను నిర్దోషి అని ఎవరన్నారు? చర్య తీసుకోండి. ఆ రివాల్యూర్ వైనం తెలుసుకోండి. ఏమిటి సందేహం?”

“మరి ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్?”

“అన్నీ తెలుస్తాయి, కృష్ణన్. ఈ B బుల్లెట్ రివాల్యూర్ ని నిర్ధారిస్తే, అనుమానితులందరినీ లాక్కు వచ్చి దోషిని యేరి పారెయ్యొచ్చు!” అన్నాడు లాల్ పైకి లేస్తూ.

10

ఫోరెన్సిక్ లాబ్ డైరెక్టర్ ఖాదిల్కర్ అనుమతితో, బాలస్త్రిక్స్ ఎక్స్ పర్టు ఇస్కిందర్, డిటెక్టివ్ లతో బయలుదేరి వచ్చాడు.

వారి వెంట ఒక ఫోటోగ్రాఫర్ కూడా వచ్చాడు.

అంతా గట్టు పశాన్ లోని ఆ గదిలోకి ప్రవేశించారు.

ఇస్కిందర్ భూతద్దం తీసుకుని, వేగంగా లోటవైపు కిటికీ దగ్గరికి కదిలాడు. దాని ఫ్రేము, రెక్కలు, చుట్టూ గోడ అంచులూ, చక చకా పరీక్షిస్తూ రెండు నిమిషాల్లో తల విదిలించాడు. “నో సర్, ఈ కిటికీ కాదు” అన్నాడతను.

డిటెక్టివ్ లు వరండా వైపు కిటికీని పరిశీలిస్తున్నారు. ఇస్కిందర్ వెనక్కి వచ్చి గదిలో గోడల్ని చూడసాగాడు. డిటెక్టివ్ లు కిటికీ దగ్గర్నుంచి కదిలి గదిలో వస్తువుల్ని చూడసాగారు. అప్పుడు లాల్ చటుక్కున

తల పైకెత్తి సీలింగ్ ని చూశాడు. అతని కళ్ళు మెరిశాయి. “ఓకో! అదేమిటి?” అరిచాడతను.

ఇస్కిందర్ గబుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు. అందరూ పైకి చూశారు.

ఇస్కిందర్ పెదవులపై చిరునవ్వు మెరిసింది. “అదే, మిస్టర్ లాల్!” అన్నాడతను.

వెంటనే అక్కడొక బల్లను లాగి, దానిమీద నూలు పెట్టి ఎక్కాడు. సీలింగ్ లో ఆ నల్లటి మరకను భూత ద్వంద్వంలాంచి చూశాడు.

సీటింగ్ తలానికి కొంచెం ఏటవాలుగా, ఆరంగుళం పాడవులో, పావుఆరంగుళం లోతులో, ఒక గాడి ఏర్పడి వుంది. దానికి ఇరుప్రక్కలా నల్లటి మసి వుంది. ఇస్కిందర్ తలూపాడు. “నో డౌట్, యిది బుల్లెట్ తాకిడి.”

“కానీ సీలింగ్ కెలా తగిలింది? కింద మనిషికి గురి పెడితే?” అన్నాడు జాన్.

“రికాషెట్ బుల్లెట్, మిస్టర్ జాన్” ఇస్కిందర్ అన్నాడు దిగుతూ, “బుల్లెట్ ఇక్కడ తగిలి పరాపర్తనం చెందింది.”

“ఎలా?”

“రివాల్వర్ నాసిరకం అయినప్పుడు, లేదా బుల్లెట్ జేగం తక్కువ వున్నప్పుడు, దాని అంత్యదశ సమీపించే దూరంలో, భేదించలేనంత దృఢమైన లక్ష్యాన్ని ఢీకొంటే బుల్లెట్ పరాపర్తనం చెందుతుంది.

“వార్షిద్దరు పెనుగులాడుతున్నప్పుడు ఒకరివద్ద రివాల్వర్ ఉందనుకోండి, అప్పుడు చేతిలో ప్రమాదవశాత్తున ప్రేరితే బుల్లెట్ వెళ్ళి సీలింగ్ కి తగిలి, చొచ్చుకుపోయే

శక్తి లేక తిరిగివచ్చి ఆ ఇద్దరో ఒకరికి తగిలే అవకాశం వుంది. తగిలింది కూడా. ఎవరికో మీకు తెలుసు, ఆ అమ్మాయికి తలలో. నేను శవాన్ని చూశాను. ఆమె తల వెనుక పైనుంచి ఏటవాలుగా పాయింట్ ఆఫ్ ఎంట్రీ వుంది. గాయం చుట్టూ గన్ పౌడర్ ఆవశేషాలు లేవు. బుల్లెట్ మొదట సీలింగ్ కి తగిలింది కాబట్టి అక్కడ ఏర్పడ్డాయి.

“అంతే, మిస్టర్ లాల్, అది రికోషెట్ బుల్లెట్, అందుకే బాగా డ్యామేజి అయింది. స్ప్రేయేషన్స్ చెడి పోయాయి. ఆ బుల్లెట్ నమ్మకంగా మర్రర్ పేస్ లో వున్న రివాల్యూర్ లోని దేనని నే నిప్పుడు చెప్పగలను.”

ఫోటోగ్రాఫర్ బల్లమి దెక్కి ఆ గాడిని ఫోటోలు తీయసాగాడు.

11

డిటెక్టివ్ లు ఆఫీసుకు తిరిగివచ్చి మెట్లెక్కుతోంటే, కారిడార్ లో బంచిమీద కూర్చుని ఆచారి ప్రసీల్ లు కనిపించారు.

డిటెక్టివ్ లు ఆగిపోయి చూశారు అనుమానంగా.

వాళ్ళిద్దరు ఏదో సీరియస్ గా చర్చించుకుంటున్నారు.

డిటెక్టివ్ లు వాళ్ళని సమీపిస్తాంటే అది గమనించి వెంటనే లేచి నిల్చున్నారు.

యిద్దరూ నమస్కారం చేశారు.

ప్రసీల్ ముసిముసిగా నవ్వాడు, “సార్, నిన్న పొరపాటు జరిగింది.... ఆచారి గారిని నేనపార్థం జేసు కున్నాను. వీరు మా డాడీకి ముఖ్య స్నేహితు....”

“అవన్నీ మీ డాడీ చెప్పాడు. నువ్వేం చెప్పదల్చు కున్నావిప్పుడు?”

“మేము చాలా చెప్పదల్చుకున్నాం, ముందు లోపలికి పోదాం” అన్నాడు ఆచారి.

జాన్ తలుపు తీశాడు. అందరూ లోపలికెళ్ళి కూర్చున్నారు.

“వెల్, ఇప్పుడు చెప్పు ఆచారీ!” అన్నాడు లాల్.

ఆచారి అన్నాడు, “మిస్టర్ లాల్, ఈ వ్యవహారం ఇలా పరిణమిస్తుందని మేమునుకోలేదు. మా ప్రయోజనాల కోసం పడ్డ తాపత్రయమంతా వృధా అయింది. అయినా మాకిప్పుడు ఏమీ ధోళాలేదు. యిప్పుడు మా టెండర్ కు ముప్పులేదు. ఈ పరిస్థితిని మేం ఏ విధంగానూ వాడుకునే అవసరమేలేదు కాబట్టి, మీతో సహకరించడం చట్ట బద్ధంగా తలచాం. పైగా మా నిర్దోషిత్వం కూడా రుజువువుతుంది.”

“అవును, చెప్పు.”

“మిస్టర్ లాల్, రాత్రి మేం ఇద్దరం చెరో పనిమీద వెళ్ళాం. సందసరావ్ మా టెండర్ ని దెబ్బతీయాలని ప్రయత్నిస్తోంటే, మేమూ ఎదురుదెబ్బ తీయడానికి పూనుకున్నాం. అందుకు రెండు మార్గాలలోచించాం. ఆ రెండిల్లో ఏ ఒక్కటి సఫలమైనా మాకు వుపయోగమే. మొదటిది. అతను మా టెండర్ లో రహస్యాలు తెలుసుకున్నట్టు సాక్ష్యం సేకరించి తద్వారా అతని టెండర్ చెల్లకుండా చేయడం. రెండోది ఆ సలతడు తన టెండర్ ని స్వయంగా ఉపసంహరించుకు న్నట్టు చేసే టెంబాంబుని సృష్టించడం. ఈ రెండిల్లో మొదటిది మైనర్ బాబు, రెండోది నేను చేశాం—మైనర్ బాబు తనేం చేశాడో వినిపిస్తాడు—” అని ఆచారి ప్రసీల్ వైపు తిరిగి “మైనర్ బాబూ, ఇక మొదలెట్టు!” అన్నాడు.

ప్రసీల్ చేతులు కట్టుకుని చెప్పసాగాడు. “సార్, నేను డిక్టీలో సరిపోతాను. నందనరావ్ ఎక్కడో రహస్యంగా వుంచిన జయని కలుసుకున్నట్లయితే, వాళ్ళు మా టెండర్ గురించి ఏం మాట్లాడుకుంటారో నేక రించాలని మా డాడీ చెప్పినప్పుడు, నాకో అయిడియా మెరిసింది, సార్.

“నిన్న సాయంత్రం నేను రావ్ ఆఫీసు పార్కింగ్ పేస్ లోని అతని కారు డిక్టీలో ఎక్కి కూర్చున్నాను. దాన్ని మారు తాళంతో తీశాను, సార్. వెంట వీర్ బ్యాగులో ఒక టేవరికార్డర్ కూడా తెచ్చుకున్నాను. సార్, దానికి ఎక్స్టర్నల్ మైక్రోఫోన్ కూడా అమర్చు కున్నాను. అందులో ఓ కేసెట్ వేసుకున్నాను....

“అతను ఆఫీసునుంచి బయల్దేరితే నమ్మకంగా జయని కలుసుకుంటాడని నాకు తెలుసు. అయితే గంట సేపటికి వరకూ యెక్కడెక్కడో తీప్పుతోంటే ఆంధోళ న పడాను. ఎందుకలా చేశాడో తెలియలేదు. చివరికి వర్షం పడుతున్నప్పుడు, చీకటయ్యాక ఒకచోట ఆపాడు. అక్కడ చప్పుళ్ళులేవు. నిశ్శబ్దంగా వుంది, వర్షం తప్పితే. ట్రాఫిక్ శబ్దాలు కూడా లేవు, సార్.

“అతను దిగి వెళ్ళిపోయాక, సన్నెవరూ గమనించడం లేదని నిర్ధారించుకుని బైటికొచ్చాను. అప్పటికే అతను ఆ చిన్న యిట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు. నేను జాగ్రత్తగా, అడుగుకాడలు పడకుండా వెళ్ళి వరండాలో ఎక్కాను- కాండల్స్ విప్పి మెట్లదగ్గరే వదిలేశాను. లేకపోతే వరండాలో బురద మరకలవుతాయి.

“ఆ ముందు గదిలో లెటు వెలుగుతోంది.... నేను జాగ్రత్తగా కిటికీని చేరుకుని లోపలికి చూశాను.

వరండాలో లెటు వేయలేను, సార్. చీకటిగా వుంది. వాళ్ళు గదిలో ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆమె మంచంమీద కూర్చునుంది—ఆమె నన్ను మోసంచేసింది సార్.”

లాల్ జాలిగా తలుపుపాడు.

ప్రసీల్ మళ్ళీ అన్నాడు, “వాళ్ళ మాటలు వరండా స్పష్టంగా వినిపించలేను. నేను బ్యాగులోంచి నా సరంజామా తీసి సిద్ధం చేసుకున్నాను. మైక్రోఫోన్ ని కిటికీ లోపల కనిపించకుండా రెక్కచాటున వుంచి, ఇవతల నేలమీద టేవ్ రికార్డర్ పెట్టుకుని అక్కడ కూర్చున్నాను. మీట నొక్కాను.

“అప్పుడు సార్, హెచ్చు స్వరంలో మాటలు రాసాగాయి. నా రికార్డర్ లో టేప్ తిరుగుతోంది.... మాటలు చక్కగా ఎక్కుతున్నాయి. కానీ యెంతకీ వాళ్ళు టుండర్ విషయం ఎత్తలేదు. యింతలో హఠాతుగా అరుపులు వినిపించడంతో ఆదిరిపడి లేచి నిలబడ్డాను, సార్! వాళ్ళిద్దరు లోపల అరుచుకుంటున్నారు! ఆమె అతన్ని పట్టుకుని నిలదీస్తోంది! అతను ఏదో కాదన్నట్టు వేగంగా తల వూపేస్తున్నాడు! సార్, ఆమె తల్లిని కాబోతున్నానని చెబుతోంది.... ఆ విషయం ఆ రోజే తెలిసిందని అంటోంది. ముందు నమ్మించి ఇలా చెయ్యడం న్యాయం కాదంటోంది....తనని పెళ్ళిచేసుకుని తీరాలని అతన్ని వారస్తోంది—

“అప్పుడతను విరగబడి నవ్వి, ఒకే ఒక్కమాట అన్నాడు సార్—‘పెళ్ళి నా జీవితంలో పెద్ద ఫార్స్! సంఘంలో గౌరవం కోసం చేసుకున్నాను తప్పితే ఏ హీటింగ్!’ అని.”

“అప్పుడు—?”

“అప్పుడా మె రెచ్చిపోయింది. ఇంత వంచన కూడ దంది. అతన్ని నమ్మకొని తనవాళ్ళనందరినీ వదిలి వచ్చా నంది. అతను మరోసారి నవ్వి, మోజుకీ ముడికీ లంక పెట్టొద్దన్నాడు. మోజుకొద్దీ వాగ్దానాలు. అవన్నీ నిజ మనుకోవడం ఆమె లోకానుభవ లోపమే అన్నాడు. అప్పుడా మె చచ్చిపోతానంది. ఈ అవమానాన్ని భరించ లేనంది. అప్పుడు కూడా అతడు నవ్వి, అలాటి చెది రింపులు చాలా మంది చేసారని అన్నాడు. ఆమె గబుక్కున నుంచం దగ్గరికి దూకి, బ్యాగులోంచి రివాల్వర్ అందుకుంది, సార్—”

“చెప్ప, ఏం జరిగింది?”

ప్రసీల్ ఊపిరి తీసుకున్నాడు. “దాన్ని ఆమె తనకి గురిపెట్టుకుని, తన ఒక్కరి చావు చూస్తే అతనికి కను విప్పవుతుందంది. భవిష్యత్తులో యిలా యింకెవరి జీవి తాలతోను ఆడుకోకుండా గుణపాఠ మవుతుందంది— రోషంతో రివాల్వర్ ని తల కానించుకుని కాల్చుకో బోయింది.

“అతడా మె చెయ్యిపట్టి లాగాడు. పిచ్చిపట్టిందని తిడుతూ రివాల్వర్ తీసుకోబోయాడు. ఆమె ఇవ్వలేదు, సార్. యిద్దరూ పెనుగులాడారు, గింజుకున్నారు. దాని కోసం తీవ్రంగా పోట్లాడుకున్నారు. కిందా మీదా పడ్డారు. ఎంతకీ అది అతనికి అందలేదు—అప్పుడు దాని దిశ పెకి వుంది. ఆ చెయ్యి ఆమె వెనుక పెట్టుకుంది. మరో చేత్తో అతనితో పెనుగులాడుతోంది.

అదే సమయంలో ఆమె చేతిలో రివాల్వర్ ప్రేలింది, సార్. గుండు పెకి మాసుకెళ్ళింది. అతను కంగారుపడి

అవతలకి దూకేశాడు. ఇంతలో ఏమయిందో, ఆమె హఠాతుగా రివాల్వర్ వదిలేసి తల పట్టుకుంది. ఆమె తలలోంచి జివ్వుమని రక్తం! అది ఆమె వంటినంతా తడిపేస్తోంది! ఆమె కళ్ళు మూతబడుతున్నాయి.... అంతే సార్, ఆమె కిందపడిపోయింది.”

“అప్పుడు?”

“నేను కొయ్యబారిపోయాను. ఆమె నేలమీద పడి వుంది రక్తపు మడుగులో. అతను తేరుకుని ఆమెని సమీపించాడు. అదుర్దాగా పిలుస్తూ పరీక్షించాడు. ఆమె యెప్పుడో చనిపోయింది, సార్. అతను బెంబేలుపడిపోయి రేస్తున్నాడు, సర్దిగా అప్పుడే అవతల కిటికీ దగ్గర ఒక ఆకారం ప్రత్యక్షమైంది—”

“ప్రాసీడ్!”

“అతన్ని చూసి నేను అరవాలనుకున్నాను—రావ్ ని హెచ్చరించాలనుకున్నాను. కానీ నా గొంతు పెగిలితే కదా! అంతే సార్, నేనలా చూస్తున్నాను, ఆ మనిషి చెయ్యి లోపలికి పెట్టి రివాల్వర్ తో రావ్ మీదికి కాల్చాడు. రావ్ గుండె పట్టుకుని అక్కడికక్కడే కూలి పోయాడు! బిక్క చచ్చిపోయాను. ఓహో, ఆ అనుభవం చెప్పలేను సార్! ఆ మరుక్షణంలో హంతకుడు అక్కడ లేడు! నన్నిక చూసేస్తాడనే ఆలోచనకి నా భయం రెట్టింపయింది. పరిగెత్తాను అక్కడ్నుంచి—టేవరికార్డర్ ఎత్తుకుని, మెక్రొఫోన్ కనెక్షన్ ని పీకేశాను ఆ కం గారలో. మెట్ల దగ్గర శాండల్సు పట్టుకుని శక్తికొద్దీ ఉరికాను బయట వరం లో!

“అప్పుడు వెనుకనుంచి మళ్ళీ షాట్ వినిపించింది. వాడు నా వెంట పడ్డాడనుకున్నాడు. కానీ కాదు. అది

యింట్లోంచి వచ్చింది. రావ్ ఇంకా ప్రాణాలలో వుండి తన రివాల్వర్ తో హంతకుడిమీద కాల్చాడనుకొన్నాను. ఏమైనా నేనక్కడ వుండదల్చుకోలేదు. అలాగే పరుగెత్తుతూ, బస్టాప్ వస్తే అక్కడాగి బస్సెక్కేశాను. ఇంటికొచ్చిపడ్డాను. అంతే. సార్.”

డిటెక్టివ్ లు చాలాసేపు అతన్ని విస్మయంగా చూశారు.

తర్వాత లాల్ అడిగాడు. “వెల్, అయితే ఆ మనిషి ఎవరో నీకు తెలుసా?”

“తెలీదు సార్, అతన్నెప్పుడూ చూడలేదు.”

“ఎలా వున్నాడు?”

“నల్లగా, బక్కగా వున్నాడు. ముఛైప్పి ఏళ్ళుంటాయి.”

“మళ్ళీ చూస్తే గుర్తుపడతావా?”

“తప్పకుండా సార్. అప్పుడు గదిలో వెలుగు ఆతని మీద పడుతోంది. ముఖాన్ని స్పష్టంగా చూశాను. జన్మలో మరిచిపోలేదు.”

“గుడ్, ఆ కేసెట్ ఏం చేశావు?”

“తెచ్చాను, సార్” అన్నాడు ప్రసీల్. జేబులోంచి ఒక క్యాసెట్ తీసిచ్చాడు.

లాల్ దాన్ని కొన్ని క్షణాలు చూసి, ఆచారి వైపు తిరిగాడు.

“ఇప్పుడు నీ అడ్వైంచర్ ఏమిటి, గూఢచారీ?”

ఆచారి నొచ్చుకున్నాడు. “మిస్టర్ లాల్, నన్నలా పిలవకండి. నేను గూఢచారిని దుర్మార్గుడన్నీ కాను. నల్ల కూడా హాని చెయ్యలేదు నేను. నా పక్కలో నల్లలుంటే తీసి నేలమీద వదిలిపెడతాను....

“రావుగారు నన్ను ఫోటో సాక్ష్యం నేకరించ మన్నారు. నందనరావ్ భార్య బయట యెవరో ప్రేమిస్తోందిట, భర్త ఆదరణ కొరవడి. రోజూ సాయంత్రాలు అతనింటికి దర్శనం చేసుకుంటుందట. ఈ సంగతి భర్తకు తెలీదు. అతను కూడా సాయంత్రాలు గెస్టు హౌస్‌కి పొపల్ని రప్పించుకుని పావనం చేసు కుంటాడట. మొవరి దారి వారు చూసుకున్నారు.

“రేణుకని ఆమె ఫ్రెండ్‌తో ఓ నాలుగు ఫోటోలు తీస్తే, నందనరావ్‌కి మంచి బుద్ధి నేర్పవచ్చన్నారు మా రావుగారు. ఆ ఫోటోలు అతని పరువుకే సవాలుగా నిలుస్తాయి. చచ్చినట్టు ఈ టెండర్ విరమించుకుంటాడు. మళ్ళీ యెప్పుడూ అడ్డురాకుండా ఆ ఫోటోలు గుర్తు చేసుంటాం. ఈ ఆలోచన బాగానే వుంది. వెంటనే పూనుకున్నాను. నిన్న మధ్యాహ్నం ఫోటోలు తీయడం నేర్చుకున్నాను. మైనర్ బాబు నేర్పాడు. సాయంత్రం ఫ్లాష్ బల్బు తగిలించుకు బయల్దేరాను. అప్పుడే వర్షం మొదలైంది. అది నాకు బాగానే సహకరించింది.

“ఆరు గంటలకి రేణుకను ఆమె యింటి దగ్గర్నుంచి ఆమె ఫ్రెండ్ ఇంటివరకు వెంటాడాను. అతను సోమాజి గూడలో వుంటున్నాడు. ఇంట్లో ఒక్కడే వున్నాడు. నేను రహస్యంగా ప్రవేశించి, మేడమీద బాల్కనీలోకి చేరుకున్నాను. ఆ కిటికీ తెరిచే వుంది. లోపల యిద్దరూ ప్రక్క ప్రక్కనే కూర్చుని తాగుతున్నారు.

“వాళ్ళ మాటలు విడాకుల గురించి సాగుతున్నాయి. జయతో తన భర్త వ్యవహారం గురించి చెబుతోందామె. మంచి సమయం చూసి గెస్టు హౌస్‌లో వాళ్ళిద్దర్నీ ఫోటోలు తీస్తే సాక్ష్యానికి బాగా పనికొస్తాయం

టోండా మే... నేను కమేరా సిద్ధం చేసుకున్నాను. తాపీగా ఓసారి నొక్కి, పక్కకు తప్పుకున్నాను. మొదట వాళ్ళు కంగారుపడ్డా, తర్వాత ఆకాశంలో మెరుపని సర్ది చెప్పుకున్నారు. తిరిగి కబుర్లలో పడ్డారు—

“అప్పుడు ఆమె పెదవులు అతని చెంపల్ని తాకుతోంటే మరో ఫోటో! ఆ తర్వాత అక్కడ వుండాలని పించలేను. ఆ రెండు ఫోటోలే చాలనివ్వించింది. చూడండి, ఈ ఫోటోలు చూస్తే రావ్ తారె తిపోదూ?”

ఆచారి జేబులోంచి రెండు ఫోటోలు తీసి చూపించాడు.

లాల్ అందుకుని చూశాడు. తలూపాడు.

“వెల్, సున్స్ ఫోన్ చేసి కృష్ణన్ ని పిలువ్, జాన్” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?”

“ఈ కేసు ఇప్పుడు తేలిపోయినట్లుంపిస్తోంది....”

ఆచారి, డ్రనీల్ కంగారుపడుతూ చూశారు.

ఇన్స్పెక్టర్ కృష్ణన్ వచ్చాడు హడావుడిగా, “ఏం జరిగింది, లాల్?” అంటూ.

“కూర్చోండి, కృష్ణన్. ఇప్పుడు పరిస్థితి మలుపు తిరిగింది. కొత్త విషయం వెలుగులోకొచ్చింది. మనం పూర్తిగా మూడు చక్రాలమీదే ఆధారపడి ఒడిదుడుకులుగా సాగుతున్నాం. కామేశ్వర్రావ్ అండ్ పార్ట్స్, రేణుక ప్రేమజంట, రావ్—జయల పెసుగులాట. కానీ ఇప్పుడు మరో చక్రం కూడా తోడయితే మనం గమ్యం చేరుకుంటాం.”

“చెప్పండి.”

“వెల్, మొదటి మాడు చక్రాలకి వారి వారి ప్రయోజనాల దృష్ట్యా మోటివ్స్ని ఆపాదించి చూశాం. కానీ వారిలో ఇద్దరి ఎలిబీలు నిజమని ఋజుయ్యాయి. అవి ఐరన్ కాస్టు ఎలిబీలు. రేణుక ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ కామేశ్వరావ్ అండ్ పార్టీ ల ఎలిబీలలో సందేహం లేదు. మిగిలిన చక్రం—రావ్, జయల పెనుగులాట. ఫలితం రెండు చావులు కాదనీ, ఒక్కటేననీ తెలుసు కున్నాం. ఇప్పుడు—నాలుగడుగులు వెనక్కివేసి, తప్పి పోయిన ఆ నాలుగో చక్రాన్ని కూడా తెచ్చి తగిలిస్తే, మిస్టర్ కృష్ణన్, మన రథం సాఫీగా చేరుకుంటుంది....”

“యెవరా నాలుగో చక్రం?”

“శివరాం” అన్నాడు లాల్.

“శివరాం!” అరిచాడు జాన్ ఆశ్చర్యంగా.

“అవును, శివరాం!” లాల్ అన్నాడు మళ్ళీ, “ఈ శివరాంని మనం పూర్తిగా విస్మరించాం. జాన్, మన దృష్టికి రాకుండ మరుగున వుండిపోయాడు. నిన్న వుదయం అతడు పూర్తిగా సహకరించాడనుకుంటున్నావా? లేదు, కొన్ని వాస్తవాల్ని ఎగవేశాడు. తన ప్రయోజనాల్ని ముందే ఊహించి జాగ్రత్తపడుతూ వాటిని మిగుల్చుకున్నాడు.

“ఇన్స్పెక్టర్, ఈ శివరాం నందనరావ్ ఆఫీసులో ఉద్యోగి. ఇతను జయని ప్రేమించాడు. కానీ ఆమె ప్రేమన చేసి తిరస్కరించింది. తిరస్కరించి వూరుకోలేదు. అతని కళ్ళెదుటే తన బాస్తో ప్రణయం ప్రారంభించింది—ఇది శివరాంకి కన్నెర్రజేసింది. క్రోధం, ఈర్ష్య, ప్రతీకారం రగిలాయి. ప్రేమ విఫలమైతే పరిణామం విపరీతంగానే వుంటుంది....”

“అంటే, ఈ రెండు హత్యలూ అతను చేశాడా?”

“పొరపాటు. హత్యలు కాదు, హత్య. జయ ప్రమాద వశాత్తు మరణించిందని మరువకండి. నిజానికి శివరాం వాళ్ళిద్దరినీ చంపాలనుకున్నాడు. మొదట్నుంచి పరిస్థితుల్ని బాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు. వాళ్ళ రహస్య సమావేశాల్ని గమనిస్తున్నాడు.... వాళ్ళ ఆలోచనలు పథకాలు తెలుసుకుంటున్నాడు.

అలా ఎప్పుడైతే నందనరావు, కామేశ్వర్రావు టెండర్ ని దెబ్బతీయాలని ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడో అప్పుడే శివరాం తనకు తగిన అవకాశం దొరికిందనుకున్నాడు. ఒక అనువైన రాత్రి కామేశ్వర్రావు ఇంట్లో రివాల్వర్ దొంగిలించాడు. ఈ హత్యలు కామేశ్వర్రావు మీదికిపోతే కన్వీన్సివ్ గా వుంటుందని అతని ఉద్దేశ్యం.

“ఇక నిన్న సాయంత్రం ఆతరు రావ్ కంటే ముందు గేసు హాస్కు చేయకున్నాడు. రావ్ వచ్చేటప్పటికి చీకటిపడింది. వరం కూడా పడుతోంది. శివరాం తెంచి వున్న తోటవైపు కిటికీ దగ్గర బయట కాచుకున్నాడు. కానీ యింతలో పరిస్థితి మారింది.

“వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి విషయంలో మాటామాటా పెరిగి ఘర్షణకు దారితీసింది. ఆమె గర్భవతి. రావ్ పెళ్ళికి నిరాకరించడంతో ప్రాణాలు తీసుకోబోయింది. బ్యాగు లోంచి రివాల్వర్ అందుకుంది. అది క్రితం రాత్రి రావ్ ఇచ్చిన్నప్పట్నుంచీ ఆమె దగ్గరే వుంది. ఆమె కాల్చుకోబోతే, రావ్ నివారించబోయాడు. ఇద్దరూ పెనుగులాడారు. ఇంతలో జయచేతిలో రివాల్వర్ ప్రేలింది. వెల్, ఆ తర్వాత ఆమె ఎలా చనిపోయిందో మీకు తెలుసు.”

కృష్ణన్ తలూపాడు. “ఇంకా చెప్పండి.”

“అప్పుడు శివరాం వెంటనే తన ఆలోచనలో మార్పు చేసుకున్నాడు. కామేశ్వర్రావుని అనవసరంగా ఇరికించడం యెందుకనుకున్నాడు. రివాల్యూర్ తో కిటికీలోంచి సందనరావుని కాల్చాడు, గుండెలో. ఆతను చనిపోవడంతో గదిలోకి దూకి, బాగా పెనుగులాట జరిగిందని నూచించడానికి గదిని చిందరవందర చేశాడు. కిందపడివున్న సందనరావు రివాల్యూర్ ని వేలిముద్రలు చెడకుండా తీసుకొని, ఒక బుల్లెట్ ని శూన్యంలోకి షూట్ చేసి అక్కడ పడేశాడు. దట్సాల్, అప్పుడు పలాయనం చి తగించాడు. అంతే, ప్రేమ పగ రగిలితే పర్యవసానం ఇంతే!”

“కానీ దీనికి రుజువు?” అడిగాడు కృష్ణన్.

లాల్ నవ్వుతూ ప్రసీల్ ని చూశాడు, “ఈ ప్రసీల్ ప్రత్యక్ష సాక్షి. ఇతనొక ధ్యేయంతో అక్కడికి వెళ్ళాడు, అలాగే ఆచారి రేణుక, ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ కి ఎలిబీలు కల్పించాడు. ఈ టేవ్, ఈ ఫోటోలు. వీళ్ళు సమర్పించుకున్న కానుకలు. వీళ్ళు సామాన్యులు కారు, కృష్ణన్, వీళ్ళ జాయింట్ నెంబర్ మీకు తెలీదు. ఈ కేసుని వీళ్ళే పరిష్కరించారు. సన్మానించాలి సభ పెట్టి.”

ఆచారి, ప్రసీల్ లు నవ్వుకున్నారు గర్వంతో.

“వెల్, ప్రసీల్ ఇప్పుడు శివరాంని చూస్తే తప్పక గురుపడతాడనుకుంటున్నాను. అలా జరిగితే ఈ కేసుకి తేరపడుతుంది. మీ రితనితో వెళ్ళండి, కృష్ణన్. కామేశ్వర్రావు రివాల్యూర్ ఇంకా శివరాం దగ్గరే వుంటుంది. తిరిగి పెట్టేయడానికి అవకాశం కోసం చూస్తుంటాడు.

మీరు మీ అవకాశం చూసుకోండి, ఇన్స్పెక్టర్.
విషూ గుడ్ లక్!”

శివరాం ఇల్లు కనుక్కుని వెంటనే కృష్ణన్, ప్రసీల్ తో
బయల్దేరి వెళ్ళాడు.

వారిస్ గూడలో ఆ ఇంటిముందు దిగి, తలుపు
తొట్టిన వెంటనే వచ్చి తీశాడు శివరాం. అప్పుడు
ప్రసీల్ వెంటనే గుర్తుపట్టి, “అవును సార్, ఇతడే!”
అనరిచాడు వుద్రేకంగా.

కృష్ణన్ గబుక్కున లోపలికెళ్ళి, వేగంగా సోదాచేసి,
పెటెలోంచి రివాల్వర్ ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు.

వెంటనే సంకల్ప తీసి శివరాంని సమీపిస్తూ,
“యూ, ఆర్ అండర్ అరెస్టు!” అని కసిరాడు.

—:ఐ పో యి ౦ ది:—

విగ్రహం ఇచ్చిన క్షూ

ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

“వ్రాకు ఉత్తరం వచ్చింది” అంది రజని.

శ్రీకాంత్ అద్దం ముందు నిలబడి తల దువ్వుకుంటున్నాడు.

“ఎక్కడినుండో చూడు” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

రజని కవర్ మీది పోస్టలు స్టాంపును పరిశీలించింది.

“వా లేర్ ఆర్. ఎం. ఎస్.”

“వా లేరు నుండా? అంటే విశాఖపట్నం సిటీ నుండన్నమాట! అక్కడ మనకు ఉత్తరం రాసేవాళ్ళు”

శ్రీకాంత్ అభినయంలో వున్నాడు.

చర్ చర్ చర్ మని శబ్దమయింది. రజని కవరు చింపింది. తెలిటి పాల రంగులో వున్న కాగితం బయట పడింది.

“వూ! మీ వూహ చాలు! చదవండి!” మడిచివున్న కాగితం అందించింది.

దువ్వెన డ్రైస్సింగ్ టేబులుమీద పెట్టాడు శ్రీకాంత్. ఉత్తరం అందుకున్నాడు. అలవోకగా మఱత విప్పాడు.

ఉ తరం లెటర్ పేడ్మిద రాసినది.

“చదువుతాను విను” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

వి. శోభనాద్రి,

డోర్ నెంబర్ 20సి—16/2,

అమర్ నగర్, విశాఖపట్నం—'6.

ప్రియమైన మేనల్లుడు శ్రీకాంత్!

శుభకాంక్షలు. త్వరలో నీకు పుట్టిన రోజు వస్తోంది. ఏ నీడా నీమిద సోకదు. పుట్టిన రోజు త్షణాలలో నీకు అదృష్టం కలిసి వస్తుంది. నయనా నందకరమైన వాతావరణం. పెద్దమనిషిని కలుసుకో. ఈ రోజుల్లో డబ్బు వున్నవాడే పెద్ద మనిషి! నీ అదృష్టం కూడా డబ్బుతో ముడిపడి వుంది.

శుభాకాంక్షలతో—

నీ మేనమామ,

శోభనాద్రి.

ఉ తరం చదవడం ముగించి ఈలవేయబోయాడు శ్రీకాంత్. ఉ తరం కొరుకుడు పడలేదు. రెండోసారి చదువుకున్నాడు.

“ఎవరండీ ఈ మేనమామ!” అడిగింది రజని.

“యెవరో గురుకు రావడంలేదు.”

“ఉ తరంలో తలా తోకాలేని విషయాలేమిటి?”

“అదే చూస్తున్నాను. అసలు అర్థంకావడంలేదు.”

“చింపి అవతల పారవేద్దురూ.”

శ్రీకాంత్ ఆమె మాటలు వినడంలేదు. అతడి మస్తిష్కం పనిచేస్తోంది. ఈ ఉ తరం పనీపాటా లేనివాడు రాసిందా! కాదు. అలా అయివుంటే డోర్

నెంబర్ తో సహా యెందుకు యిస్తాడు? ఒక వేళ ఈ ఉత్తరం తనని వుదేశించి కాదా?

“కవర్ ఏది?” అడిగాడు శ్రీకాంత్.

రజని వంగి కవర్ అందించింది. మామూలు లెటర్ కవర్, పోస్టల్ స్టాంప్ అంటించి వుంది. అడ్రసు స్పష్టంగా టైప్ చేసివుంది.

చిరునామా తనదే. ఈ వుత్తరం తనకే అని స్పష్టమయింది.

ఉత్తరం వెనక్కి త్రిప్పాడు.

‘కె. రాఘవులు,

సివిల్ లాయర్,

పరస్వతీ జంక్షన్,

విశాఖపట్నం’ అని వుంది.

“రజనీ! సీరియస్ గా ఆలోచించు.”

“ఏమిటండీ? అర్థం పర్థంలేని వుత్తరం పట్టుకుని....”

“అడ్రసులు యింత ఖచ్చితంగా సరిపోలవు.”

“డబ్బు అనేటప్పటికి మీకు మతిపోయింది!”

శ్రీకాంత్ మాట్లాడలేదు. రజని తనకు ఫక్త వ్యతిరేకం! తాను తేలికగా తీసుకునే విషయాలకు ఆమె విపరీతమైన ప్రాముఖ్యత యిస్తుంది. తాను సీరియస్ గా తీసుకుంటే ఆమె తేల్చిపారజేస్తుంది.

శ్రీకాంత్ కవరూ కాగితమూ మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. చకచక మూల గదిలోకి నడిచాడు. పనికిమాలిన వస్తువులు ప్రోగుపడి వున్నాయి. తలుపులు తీయగానే బొద్దింకలు పరుగెత్తాయి. ఎలుకలు కిటికీవైపు దూకాయి. గదిలో గబ్బు కంపు.

పనికిమాలిన వస్తువులను కలుపుకున్నాడు శ్రీకాంత్.

“బాగ్ర త! తేళ్ళుంటాయి!” అరుస్తోంది రజని.

శ్రీకాంత్ పాతకాలంనాటి రేకుపెట్టె తీశాడు. రేకులు తుప్పుపట్టి విరిగి వున్నాయి.

రేకుపెట్టెను వరండాలోకి లాగాడు శ్రీకాంత్. గాలిలో దుమ్మురేగింది.

శ్రీకాంత్ ఊపిరి బిగబెట్టాడు. పెట్టెమూత లాగాడు. పనికిమాలిన పుస్తకాలున్నాయి. వాటిమీద చిమ్మెట్లు తిరుగుతున్నాయి.

“అవెందుకండీ? ఏనాటివో అవి....పనికిమాలిన....”

శ్రీకాంత్ కాగితాలు కలుపుతున్నాడు. నల్లటి అట్టలు వేసిన డైరీలు బయటపడ్డాయి. కాలం వాటి నలుపు రంగును తీసేస్తోంది. డైరీలు దులిపాడు. కీటకాలు పరుగెత్తాయి.

డైరీలు వెతకసాగాడు. తండ్రి రాసిన డైరీలు.

2

శ్రీకాంత్ తనకి వచ్చిన వుత్తరమూ, కవరూ చూపించాడు లాయరుకు.

“ఓ! శోభనాద్రిగారి మేనల్లుడు మీరా?” కావాలని ఆశ్చర్యపోయాడు రాఘవులు.

“ఈ ఉత్తరం నాకు అసలు అరంకాలేదండీ. మీరు చెబుతారేమో!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

రాఘవులు పెళ్ళ పెళ్ళ నవ్వాడు.

“శోభనాద్రిగారు వింత మనిషి! అందుకే ఆయన చివరి క్షణాలు నాలాంటి పరాయివాడి చేతిమీద వెళ్ళి పోయాయి!” పొడి కళ్ళు అద్దుకున్నాడు.

“శోభనాద్రిగారు మీకు ఉత్తరం విషయం చెప్పి వుంటారు” కలగజేసుకున్నాడు వామనమూర్తి. అతను

శ్రీకాంత్ కు బాబాయి.

“నాకు చెప్పేలాగా వుంటే అంత తీరకాసుగా ఎందుకు రాస్తారు? ఆ రహ్యం శ్రీకాంత్ కి తెలియాలనే అలా రాయించివుంటారు.”

“శోభనాద్రిగారి ఆస్తి ఏమాత్రం వుంటుంది?”

“అసా? నాకు తెలియదు.”

“అదేమిటి? ఆయన సివిల్ వ్యవహారాలు మీరే చక్కబెడతారు!”

“సివిల్! అంతే! ఆరిక వ్యవహారాలు కాదు గదా!”
మరల పెళ పెళ నవ్వబోయాడు రాఘవులు.

“పోనీ, అమర్ నగర్ లో శోభనాద్రి బంగళా గురించి చెప్పండి.”

రాఘవులు నవ్వడం ఆపలేకపోయాడు. పెళ పెళ నవ్వాడు.

“అలా ఆడగండి చెబుతాను. నగరాభివృద్ధి సంస్థకి దాన్ని అమ్మేశారు.”

శ్రీకాంత్ తన తలమీద పిడుగుపడినట్టు తబ్బిబ్బు పడాడు.

“ఎందుకు?”

“చుట్టుపక్కల రెండేకరాల స్థలం. యెందుకా? నగరాభివృద్ధి కోసం.” రాఘవులు పెళ పెళ నవ్వాడు.

“మామయ్య ఆ డబ్బు ఏచేసి వుంటాడు?”

“పరమాత్ముడికి తెలియాలి!”

వామనమూర్తి శ్రీకాంత్ మొహాలు చూసుకున్నారు.

“మామయ్య ఒంటరిగానే వుండేవాడా?”

“పోయిన డిశెంబర్ నెలాఖరువరకూ.”

“ఆయనతో ఎవరుండేవారు?”

“నర్సయ్య.”

“ఆమె ఎవరు?”

“నర్స్ అండీ బాబూ! నర్స్ — సపర్యలు చేయడానికి.”

“ఆమె ఒక్కతేనా?”

“ఆమె భర్తతోబాటు ఆ యింట్లోనే మకాం!”
రాఘవుల కళ్ళ కోసలు వంగుతోన్నాయి.

“నర్స్ పేరేమిటి?”

“అప్పల నరసమ్మ. ఫక్తు నేటివ్ అమ్మడు. ఆమె భర్త పెడితల్లి.”

“వాళ్ళు ఎందుకు వెళ్ళిపోయారు?”

“అప్పల నరసమ్మ పేరుకే అలా వుందిగాని దోరముగ్గిన జాంపండు అమ్మడు. శోభనాద్రి మీద మనసు పడిందట. పెడితల్లి ఆమెను లాక్కుపోయాడు.”

“దెబ్బరెండు సంవత్సరాల గుండే జబ్బు ముసలాడికి వలపా?”

రాఘవులు పెళ పెళ నవ్వి, “అమ్మడికే అతడిమీద వలపు రేగిందని నా నమ్మకం!” అన్నాడు.

“అదయినా ఎలా?—ఓ....ఆ స్త్రీని చూశా?”

శ్రీకాంత్ కి చిరాకుగా వుంది. ఈ రాఘవులు సగ్గు జావాలాగా మంచడు తేల్చాడు. జిడ్డు వ్యవహారం.

“వాళ్ళ అడ్రసులు తెలుసా?”

“ఆమె యిక్కడే ఏదో ఆసుపత్రిలో చేరిందని విన్నాను.”

“ప్లీజ్ చెబుతారా?”

రాఘవులు అశగా చూశాడు.

వామనమూర్తి సైగ చేశాడు. శ్రీకాంత్ అతడికి

యాభై నోటు అందించాడు. రాఘవులు చప్పున అందుకున్నాడు.

“తెలుసుకుని ఈ సాయంత్రం చెబుతాను” అన్నాడు రాఘవులు.

“ఆ మాట ముందే ఏడవ్వాచ్చు కదా!” నోటి చివర వరకూ వచ్చింది. కాని శ్రీకాంత్ వూరుకున్నాడు.

రాఘవులు లేచాడు. “ఇక మీరు నాకు సెలవు యిప్పించండి!” అన్నాడు. వామనమూర్తి శ్రీకాంత్ రోడ్డుమీద వున్నాడు.

“ఎవడు పడితే వాడి దగ్గర మనం దోపిడీ అవుతాం. డిటెక్టివ్ శిరీష్ పట్టుకుందాం. వ్యవహారం అంతా ఆయనే చూసుకుంటాడు.”

ఇద్దరూ ఆటో ఎక్కారు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ యింట్లోనే వున్నాడు.

ఇద్దరూ విషయం చెప్పారు. లెటరు, కవరు లాయరు గారి దగ్గరనే వున్నట్లు చెప్పారు.

శిరీష్ కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“మనం ముగ్గురమూ మళ్ళీ రాఘవులు యింటికి వెళ్లాలి!” అన్నాడు శిరీష్.

3

కొత్త డాట్స్ కారు సరస్వతీ జంక్షన్ లో ఆగింది. శిరీష్ కారును ఒక ప్రక్కగా పార్క్ చేశాడు. శ్రీకాంత్, వామనమూర్తి కారు దిగారు.

ముగ్గురూ రాఘవులి యింటిముందుకు నడిచారు.

రాఘవులు ముందు హోలులో లేడు. ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా వుంది. ముందు హోలులో కోటు హంగర్ కి వ్రేలాడు తోంది. నల్ల కోటు!

“ఊర్కుకి యింకా వెళ్ళలేదు!” అన్నాడు శరీష్.

వామనమూర్తి తలూపాడు. మెయిన్ హాలులోంచి ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళే గుమ్మం మూసివుంది. పేరు పెట్టి పిలిచే జవాబు రాలేదు.

శరీష్ మెల్లగా తలుపు తోళాడు. పెద్ద గది. ఆ గదిలో ఎవరూ లేరు.

శరీష్ గదిలోకి ప్రవేశించాడు. వామనమూర్తి, శ్రీకాంత్ అతడిని అనుసరించారు.

ఆ గదిలోంచి ప్రక్క గదికి వెళ్ళే గుమ్మం వుంది. దాని తలుపులు దగ్గరగా వేసివున్నాయి.

ఎక్కడినుండో మూలుగు వినిపిస్తోంది. ఎవరో బాధాకరంగా మూలుగుతున్నారు. శరీష్ చటుక్కున ప్రక్క గది తలుపులు నెట్టాడు. బిగుసుకుపోయిన తలుపులకు లాగా అతికష్టమీద లోపలకు తెరచుకున్నాయి.

చిన్న గది. ఒక మూలగా టేబులూ, టేబులుకి ఇవతల తిరగబడిన కుర్చీ, గోడకి చేర్చి పుస్తకాల రాక్, తిరగబడిన కుర్చీకి రాక్ కి మధ్య నేలమీద వెల్లకితల పడిన వ్యక్తి.

గోడమీద స్విచ్ తడిమి లెటు వేళాడు శరీష్.

వామనమూర్తి, శ్రీకాంత్ గదిలోకి ప్రవేశించారు.

“అరె! పీడర్ గారు!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

తిరగబడిన కుర్చీని సరియైన స్థితిలో వుంచాడు శరీష్.

రాఘవులు వెల్లకితలా పడివున్నాడు. అతడి చేతిలో మాత్రం తీసిన కలం వుంది. అతడికి కొద్ది దూరంలో కాగితాలు పడివున్నాయి. రాఘవులు కళ్ళు మూసుకుని వగరుస్తున్నాడు.

“రాఘవులుగారూ!” పిలిచాడు వామనమూర్తి.

రాఘవులు ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు.

“మీరా? వాళ్ళనుకున్నాను” అన్నాడు.

“వాళ్ళా? వాళ్ళేవరు?”

“ఏమో తెలియదు. ముగ్గురు గుండాలు.. ఈ గదిలో కూర్చుండి నేను రాసుకుంటున్నాను” రాఘవులు చుట్టూ చూశాడు. శిరీష్ చటుక్కున అతడికి కలం మూత అందించాడు. రాఘవులు అందుకున్నాడు.

మీరెవరన్నట్టు చూశాడు.

“శ్రీకాంత్ నాకు ప్రభేందులెండి. దారిలో ఎదురయ్యాం!” అన్నాడు శిరీష్.

“నన్ను కుర్చీలోంచి క్రిందకులాగారు. కాగితాలు విసిరికొట్టారు. ఒకడు నా గొంతువద్ద కత్తి వుంచాడు.”

“వాళ్ళు యింతకుముందు తెలుసా?”

“తెలియదు. మరల చూచినా గురుపట్టలేను. కాని వారి ముగ్గురిలో ఒకడి పేరు మాత్రం తాకూర్ అని తెలిసింది.”

“వాళ్ళు ఏం కావాలన్నారు?”

“శ్రీకాంత్ కి వాళ్ళ మేనమామ పంపిన వుత్తరం!”

“అంతేనా” కళ్ళెగరేశాడు శిరీష్.

“అదేం బాబూ! ఆ ఉత్తరంలో ఏదో రహస్య నిధి వుందేమో!”

“వాళ్ళు ఉత్తరం రాసుకుని వెళ్ళిపోయారా?”

“ఒట్టినే వెళ్ళిపోయారా? వాళ్ళ కార్యకలాపాలలో జోక్యం పెట్టుకోవద్దన్నారు.”

“పెటుకుంటే!”

“ప్రీక్ తీసేస్తామన్నారు” రాఘవులు చెమటలు కక్కుడు.

“శోభనాద్రిగారు తన మేనల్లుడికి వు తరం పంపినట్టు వాళ్ళకు ఎలా తెలిసింది?” అడిగాడు శిరీష్.

రాఘవులు పరీక్షగా చూచి, “మీరెవరో డిటెక్ట్ వ లాగా వున్నారు. వాళ్ళకు ఎలా తెలిసిందో మాకు ఎలా తెలుసుంది?” అన్నాడు.

“బాంక్ ఎక్స్‌క్లంట్ తన మేనల్లుడికి యివ్వాలను కున్నారు శోభనాద్రిగారు. అర్థంకాని ఉ తరం రాసి పెట్టారు. మేనల్లుడికి డబ్బు యివ్వకుండా అడ్డుపడే శక్తి యెవరికి వుంది?”

“ఆయన వ్యక్తిగత రహస్యాలు ఎలా తెలుస్తాయి?”

“మీరు తప్పించి మీ యింట్లో ఎవరూ లేరా?”

“లేను బాబూ! మా ఆవిడ ఆలిగి ఫుట్టింటికి వెళ్ళింది!”

“అవును మరి, నువ్వు నగ్గు జావని!” గొణుక్కు న్నాడు వామనమూర్తి.

“వాళ్ళు మరల వస్తారేమో!” అడిగాడు శిరీష్ తిరిగి.

“రారనుకుంటాను. కావలసింది తీసుకున్నారు కదా!”

“శోభనాద్రిగారి బంగళాను నగరాభివృద్ధి సంస్థకు యిచ్చేకారా?”

“అవును. ఒక వారం రోజులలో బంగళా పడగొట్టి రెండేకరాల భూమి చదును చేస్తారు. ప్లాట్లవేసి అమ్మేస్తారు.”

శిరీష్ తలపంకించి నదిలోంచి బయటకు నడిచాడు. రాఘవులు శ్రీకాంత్ కు తెటరు తిరిగి ఇచ్చేసాడు.

శ్రీకాంత్ మెల్లగా రాఘవులును కర్నీలో కూర్చుండ బెట్టాడు. వామనమూర్తితో కలిసి బయటకు నడిచాడు.

“శోభనాద్రి బంగళా తాళం చెవులు అడుగు!”
అన్నాడు శ్రీకాంత్ అతడితో.

4

అమర్ నగర్ లో ప్రవేశించింది కారు. వికాలమైన బంగళామందు ఆగింది కారు. కారులోంచి డిటెక్టివ్ శిరీష్ దిగాడు. వెనక స్టీట్ లోంచి వామనమూర్తి శ్రీకాంత్ దిగారు.

బంగళా గేటు తెరిచాడు శ్రీకాంత్. వామనమూర్తి, శిరీష్, శ్రీకాంత్ బంగళా మెట్లు ఎక్కారు. శిరీష్ తాళాలు తెరిచాడు.

బంగళా బోసిగా వుంది. రెండేకరాల భాగ్యసలంలలో కట్టిన బంగళా, బంగళా చుట్టూ సలంలలో రకరకాల తోటలు పెరుగుతున్నాయి. తోట దృశ్యం చాలావరకూ బంగళా కిటికీల్లోంచి కనిపిస్తోంది.

శిరీష్ అన్ని గదులూ తిరిగాడు. ఒక గదిలో ఆగి పోయాడు. ఆ గది బెడ్ రూం. గదికి రెండు పెద్ద కిటికీలున్నాయి. కిటికీలలోంచి తోటలో పూలు కనిపిస్తున్నాయి. వాటికి బాక్ గ్రౌండులో సర్వీ తోటవుంది. ఎండ పూలమీద ప్రతిఫలిస్తోంది. దృశ్యం మనోజ్ఞంగా వుంది.

గది గోడమీద చిత్రపటం తగిలించి వుంది. కాశ్మీర్ ప్రాంతంలో లాండ్ స్కేప్ గుత్తులు గుత్తులుగా యాపిలు పళ్ళూ పొగమంచు వెనుక కొండలూ.

చిత్రపటాన్ని సమీపించాడు శిరీష్.

చిత్రపటంమీద రాసివుంది.

‘పొగమంచులో నయనానందకరమైన ప్రకృతి.’

డిటెక్టివ్ శిరీష్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. చటుక్కున పాంటు

జేబులోంచి వుత్తరం తీశాడు. శోభనాద్రి తన మేనల్లుడు శ్రీకాంత్ కి రాసిన వుత్తరంలో ప్రతి మాటా చదివాడు.

నయనానందకరమైన వాతావరణం.

ఆ వాక్యం వద్ద ఆగిపోయాడు. ఫిబ్రవరి నెలలో విశాఖపట్నంలో పొగమంచు కురుస్తుంది. పొగమంచులో దృశ్యాలు శోభనాద్రికి నయనానందకరంగా కనిపిస్తాయి. ఉదయం నీరెండ వచ్చిన కొద్ది సేపటికి పొగమంచు కరగి పోతుంది.

అయితే పొగమంచులో శ్రీకాంత్ కలుసుకోవలసిన పెద్దమనిషి ఎవరు? ఆ వేళలో లోటలోకి యెవరె నా వస్తారా? అతడు ఎవరు? శ్రీకాంత్ ఎదురుచూస్తోన్న నిధి ఆయనకు ఒప్పగించాడా శోభనాద్రి?

డిటెక్టివ్ శిరీష్ తల విదిలించాడు.

అయితే వుత్తరంలో రాసినట్టు పుట్టినరోజు క్షణాలలో అదృష్టం కలిసిరావడం ఏమిటి?

డామిట్! తాను వుత్తరం చదివి కూడా కప్పదాటు వేశాడు. శ్రీకాంత్ పుట్టిన రోజు క్షణాలగురించి శోభనాద్రి ప్రస్తావించి వుంటాడు.

“శ్రీకాంత్! శ్రీకాంత్!” పిలిచాడు శిరీష్.

శ్రీకాంత్ క్రింద గదిలో దొరికాడు. నేలమట్టంలో వున్న గది అది. గోడవద్ద నిలబడి వున్నారు వామన మూర్తి, శ్రీకాంత్. శ్రీకాంత్ గోడలో చేతితో తడుముతోన్నాడు. అతడి చేతికి నాబ్ తగిలింది. నాబ్ త్రిప్పాడు. గోడలో మనిషి పట్టే స్థలం తప్పుకుంది.

“నేలమాలిగ!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు శిరీష్.

“అవును సార్! మామూలుగా చూస్తోంటే దీర్ఘ చదరంగా చీలిక కనిపించింది” అన్నాడు వామనమూర్తి.

నేలమాలిగలోకి అడుగుపెడుతూ అగాడు శిరీష్. నాబ్ త్రిప్పాడు. గోడలో తప్పకున్న భాగం మూసు కుంది.

“అదేం సార్! లోపలకు వెళ్ళి చూద్దాం!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“తప్పకుండా గేటువద్ద వీదో వాహనం ఆగివుంది. చప్పుడు వినలేదా?” అడిగాడు శిరీష్.

ముగ్గురూ నడవాలోకి వచ్చారు.

గేటు తెరచుకుని రాఘవులు లోపలకు వచ్చాడు. అతడి మోచేతులకు ప్లాస్టర్ అంటించి వుంది. తలకు అమృతాంజనం రాసినట్టు వాసన వస్తోంది. వామనమూర్తి పై గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“గాయాలు తగిలాయా?” అడిగాడు శిరీష్.

రాఘవులు తలూపాడు. “శ్రీకాంత్ ఆస్తి కాదుగానీ నాకు చెడ్డది నాలు ప్రారంభమయ్యాయి. తాకూర్ మనుషులు మిళ్ళీ నామీద చౌర్యం చేసి వెళ్ళారు, మీ గురించి చెప్పమని.”

“ఎందుకు? ఉత్తరం నకలు తీసుకుపోయారు కదా!”

రాఘవులు చిరాకుగా చూశాడు. తనకు ప్రాణగండ మయినట్టు తాను చెబుతోన్నాడు. వీళ్ళకు కనీసం సాను భూతి కలగలేదేం?

నేలమట్టంలో వున్న గదిలోని ఫోను మ్రోగింది.

శిరీష్ ఫోన్ ఎత్తి, “రాఘవులుగారూ! మీ కోసం!” అన్నాడు.

రాఘవులు రిసీవర్ లో మాట్లాడి చకచక బయటకు పరుగెత్తాడు. వామనమూర్తి నవ్వుకుంటూ మెట్లు దిగి గదిలోకి వచ్చాడు.

“బాబాయ్ యె క్కడ కు వెళ్ళావు” అడిగాడు శ్రీకాంత్.

శిరీష్ నవ్వి “మీ బాబాయ్ పై గదిలోంచి క్రింద గదిలోకి ఫోన్ చేశాడు. ఎక్స్టెన్షన్ ఫోన్ అని కూడా మరచి రాఫువులు పరుగెత్తాడు” అన్నాడు.

శ్రీకాంత్ అయోమయంగా చూశాడు. “రాఫువులు మనకు చెప్పేవాడు కాదా?”

“రాఫువులు మోసకారి!” అన్నాడు వామనమూర్తి. ప్రోత్సాహపరిచాడు శిరీష్.

“గంటక్రితం తనని దుండగులు బెదిరించినట్టు చెప్పాడు రాఫువులు. గంటనుండి ఆతడు భయంలోంచి తేరుకోలేదు. నమ్మశక్యంగాని విషయం కనీసం కలం మూత కూడా పెట్టుకోలేదు.”

“ఆల్ రైట్! పానకంలో పుడక! శ్రీకాంత్ నీ పుట్టిన రోజు ఏమిటి?” అడిగాడు శిరీష్.

“ఫిబ్రవరి 17.”

“ఎన్ని గంటలకు పుట్టావు?”

శ్రీకాంత్ గుర్తు తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు.

“నేను చెప్పగలననుకుంటాను. శ్రీకాంత్ వాళ్ళ నాన్న అంటే మా అన్నయ్య నాచేత జాతకాలు రాయించాడు” వామనమూర్తి తన పాంటు జేబులోంచి చిన్న నోటుబుక్ తీశాడు. “ఫిబ్రవరి 17 ఉదయం 6 గం. 1 ని॥”

శిరీష్ కళ్ళు మెరిశాయి. మానంగా తోటలోకి దారి తీశాడు. తోటలో ఫౌంటెన్ వుంది. ఫౌంటెన్ చుట్టూ రింగ్. రింగ్ మధ్య మెత్తటి మట్టిలో నిమ్మగడ్డి. గాలిలో

సువాసన. ఫౌంటెన్ కి అవతలగా శిలా విగ్రహం.

శిర్డీ ఫౌంటెన్ దాటి శిలావిగ్రహాన్ని సమీపించాడు. నున్నటి విగ్రహం నల్లగా నిగనిగలాడుతోంది. శిలా విగ్రహం కింద శోభనాద్రిరావు 1861—1907 అని రాసివుంది.

శ్రీకాంత్ మేనమామ శోభనాద్రి. శోభనాద్రి, తాతయ్య ఈ శోభనాద్రిరావు అయి వుండాలి.

వామనమూర్తి, శ్రీకాంత్ లోపలకు వచ్చారు.

“మనం రేపు ఉదయం 6 గంటలకు తోటలో వుండాలి!” అన్నాడు శిర్డీ.

5

కోడి కూసింది. ఇంకా చీకట్లు పల్చగా వున్నాయి. డాట్స్ న్ కారు అమర్ నగర్ లో బంగళాముందు ఆగింది. హెడ్ లైట్స్ ఆఫ్ చేశాడు శిర్డీ.

ముగ్గురూ తోటలోకి నడిచారు.

చీకట్లు మెల్లిగా విచ్చుకుంటున్నాయి. తోటంతా పొగమంచు కురుస్తోంది.

ముగ్గురూ ఫౌంటెన్ వద్ద ఆగారు. శిలా విగ్రహం మంచునీళ్ళతో తడిసివుంది.

డిటెక్టివ్ శిర్డీ తోటలో కలియలేరుగుతోన్నాడు. తూర్పు దిశ ఎర్రబడుతోంది. శిర్డీ వాచీ చూసు కున్నాడు.

ఫిబ్రవరి 15 ఉదయం 6గం॥ 5ని॥

శిర్డీ నిట్టూర్చాడు. మరో 12 నిమిషాలలో ఏదో జరుగుతుంది. యెవరో పెద్దమనిషి వస్తాడు. అతడు యెవరు? ఎలా వస్తాడు? అతడికి శ్రీకాంత్ యెవరో తెలియసా? ఆ పెద్ద మనిషి మీద శోభనాద్రికి అంత

గురేమిటి?

శిరీష్ తల విడిలించాడు.

తాను గాలిలో పరిశోధన చేస్తోన్నాడు. యెక్కడా భౌతికమైన ఆధారంలేని పరిశోధన. తాను తప్పుటడుగు వేస్తున్నాడు. ఎక్కడ? వెలుగులేకలు తోటలో అలుముకుంటోన్నాయి.

వాచీలో ముగ్గు కదులుతోన్నాయి.

శ్రీకాంత్, వామనమూరీ విడిగా తోటలో తిరుగుతున్నారు. మంచు తెరలు కరుగుతోన్నాయి.

గీ॥_16ని॥

శిరీష్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. తోటలో తగుమైన మెరిసింది.

“ఏమిటా మెరుపు?” అరిచాడు శ్రీకాంత్.

శిరీష్ శిలా విగ్రహం ముందు ఆగాడు. శిలా విగ్రహం మెరుస్తోంది. అదీ కొన్ని క్షణాలపాటే! విగ్రహం మెరవడం ఆగిపోయింది.

‘పెద్దమనిషిని కలుసుకో!’

పెద్దమనిషి శోభనాద్రి శిలావిగ్రహం కాదుగదా! తోటలోకి ఈ వేళప్పుడు యెవరు వస్తారు? అయినా ఈ రోజు రారు? శ్రీకాంత్ పుట్టిన రోజు 17 కదా! నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

“ఒక కోణంలో సూర్యకిరణాలు పడి విగ్రహం మెరుస్తుంది” అన్నాడు శిరీష్.

“అంటే విగ్రహంలో ఏదో మర్మం వున్నదన్నమాట!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“కాని మీ మేనమామ నూచనల ప్రకారం ఫిబ్రవరి 17న ఈ తోటలో యెవరో పెద్దమనిషిని కలుసుకోవా

లన్నట్టుంది. నిజానికి విగ్రహమేమి? మామయ్య దృష్టిలో పెద్దమనిషి!”

“అవును. నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది. ఈ నిరసమైన తోటలో ఉదయం 6గం||—17ని||కి యెవరు వస్తారు? శోభనాద్రిగారు మనిషిని నమ్మలేదు” వామనమూర్తి కలగజేసుకున్నాడు.

“అయితే మనం 17 వరకూ ఆగాలి!”

“కాని నగరాభివృద్ధి సంస్థ దాన్ని 18న స్వాధీనం చేసుకుంటుంది.”

“వాళ్ళ స్వాధీనంలోకి వెళ్తే ఈ ప్రాంతంలో బుల్ డోజరు విహారం చేసాయి.”

“అంటే మనం ఈ లోపుగానే విగ్రహం రహస్యం కనుక్కోవాలి!” ఆ లోచనలతో శిరీష్ తలమన కలయాడు. విగ్రహాన్ని సమీపించాడు. దాన్ని చుట్టి వచ్చాడు. విగ్రహం తాకి చూశాడు. యెక్కడా ఎలాంటి నాబ్బలేవు. విగ్రహం నిలబడిన పీఠం నున్నగా వుంది. మాయ అరలు లేవు.

మగ్గురూ విగ్రహంచుట్టూ నేల తడిమాడు.

శిరీష్ విగ్రహం పీఠం నేలమీద ఆన్చి ప్రదేశంలో వ్రేలు పెట్టాడు. అంచునే వ్రేలు నడిపాడు.

“శిరీష్ గారూ!” అరిచాడు వామనరావు. శిరీష్ అటు నడిచాడు. నేలలో చిన్న రింగు వుంది. రింగులో బొటన వ్రేలు పెట్టి పైకి లాగాడు వామనరావు. రింగులో చలనంలేదు.

శిరీష్ రింగును దొరకబుచ్చుకున్నాడు. గుండ్రంగా తిప్పాడు. యెక్కడో కరకరమంటోంది. రింగు చేతిలో తిరుగుతోంది.

“విగ్రహం కదులుతోంది!” ఆశ్చర్యపోయాడు వామనమూరి.

శిరీష్ రింగును తిప్పుతోన్నాడు. పీఠంవద్ద విగ్రహం ప్రక్కకు తప్పుకుంటోంది. విగ్రహం క్రింద చిన్న గొయ్యి.

శిరీష్ రింగు వదిలిపెట్టి గోతిలోకి వంగి చూశాడు.

గోతిలో చిన్న చెక్కపెట్టె వుంది. శిరీష్ చెక్క పెట్టెపైకి తీశాడు. పెట్టె చుట్టూ గోతిలో పాడర్. గమాక్సన్ వాసన గుప్పుమంది.

‘చెదలు పట్టకుండా!’ తలపంకించాడు శిరీష్.

పెట్టె తెరిచాడు. పెట్టెలో చిన్న కాగితం ముక్క వుంది.

“ఇంకా చీకట్లోకి.... ఇంకా విగ్రహంలోకి... క్షణాల నీడలలోకి....”

ఇంతే వుంది కాగితంలో.

శ్రీకాంత్ నిట్టూర్చాడు.

“మనది వృథా ప్రయాస!”

“అవును. అలాగే తోస్తోంది!” అన్నాడు వామనమూరి.

“మా నాన్న మీద శోభనాద్రి మామయ్యకు కోపం వుంది. అందుకే ఈ రకంగా నామీద కసి తీర్చుకుంటున్నాడు!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

శిరీష్ వాళ్ళ మాటలు వినడం లేదు. చెట్ల వెనుకగా మనుషులు కదులుతోన్నారు. మరు నిమిషంలో వాళ్ళ చుట్టూ మనుషులు.

గళ్ళ లుంగీ గళ్ళ పంచెకట్టు కట్టుకున్న గూండా ఒకడు శిరీష్ ను సమీపించాడు. రాళ్ళు దొరిస్తోన్నట్టు

నవ్వాడు. విలాసంగా చెక్కపెట్టె అందుకున్నాడు.

శ్రీకాంత్, వామనమూర్తి మొహాలు చూసుకున్నారు.

6

“మనం తప్పుపని చేశాం. ఇప్పటికి వెయ్యి రూపాయల వరకూ ఖర్చయ్యాయి” అన్నాడు వామనమూర్తి.

“అవును. అసలు కలసివచ్చేది వుందోలేదో....” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“నువు అనవసరంగా డిటెక్టివు అంటూ పెంప రాదావు. ఈ ఖర్చులకు తోడు డిటెక్టివు కివ్వవలసిన ఫీజు ఎంత వుంటుందో....”

“మనకు కలసిరాకపోతే ఫీజు యెక్కడనుండి తెసాం?”

“ఇవ్వకపోతే బాగుంటుందా?”

“ఇక్కడితో పరిశోధన అపివేయమని చెబుదాం!”

హోటలు రూంలో వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“డిటెక్టివ్ విషయం తర్వాత ఆలోచిద్దాం. ముందు ఉదయం కనిపించిన ఉత్తరం విషయం చూడు బాబాయ్!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“నీకు యింకా కలసివస్తుందన్న నమ్మకం వుందన్న మాట!” నవ్వాడు వామనమూర్తి.

“కొంత ఆశ వుంది. కొంత అపనమ్మకం వుంది.”

“ఇంకా చీకట్లోకి.... ఇంకా విగ్రహంలోకి.... క్షణాల నీడలలోకి.... అని వుంది చీటిలో. అంటే....”

“నిన్న మనం నేలమాలిగ చూశాం. చీకటి నేల మాలిగ.... నేలమాలిగలో ఇంకా విగ్రహం వుండివుండ వచ్చును.”

“క్షణాల నీడలలోకి....ఆంటే మనం అన్వయించుకోలేదు.”

“ముందు ఈ చీకటి విమిట చూద్దాం. తర్వాత క్షణాల నీడలు....పద....”

“తాకుర్ మనని వెంటాడాతాదేమో. నిన్న లాయరు చెప్పితే మనం నమ్మలేదు. ఇవాళ ప్రత్యక్షంగా చూశాము.”

అవును అదో ప్రమాదం వుంది....

వామనమూర్తి కిటికీలోంచి బయటకు చూశాడు. క్రింద రోడ్డుమీద జనం అటూ ఇటూ కదులుతోన్నారు.

“యెవరూ మన గదిమీద నిఘాలేరు” అన్నాడు వామనమూర్తి.

శ్రీకాంత్ ఉల్లాసంగా చూశాడు.

ఇద్దరూ గదులకు తాళంపెట్టి రోడ్డుమీదకువచ్చారు. టాక్సీ మాట్లాడుకున్నారు. టాక్సీ ఆమర్ నగర్ లో ఆగింది. టాక్సీ నడుస్తోన్నంతసేపూ ఇద్దరూ తమను ఎవరూ వెంటాడటం లేదని నిశ్చయించుకున్నారు.

శోభనాద్రి బంగళామందు ఆగింది టాక్సీ.

ఇద్దరూ బంగళాలో ప్రవేశించారు, ఇల్లు ప్రకాంతంగా వుంది. ఇద్దరూ కింద గదిలో చేరారు. నేల మాలిగట పోయే రహస్య ద్వారం తెరిచారు. రహస్య ద్వారం లోంచి కిందకు మెట్లు కనిపించాయి. చెక్క మెట్లు. చెక్క మెట్లు దిగారు యిద్దరూ. నడవా చీకటిగా వుంది. పెన్ టార్చి తీశాడు. వెలుగురేఖలో వామనమూర్తి చుట్టూ చూస్తూ నడవసాగాడు.

నడవా చీకర చిన్న కొట్టు గది వుంది. గదికి తలుపులు లేవు. గదిలోకి చూశారు ఇద్దరూ. మసకచీకట్లో

ఎంతోమంది కూర్చున్నట్టు కనిపించారు.

ఇద్దరూ వులిక్కిపడ్డారు.

శ్రీకాంత్ గుండె దిటవుచేసుకొని పెన్ టార్చి ఆటు త్రిప్పాడు.

గదిలో విగ్రహాలున్నాయి. దేశభక్తుల విగ్రహాలు! అన్నీ సిమెంట్ విగ్రహాలు. విగ్రహాల మధ్య మరో విగ్రహం పట్టే ఖాళీస్థలం వుంది.

“శోభనాద్రి దేశభక్తుడా?” అడిగాడు వామన మూర్తి.

“అనే అనుకుంటాను! కాని ఇక్కడ మరో విగ్రహం వుండాలి! లేదు” వామనమూర్తి నేలను పరీక్షగా చూశాడు.

నేలమీద దుమ్ము ధూళి పడివుంది.

పెన్ టార్చి వెలుగు విగ్రహాలమధ్య ఖాళీస్థలంమీద పడింది. ధూళిలో ఏదో రాసివుంది. టార్చి వెలుగులో యిద్దరూ చదివారు.

“ప్రీతం స్టోర్స్, విశాఖపట్నం—2” శ్రీకాంత్ ఈల వేశాడు. యెవరో వ్రేలితో రాసిన అక్షరాలు. శ్రీకాంత్ కాగితంమీద నోట్ చేసుకున్నాడు. బయటకు కదిలారు.

ఇద్దరూ నడవాలో నడిచారు. చెక్క మెట్లు సమీపించారు. వెలుగు కనిపిస్తోంది గుమ్మంలోంచి. వెలుగుకు నీడ అడ్డం వచ్చింది. ముందు నడుస్తోన్న శ్రీకాంత్ వులిక్కిపడ్డాడు.

నీడ ఎవరిదో చప్పున గుర్తించాడు.

రాకూర్!

శ్రీకాంత్ ఆగిపోయాడు. వామనమూర్తి ఆప్పటికే దడదడలాడుతోన్నాడు.

తాకూర్ చెక్కమెట్లు దిగాడు.

“రండిరా బచ్చాలారా! మీరు యిక్కడుంటారని తెలుసు!” రాళ్ళు దొరిస్తోన్నట్టు నవ్వాడు తాకూర్.

“విగ్రహం దొరకలేదు!” అన్నాడు శ్రీకాంత్ వణికిపోతూ.

“విగ్రహంలేదని మాకూ తెలుసు!”

“అయితే....”

“మాకు తెలియని రహస్యం మీకు తెలిసివుండవచ్చు.”

“రహస్యమా? మా కేం తెలియదు!”

తాకూర్ అతడిని అంది పుచ్చుకున్నాడు.

“బయట నా మనుషులున్నారు. వాళ్ళకు నిన్ను ఒప్పచెబుతాను. ఫుట్ బాల్ ఆడతారు తెలుసా?”

శ్రీకాంత్ ను చెంపమీద చెక్కుమని కొట్టాడు.

శ్రీకాంత్ కి కళ్ళూ, కళ్ళలో నీళ్ళూ తిరిగాయి. వామన మూర్తి తాకూర్ ను సమీపించాడు.

“విగ్రహం లేదు. కానీ ధూళిలో ప్రీతం స్టోర్స్ విశాఖపట్నం-2 అని రాసివుంది. అంతే!” భయపడుతూ అన్నాడు.

తాకూర్ కళ్ళు కుటిలంగా మెరిశాయి.

ఇద్దరినీ చెరొక భుజమూ పట్టుకుని బయటకు లాక్కుంటూ వచ్చాడు.

నడవలో ఆగాడు.

“హింద్స్!” స్తంభం చాటునుండి వచ్చాడు శిరీష్.

తాకూర్ కళ్ళు క్రూరంగా చూస్తున్నాయి.

శిరీష్ అతడి కళ్ళలో కదలికను గమనించాడు. తన చేతిలోపిస్తోలు వుంది. తాకూర్ కి అటూ యిటూ వామన మూర్తి శ్రీకాంత్ వున్నారు. తాకూర్ వాళ్ళను తన

కవచం గా ఉపయోగించుకుంటాడు.

శిరీష్ క్షణాలు వృథా పోనివ్వదల్చుకోలేదు. గాల్లోకి దూకాడు. నరాల శక్తి పాదాలలో కేంద్రీకరించు కున్నాడు. తాకూర్ ను తన్నాడు. వెల్లకితలా పడబోతూ బోర్లగిల తిరిగాడు. చేతులమీద నేలకు ఆనాడు.

తాకూర్ గోడకి కొట్టుకున్నాడు. వామనమూర్తిని శ్రీకాంత్ నూ వదిలాడు.

శిరీష్ అతడికి అవకాశం యివ్వదల్చుకోలేదు. బోర్లగిల పడినవాడు అదే కోణంలో ముందుకు దూకాడు.

తాకూర్ అతడి భుజాలు పట్టుకున్నాడు. అతడి చేతిలోని పిస్తోలును తన్నాడు.

శిరీష్ కళ్ళ కోసలలోంచి ప్రక్కకు చూశాడు.

శ్రీకాంత్ పిస్తోలు అందుకున్నాడు.

దూరంగా వాహనం వస్తోన్న చప్పుడయింది.

శిరీష్ అరిచాడు. “పారిపోండి. వీళ్ళు నన్నేమీ చేయరు!”

శిరీష్ కి పిస్తోలు అందించలేదు శ్రీకాంత్. అలాగని పిస్తోలు ప్రేల్చినూలేదు. పిస్తోలు జేబులో పెట్టుకుని గేటులోకి ఉరికాడు. వామనమూర్తి అప్పటికే రోడ్డు మీద వున్నాడు.

“తాకూర్ మనుషులు నిజంగా అతడివెంట రాలేదు. అదిగో — వాన్ లో వస్తోన్నారు” అన్నాడు వామన మూర్తి రొప్పుతూ.

ఇద్దరూ రోడ్డుమీద పరుగెత్తి మాయమయారు.

వాన్ గేటుముందు ఆగింది. తాకూర్ మనుషులు క్రిందకు ఉరికారు. అప్పటికి శిరీష్ ను కదలకుండా పట్టు కున్నాడు తాకూర్.

రాకూర్ ను సమీపించారు రాకూర్ అనుచరులు.

రాకూర్ తన పట్టులో వున్న శిరీష్ ను నడిపించ సాగాడు. తన అనుచరులలో ఒకడిని పిలిచాడు.

“రాం! ప్రీతం స్టోర్స్ కి వెళ్ళు! శోభనాద్రి విగ్రహం వుంటుంది. చేజిక్కించుకో” అన్నాడు రాకూర్.

రాం బయటకు పరుగెత్తాడు.

శిరీష్ ను కుర్చీలో కూర్చుండబెట్టి తాళ్యో కట్టేశారు.

“నిన్ను ఏమీ చేయనని నీ ధీమా ఏమిటి?” అడిగాడు రాకూర్.

శిరీష్ నవ్వి, “నువ్వు నీ అనుచరులూ, నేనూ నా క్లయంటూ వెతికేది ఒకే గమ్యం కోసం! అందుకే....” అన్నాడు.

రాళ్ళు దొరిస్తాన్నట్టు నవ్వాడు రాకూర్.

“వాళ్ళు యింకా నీ క్లయింట్స్ మిటి? నీ ప్రమేయం లేకుండా నే వాళ్ళు అండర్ గ్రవుండ్ లో వెతుక్కోవడానికి వచ్చారు.”

శిరీష్ బయటపడదల్చుకోలేదు. తనకీ క్లయింట్స్ కీ మధ్యలో రాకూర్ ఎవడు?

ఉన్నట్టుండి శిరీష్ నవ్వసాగాడు.

“పెద్ద పెద్ద హత్యలు చేశానంటావ్ ఉ తర ప్రదేశ్ లో గొప్ప దోపిడీదారునంటావ్. నీకు తలలో తెలివిలేదు!”

రాకూర్ మొహం ఎర్రబడింది.

“యెవరితో మాట్లాడుతున్నావో మరిచిపోయావు?” అరిచాడు రాకూర్.

శిరీష్ పరిహాసంగా నవ్వాడు.

రాకూర్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“ఒరేయ్ సూదులూ, క్రొవ్వొత్తి అగ్గి పెట్టె”
అరిచాడు కాకూర్.

అనుచరులు నూలుమీద క్రొవ్వొత్తి నిలబెట్టారు.
ఒత్తి ముట్టించారు. సూదుల చీవర చిన్న తొయ్య పిడులు!
సూదులు కాలిసాగారు.

శరీష్ వాటివంక చూడసాగాడు.

7

ప్రీతం స్టోర్స్ ముందు అగిది ఆటో.

శ్రీకాంత్ బాడుగ చెల్లించి ఆటోను పంపేశాడు.
వామనమూర్తి రోడ్డుమీదకు పరిశీలించి చూసి స్టోర్స్
వైపు నడిచాడు.

శ్రీకాంత్ కాంటర్ ముందు అగాడు.

“మీవద్ద విగ్రహాలున్నాయా?” అడిగాడు శ్రీకాంత్.

“ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ విగ్రహాలా? యెంత ఖరీదులూ
కావాలి?” అన్నాడు స్టోర్స్ మేనేజర్.

“ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ తో చేసినవి కావు.. సి మెంటో తో
చేసినవి....”

మేనేజర్ విధూరంగా చూశాడు. “మా స్టోర్స్ లో
సి మెంటో విగ్రహాలు అమ్ముతారని యెవరు చెప్పారు?”

“శోభనాద్రిగారు.”

మేనేజర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. “మీ రెవరు?”

శ్రీకాంత్ అటూ ఇటూ చూశాడు. పెదిమలు కదప
బోయాడు. వామనమూర్తి అతడి చేతిని గట్టిగా
నొక్కాడు. స్టోర్స్ ముందు టాక్సీ ఆగడం, దాంట్లోంచి
రాం దూకడం శ్రీకాంత్ చూడలేదు. కాని వామన
మూర్తి చూడగలిగాడు.

స్టోర్స్ లోకి వచ్చాడు రాం. అతడి చేతిలో చాకు

తగుక్కుమన్నది. చాకును శ్రీకాంత్ వీపుమీద ఆన్పాడు.

“నువు మాట్లాడుతోన్న విగ్రహం విషయం నాకు తెలుసు! ప్రాణాలకు ముప్పు తెచ్చుకొనక! విగ్రహం నాకు యిప్పించు” అదేశించాడు రాం.

శ్రీకాంత్ కొన్ని క్షణాలపాటు దిగ్భ్రాంతిలో మునిగిపోయాడు.

వామనమూర్తి షాపు మేనేజర్ మొహంలోకి చూశాడు.

అతడిని శోభనాద్రి నమ్మాడు. కాబట్టే విగ్రహం ఈ స్టోర్స్ లో వుంచాడు. స్టోర్స్ లో సిమెంట్ విగ్రహాలు అమ్మరు. ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ విగ్రహాలే అమ్ముతారు. శోభనాద్రిగారు వుంచిన విగ్రహం శ్రీకాంత్ కి సంగ్రహించవలసి వుంది. అంటే మరెవరైనా దాన్ని సంగ్రహించాలంటే అటువంటి నకిలీ విగ్రహం వుంచుతారు.

తెల్లబోయి చూస్తోన్నాడు మేనేజర్. అతడికి కన్ను గొట్టాడు వామనమూర్తి. మేనేజర్ కి ధైర్యం వచ్చింది. చెయ్యి చాపి ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ విగ్రహాలవైపు చూపించాడు. రకరకాల సైజులలో విగ్రహాలున్నాయి.

రాం వాటివంక నిర్ఘాంతపోయి చూశాడు. కొంత సేపట్లో వాటిలో వున్న శోభనాద్రి విగ్రహం కనిపించింది. చటుక్కున దాన్ని అందుకుని బయటకు పరుగెత్తాడు.

“దానికి నేను బిల్లు చెల్లెస్తాను!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“అక్కరలేదు. ముందు మీరు శోభనాద్రిగారికి ఏమవుతారో చెప్పండి!”

“అయిన మా మామయ్య.”

“లోపలకు రండి. విగ్రహం యిస్తాను” అన్నాడు

సార్స్ మేనేజర్, ముగ్గురూ లో ప ల కు వెళ్ళారు....
సిమెంట్ విగ్రహం మూలమీద వుంది, తోటలో ఉన్న
విగ్రహం మోడల్ లో వుంది.

“తీసుకు వెళ్ళండి. మీ గురులు నాకు శోభనాగ్రిగారు
చెప్పారు” అన్నాడు మేనేజర్.

శ్రీకాంత్, వామనమూర్తి విగ్రహంతో బయటకు
నడిచారు.

8

“సార్! రాం వస్తోన్నాడు. అతడి చేతిలో విగ్రహం
వుంది!” అన్నాడు అసుచరుడొకడు.

రాకూర్ నూ దు లు పట్టుకున్నవాడల్లా వెనక్కు
తిరిగాడు. నూదులు మూలమీద పెట్టాడు.

విగ్రహంతో రాం గదిలోకి వచ్చాడు.

శిరీష్ రాంనూ రాం చేతిలో ఉన్న విగ్రహాన్ని
చూశాడు. నుదురు చిట్టించాడు.

రాం విగ్రహాన్ని కుర్చీలో పెట్టాడు. రాకూర్
విగ్రహాన్ని చుట్టూ తడిమాడు. విగ్రహం నున్నగా తీర్చి
దిద్దివుంది. సుత్తీని అందుకుని విగ్రహం నెత్తిన ఒక పెట్టు
పెట్టాడు. విగ్రహం తునాతునకలయి కుర్చీలో పడింది.
ముక్కల మధ్య రాగిరేకు.

రాకూర్ రాగిరేకును అందుకున్నాడు. దానిమీద
అక్షరాలూ అంకలూ తాపడం చేసి ఉన్నాయి.
జి.డబ్ల్యు.బి.(G.W.B.)బాంబాయి. 19-8-1-4-15-28.

రాకూర్ తల విదిలించాడు. శిరీష్ ను సమీపించాడు.

“నిన్ను హింసించలేదు కదా! ఒక్క మాట చెప్పు!”
స్నేహంగా అడిగాడు రాకూర్.

“ఏమిటి?”

“జి. డబ్ల్యు. బి. అంటే ఏమిటి?”

శిరీష్ తక్కున చెప్పాడు. “గుడ్ విల్ బాంకు”

రాకూర్ మెల్లగా రేకును కదిపి, “నిజమే! లక్నోలో కూడా దాని ప్రాంచి వుంది. నేను దోచుకున్నాను కూడా” అన్నాడు.

“కింద నెంబరేమి?” అడిగాడు శిరీష్.

రాకూర్ రాళ్ళు దొరిస్తోన్నట్టు నవ్వాడు. “శోభి నాద్రీ గుడ్ విల్ బాంకు లాకర్ లో సొమ్ము దాచాడు. దాని తాళం తెరుచుకునే కోడ్ అంకలు!” అన్నాడు.

“రాకూర్! అభినందనలు. చివరకు నువ్వే నెగ్గావు!”

“ధాంక్స్! కాని.... ఈ క్లూ తప్పుకాదనే నమ్ముతాను. యెందుకయినా మంచిది. నా అనుచరులు యిక్కడ నిఘా ఉంటారు.”

శిరీష్ నవ్వి, “వాళ్ళకు వాటా యివ్వకుండా తప్పించు కుంటావన్నమాట!” అన్నాడు.

రాకూర్ మొహంలో దిగ్భ్రాంతి క్షణకాలం కనిపించి మాయమయింది.

రాకూర్ తన అనుచరుల్లో ఒకడికి సైగ చేశాడు.

వాడు సిరంజిలోకి ద్రవంలాగి శిరీష్ ను సమీపించాడు.

9

డిటెక్టివ్ శిరీష్ కళ్ళు తెరిచాడు. గదిలో తానొక్కడే కూర్చున్నాడు. గది తలుపులు వెలుపలనుండి మూసి ఉన్నాయి. స్టూలుమీద యింకా కొవ్వొత్తి, అగ్గి పెట్టె, సూదులూ వున్నాయి.

రాకూర్ తన బృందంతో కంగారుగా వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు త్వరగా బాంబాయి చేరుకోవాలి. అందుకే ఆ హడావుడి.

శిరీష్ మందహాసం చేశాడు. తనకు మత్తుమందు ఇంజెక్టు చేశారు.

శిరీష్ కళ్లు తిప్పి వాచీవంక చూసుకున్నాడు. మూడు గంటలయింది. బయట చీకటిగా ఉన్నట్టు కిటికీలోంచి తెలుస్తోంది. అంటే తెల్లవారుజాము మూడు గంటలయిందన్నమాట. కాళ్ళూ చేతులూ కదిపాడు శిరీష్. మత్తుమందు ఇంజెక్టు చేయడంవల్లనే వాళ్ళు తన తాళ్ళు విప్పారు.

కుర్చీలోంచి లేచాడు శిరీష్. కొవ్వొత్తి వెలిగించాడు. తలుపు వద్ద జ్వాల ఉంచాడు. తలుపు కొద్దిసేపట్లోనే అంటుకుంది. రెండు రెక్కలూ మండసాగాయి. పొగ గదిలో వ్యాపిస్తోంది. కిటికీలోంచి వచ్చేగాలి చాలడం లేదు.

శిరీష్ ఉక్కిరిబిక్కిరయాడు. కాలుతోన్న తలుపులను బలంగా తన్నాడు. తలుపులు పెళపెళ విరిగి అవతలకు పడ్డాయి. గచ్చుమీద పడి మందుతోన్నాయి. శిరీష్ కుర్చీని వెలుగు దగ్గరగా లాక్కుని కూర్చున్నాడు. మస్తీష్కంలో ఆలోచనలు రేగుతున్నాయి.

శోభనాద్రి నిజంగా గుడ్‌విల్ బాంకులో తన సంపద దాచాడా? దాచి వుంచినవాడు లాకర్ సెంబర్లు ఇవ్వడం ఏమిటి? అటువంటప్పుడు ఉత్తరం యెందుకు రాసినట్టు? బాంకు పాస్ బుక్ పంపించవచ్చునుకదా! ఉత్తరంలో 'పుటినరోజు ఖజానా' గురించి ఉదహరించాడు శోభనాద్రి. వాటికి ఆరం ఏమిటి?

రెండో ఉత్తరంలో 'ఖజానా నీడలు' ఏమిటి?

లాకర్ సెంబర్లు మననం చేసుకున్నాడు శిరీష్.

అంకెలను కాగితంమీద వేసి పట్టిపట్టాగాడు. తూర్పు లెల్లవారుతోంది. వెలుగురేఖలకు చీకట్లు పారిపోతున్నాయి.

శరీఫ్ చకచక కాగితం మీద ఇంగ్లీష్ అక్షరాలు రాశాడు. A నుండి Z వరకూ ఒకటినుండి ఇరవై ఆరు నెంబరు వేశాడు. తరిగి Z నుండి A వరకూ వెనక్కి అంకెలు వేసుకుంటూ ఒకటినుండి ఇరవై ఆరు వేశాడు. రెండు ఇంగ్లీష్ ఘటాన్ని స్పెల్లింగులు తయారయ్యాయి. వాటిలో మొదటి స్పెల్లింగ్ ఆర్థవంతంగా వుంది.

SHADOW (షాడో—)

నీడ! ఏ నీడ! విగ్రహంలో నీడ గురించి ప్రస్తావన ఏమిటి?

“శరీఫ్ గారూ!”

శరీఫ్ తలెత్తి చూశాడు. శ్రీకాంత్, వామనమూర్తి విగ్రహంతో తిరిగిచూచారు. ఆ సిమెంట్ విగ్రహంమీద కూడా 19—8—1—4—15—23 అని అంకెలు వున్నాయి! దానిపై GWB మాత్రంలేదు. విగ్రహాన్ని పగలగొట్టి చూశారు. మరే ఆధారమూ దొరకలేదు.

శరీఫ్ కుర్చీలోంచి దిగి నోటలోకి పరుగెత్తాడు. తూర్పు ఎర్రబడుతోంది. నోటలో చెట్ల నీడలు ఏర్పడుతున్నాయి.

నోటలో శోభనాద్రి తాతయ్య విగ్రహం యధా ప్రకారంగా వుంది. ‘ఎండ తగిలే వీలు బాగా వుంది’ గొణిగాడు శరీఫ్.

‘నూర్యకీరణాలు విగ్రహంమీద పడ్డాయి. విగ్రహం నీడ పాడవుగా పడుతోంది.

శిరీష్ వాచీ చూసుకున్నాను. 6 గం|| 4 ని||

విగ్రహం నీడ చివరకు పరుగెత్తాడు. నీడ మెల్లగా విగ్రహంవైపుగా కుంచిచుకుంటోంది. వాచీ చూసుకుంటూ మెల్లగా నీడ వెంబడే నడవసాగాడు. నిమిషాలు గడుస్తోన్నాయి. నేలమీద సిమెంట్ చప్టా. అడుగు వెడల్పు చప్టా. 6గం|| 16ని|| విగ్రహం కొన్ని క్షణాల పాటు మెరిసింది.

శ్రీకాంత్, వామనమూర్తి అతడి ప్రతి చర్యనూ విద్వారంగా చూస్తోన్నారు.

6గం|| 17ని||

నీడను చూశాడు. మరుక్షణం నీడ అంచులో గురు పెట్టాడు. అక్కడ శ్రవ్యమని చెప్పాడు. శ్రీకాంత్, వామనమూర్తి పారలు అందుకున్నారు.

ఈ రోజు ఫిభ్రవరి :7. ఈ రాత్రిలోగా ఆస్తి దొరికితే దొరికినట్టు! రేపు అంటే ఫిభ్రవరి 18న ఈ భవనం డిమోలిష్ అవుతుంది.

నేలలో నిధులున్నా నిక్షేపాలున్నా అంతా మనిషి కంటపడకుండా అణగారి పోతాయి.

ఇద్దరూ శ్రవ్యసాగారు. చేతులు చెమటలు పడుతున్నాయి, అలవాటులేని పని కావటంవలన.

ఎక్కడో తాళాలో ఏడు గంటలు కొట్టారు.

గునపం ఖంగుమన్నది.

ఇద్దరూ లేని ఓపిక తెచ్చుకొని శ్రవ్యలోన్నారు. లంకెబిందెలు బయటపడ్డాయి. ఇద్దరూ అతికష్టమొదవాటిని గోతిలోంచి బయటకు తీశారు.

డిసెంబర్ 5 శిరీష్ తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

—:వి పో యి 0 ది:—

సీతా కళ్యాణం

టెంపోరావ్

స్టోఫాలో కూర్చుని షుగర్ మేగ్నట్ సుబ్బారావు
ఖరీదైన చుట్టచు కాలుస్తున్నాడు. పొగను బయటకు
వదులుతూ తన వాచ్ వైపు చూశాడు. పది కావస్తోంది.

బ్రేకోఫాస్టు సేవించి, విశ్రాంతిగా చుట్ట కాల్చి
ఆఫీసుకు వెళ్ళడం అతడికలవాటు.

సీత నవ్వుతూ అశడికెదురుగా నిలబడింది. ఆమెను
చూసి అతడు తాపీగా నవ్వాడు. సుబ్బారావుకి యిద్దరే
పిల్లలు. పెద్దవాడు కొడుకు. అతడు అమెరికాలో
ఉన్నాడు. క్రైమునింగ్ పూర్తయ్యాక తిరిగి వస్తాడు.
రెండోది సీత.

ఆమె బి.ఎ. ఫైనలియ్యర్ లో వుంది.

“అమ్మాయి పరీక్ష ఎప్పుడు?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఇరవై నుంచి” అందామె.

“అటుపైన యింక చదవనక్కరలేదు. ఆరునరావు
గారి అబ్బాయి గోపాలం రెడీగా ఉన్నాడు నీకోసం!”

అన్నాడు తండ్రి నవ్వుతూ.

“నాన్నగారూ, గోపాలాన్ని చేసుకోవాలనే ఉద్దేశం నాకులేదు. నా పెళ్ళి విషయంలో మీరు ఏ ప్రయత్నాలూ చేయొద్దు!”

“అదేమిటలా అంటున్నావు? అరునరావుగార్కి మూడు షుగర్ ఫాక్టరీలున్నాయి. గోపాలంతో నీ పెళ్ళి అయితీరాలి. గోపాలానికి నవ్వు నచ్చావు!”

“గోపాలం నాకు నచ్చలేదు” అందామె.

సుబ్బారావు ఆమె వంక నూటిగా చూశాడు.

“స్తీతా! గోపాలం అందగాడు కాకపోవచ్చు కాని బాగా డబ్బున్నవాడు. అతడిని పెళ్ళాడితే నవ్వు రాణిలా జీవిస్తావు!”

“రాణీ ఆయే అవకాశం మరొకరి కొదిలి మామూలు మనిషిలా జీవించాలని నా ఆ ఆశ.”

“నిన్ను కాలేజికి పంపడం నేను చేసిన తప్పు! చదువు నీ బుర్రను పాడుచేసింది.”

ఆమె వ్యంగ్యంగా నవ్వింది.

“చదువు బుర్రను పాడుచేయదు. సరైన విలువలను గుర్తించేటట్లు చేస్తుంది. నేను డబ్బులో పుట్టిపెరిగాను. డబ్బుంటే నాకంతగా ఆశలేదు. డబ్బు కోసం పెళ్ళాడని నాకిష్టంలేదు. నాకు నచ్చిన వ్యక్తిని పెళ్ళాడ్తాను” అందామె.

“అలాంటివాడు ఎవడేనా వున్నాడా?”

“ఉన్నాడు కాబట్టే మీతో చెప్పాలని యిలా వచ్చాను.”

“యెవడు వాను?”

“జీవన్! అతడిని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. అతడినే

పెళ్ళాడతాను.”

“వాడు ఏం చేస్తున్నాడు?”

“అతడు ఇంజనీరింగ్ పాసయ్యాడు. మోడర్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.”

“జీతం ఎంతిస్తారు?”

“వెయ్యి రూపాయలని చెప్పాడు.”

“వాడితో నీకెలా పరిచయమైంది?”

“ఒక రోజున నేను నడుపుతున్న కారు ఎందువల్లనో ఆగిపోయింది. ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను. జీవన్ స్కూటర్ మీద పోతూ నన్ను చూసి ఆగాడు. ఐదు నిమిషాల్లో అతడు కారును సరిచేశాడు. అటుపైన యిద్దరం కల్చుకోడం జరిగింది. అతడు నాకు చాలా నచ్చాడు.”

సుబ్బారావు కోపంగా సోఫాలోంచి లేచాడు.

“నీతా, నువ్వు నా కూతురువని తెలుసుకుని ఆ దుర్మార్గుడు ప్రేమ నటించి నిన్ను మోసం చేస్తున్నాడు. వాడి వెయ్యి రూపాయలతో నువ్వు బతకలేవు” అర్చా డతను.

“మన దేశంలో యెందరో నెలకు యాభైరూపాయల ఆదాయంతో బతుకుతున్నారు!”

“చావలేక, జీవచ్ఛవల్లా బతుకుతున్నారు. మనింట్లో ఉన్న ఆల్ఫ్రెషియన్ కుక్కలకు వెయ్యికంటే ఎక్కువ ఖర్చవుతోంది!” అన్నాడతను వెటకారంగా.

“డబ్బున్న చెయ్యి ఎంతైనా ఖర్చుపెట్టగలదు.”

“జీవన్ యిల్లక్కడ?”

“అతడు లాడిలో గది తీసుకుని ఉంటున్నాడు.”

“ఏ లాడిలో?”

అగ్రహంతో ఉన్న తండ్రివంక ఆమె క్షణకాలం చూసింది.

“మీరు అక్కడకు వెళ్తారా?”

“వాడి లాడికి వెళ్ళేంత ఖర్చు యీ జీవితంలో నాకు పట్టదు!”

“అతడు గణపతి లాడిలో ఉంటున్నాడు. కాని అతడిని మీరు ఏమీ అనొద్దు. ఏదేనా కావలిస్తే నాతో చెప్పండి. నన్ను ఎంతేనా తిట్టండి.”

సుబ్బారావు చుట్టను యావత్తులో పడేసి ఆమె కళ్ళలోకి కోస్తున్నట్టు చూశాడు.

“కలలు గనకు! వాడితో నీ పెళ్ళి జరగదు. నువ్వు గుడ్డిదానవు అయినా వాడికి కళ్ళున్నాను. నా నమ్మకం. కారు రిపేరు చేసినవాడిని నువ్వు ప్రేమించనక్కరలేదు. పది రూపాయలు పడేస్తే ఏ మెకానిక్ అయినా ఆ పనిచేస్తాడు.”

“కారు రిపేరుచేసినందుకు నేను అతడిని ప్రేమించడంలేదు. అతడు నాకు నచ్చాడు. నేనంటే అతడికంతో ప్రేమ. మా జీవితం సుఖంగా సాగుతుంది”

“షట్వ, యు ఫూల్!” అర్చాడతను.

సీత తృప్తిపడింది.

“సీతా, ఇటుపైన కారును స్వయంగా నడుపుకుని నువ్వు బయటకు వెళ్ళొద్దు. డ్రయివర్ రాజును తీసుకెళ్ళు” తండ్రి ఆదేశించాడు.

ఆమె తలాడించింది. సుబ్బారావు గబగబా బయట సిద్ధంగా వున్న మెర్సిడిస్ కారువైపు సడిచాడు.

ప్రక్క గదిలోంచి యిదంతా మానంగా విన్న

కారద అక్కడికొచ్చింది.

కారద కూతురి భుజంమీద చెయ్యి వేసింది.

“అయినతో నువ్వు చెప్పిందంతా నిజమేనా?”
అడిగిందామె.

“అవునమ్మా.”

“దాన్ని గురించి యింతవరకూ నాకెందుకు చెప్పలేదా? నేను చచ్చిపోయాననుకున్నావా?”

సీత తల్లిని కాగలించుకుంది.

“అలా అనకమ్మా! నాన్నగారితో చెప్పానుగా? నువ్వంతా విన్నావు. లేకపోతే నీతోనూ చెప్పేదాన్ని.”

“ఈ ప్రేమలు మనకొద్దమ్మా. నీకేది మంచిదో అయినకు బాగా తెలుసు. మనం ఆడవాళ్ళం. మొగాళ్ళు చెప్పినట్లు వినడం మనకు మంచిది.”

తల్లివైపు సీత నవ్వుతూ చూసింది.

“అమ్మా, నువ్వు యీ కాలం స్త్రీవి కావు. ఈనాటి ప్రపంచంలో ఆడా, మగా భేదాలు లేవు. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మన ప్రధాన మంత్రి. అది గుర్తుంచుకో! మునపటిలా పెళ్ళిళ్ళు యిప్పుడు జరగవు. జీవన్ సన్ము ప్రేమిస్తున్నాడు. అతడు నాకు నచ్చాడు. మా యిద్దరికీ పెళ్ళి చేయడం అన్ని విధాలా మంచిది. తలిదండ్రులు అలా చేయడం వాళ్ళ కర్తవ్యంగా భావించాలి” అంది సీత.

“ఏమోనమ్మా, ఏం జరుగుతుందో! అయిన పట్టుదల మనిషి” అంది కారద.

“నేను అయిన కూతుర్నిగా! ఏమవుతుందో చూద్దావు గాని” అంది సీత సాలోచనగా.

2

నీత ఫియట్ కారు దగ్గరకు వెళ్ళింది. ఆమెను చూసి డ్రయివర్ రాజు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“అమ్మగారూ, నే నొస్తాను,” అన్నాడు డ్రయివర్.

అతడికి ఇగ్నిషన్ కీని ఆమె యిచ్చింది. తలుపు తెరిచి ఆమె వెనుక సీటుమీద కూర్చుంది. రాజు వెనుక తలుపు మూసి, స్టీరింగ్ వీల్ వెనుక చతికిలబడ్డాడు.

“ఎక్కడికమ్మా?” అంటూ ముందు తలుపు మూశాడు.

“లజ్ వెపు పద.”

ఫియట్ కారు బయటకు దూసుకుపోయింది. గేటు బయట నిలిచిన గూర్ఖా ఆమెకు సెల్యూట్ చేశాడు.

లజ్ లో కారు ఆగింది. ఆమె డ్రయివర్ వయపు చూసింది. షాండ్ బాగ్ లోంచి వందరూపాయల నోటు తీసి ఆమె డ్రయివర్ కిచ్చింది. కాగితంమీద రాసిన ఒక లిస్టు అతడి కిచ్చింది.

సమీపంలో వున్న నాబర్ స్టోర్స్ వైపు చెయ్యి చూపించింది.

“అక్కడికెళ్ళి యీ నోటుపుస్తకాలు కొని పట్టా! పుస్తకం మీద 120 పేజీలని వేసి వుండొచ్చు. అయినా రెక్కపెట్టి చూడు!” అందామె.

డ్రయివర్ రాజు డబ్బు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. కొంచెం దూరంలో స్కూటర్ ఆపి పక్కనే నిలబడి వున్న జీవన్ వైపు చూసి ఆమె దిగింది. అతడు వేగంగా దగ్గర కొచ్చాడు.

“జీవన్, మనం ఆ రెస్టారెంట్ లోకి పోదాం పద! నా కూడా నాన్నగారు నీడను పంపారు” అందామె.

ఇద్దరూ వేగంగా నడిచి కాలిన్ లోకి ప్రవేశించారు.

పక్క పక్కనే కూర్చున్నారు. బాయ్ రాగానే ఆమె
 టీ అర్రరిచ్చింది.

పక్కనున్న జీవన్ వైపు ఆమె నవ్వుతూ చూసింది.
 అప్యాయంగా అతడి చెయ్యి పట్టుకుంది.

“నాన్నతో అంతా చెప్పేశాను.” అందామె.

“ఏమన్నారు?”

“ఈ పెళ్ళి జరగదు అన్నారు. ఈనాడు అటువంటి
 మాటలు మనం సినిమాలో వింటూవుంటాం.”

“అయితే ఏం చేద్దాం?” అడిగాడతను ఆత్రంగా.

“మనం అనుకున్నది చేసుకుందాం. ఎవ్వరూ మన్ని
 ఆపలేరు.” అందామె.

బాయ్ వేడి టీ తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళి
 పోయాడు. ఆమె అతడి కళ్ళలోకి చూసింది. అలా
 చూస్తూనే వుంది.

“ఇలా నీకేసి చూస్తూ శాశ్వతంగా వుండిపోవాలని
 పిస్తోంది” అందామె.

పక్కకు వంగి అతడామె బుగ్గమీద ముద్దెట్టు
 కున్నాడు.

“స్తీతా. మీ నాన్నగారు కోటిశ్వరులు. కోపం వస్తే
 మనిషిని నలిపేసారని అనేకమంది అంటూవుంటారు. అటు
 కంటి పరిస్థితుల్లో నువ్వు నాతో చెయ్యి కలపడం ఎంత
 వరకూ మంచిదో ఆలోచించు!”

ఆమె విచిత్రంగా నవ్వింది.

“నాన్నగార్ని గురించి నాకు బాగా తెలుసు. ఒక
 ప్పుడు శ్రీనివాస్ ఆయనకు కుడి భుజంగా వుండేవాడు.
 ఎందుకో పేచీ వచ్చింది. నాన్నగారు అతడిని తొక్కి
 పారేశారు. ఎక్కడా శ్రీనివాస్ కు ఉద్యోగం దొరక

లేను. ఈ పట్నంలో వుండలేక అతడు తన గ్రామానికి వెళ్ళిపోయాడు.”

“అటువంటి వ్యక్తిని ఎదిరించడం మనకు ఎంతవరకూ మంచిదో ఆలోచించు! సీతా, నాకంత కష్టమొచ్చినా ఫరవాలేదు. కాని నావలన నువ్వు కష్టపడితే నేను చూడలేను” అన్నాడు జీవన్.

“జీవన్, డోంట్ బాదర్! నాన్నగారు ఎటువంటి వారయినా ఆయనలోని బలహీనత నాకు తెలుసు. వీక్ స్పాట్ లో చెబ్బ తగిలితే ఆయన తట్టుకోలేదు.”

జీవన్ మానంగా నవ్వాడు.

“జీవన్, నాన్నగారికి నీ అడ్రస్ తెలుసు. నీకు ప్రమాదం రావడం నాకిష్టం లేదు. ఆయన నీతో మాట్లాడొచ్చు. ఆయన ఏం చెప్పినా సరే అను. అలా చేస్తే నీకు డేంజర్ వుండదు. నిన్ను నా దగ్గర నుంచి దూరంగా పంపడానికి నాన్న తప్పక ప్రయత్నిస్తారు.”

అమె టెమ్ చూసింది.

“ఈపాటికి డ్రయివర్ వచ్చి వుంటాడు. నేను వెళ్తాను. మరో టీ తాగి నువ్వు వెళ్ళొచ్చు!” అతడు నవ్వాడు.

“రాత్రి పది తర్వాత ఫోన్ చెయ్యి. ఎక్కడ కలుసుకు నేదీ మనం నిర్ణయించుకుందాం. పదింటికి నాన్న నిద్రపోతూ వుంటాడు.”

“అలాగే” అన్నాడతను.

అమె నవ్వుతూ కాబిన్ లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

డ్రయివర్ రాజు అమెను నలువయిపులా చూశాడు. ఎక్కడా ఎవ్వరూ లేరు.

“రాజూ, యింత సేపయిం దేమిటి? బోర్ కొట్టి తి
తాగడానికి వెళ్ళాను” అందామె.

“పేజీలు లెక్క పెట్టడానికి టైమయిందమ్మా!”
అన్నాడు డ్రయివర్ అమెకు నోటుపుస్తకాల పాకెట్
యిస్తూ.

డ్రయివర్ యిచ్చిన డబ్బును అమె బాగ్ లో పడేసు
కుంది.

“ఎక్కడికి?”

“నా క్లాస్ మేట్ మాలతి యింటికి పద” అందామె.

3

వీర్ కండిషను గదిలో కుషను రొటేటింగ్ కుర్చీలో
కుర్చున్న సుబ్బారావు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఒక
అనామకుడు, పేరూ వూరూ లేని ఒక బీదవాడు తన
యింట్లోకి ప్రవేశించకుండా తను అడుపడాలి.

అతడి పశ్చాత్తాప చుట్ట వెల్లువోంది. అతడు బజర్
నొక్కాడు రెండుసార్లు. అతడి కుడిభుజమైన వెంకట్
పరుగుతుకొచ్చాడు.

సుబ్బారావు పొగ వదుల్తూ వెంకట్ వెపు చూశాడు.

“జీవన్ అనే యవకుడు మోడర్న్ ఇంజనీరింగ్
కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడు. గణపతి లాడ్జిలో వుంటు
న్నాడు. వాడి బుర్ర చెడిపోయినట్లుంది. పిచ్చిపనులు
చేస్తున్నాడు. వాడికి బుద్ధి చెప్పాలి!”

వెంకట్ మానంగా విన్నాడు.

“వెంటనే మస్తాన్ కి ఆ పని అప్పగించు” అన్నాడు
సుబ్బారావు.

మస్తాన్ పదేళ్ళుగా సుబ్బారావు మజిల్ మన్ గా
వుంటున్నాడు. ప్రతినెలా అతనికి, పనివున్నా లేక

పోయినా వెయ్యి రూపాయలు పంపబడుతుంది. పని సవ్యంగా నిర్వహించాక స్పెషల్ బహుమతి వేరే వుంటుంది.

మస్తాన్ దేవాంతకుడు, పికాచంలా వుంటాడు. అతడితో సాధారణంగా ఎవ్వరూ పేచీ పెట్టుకోరు.

“చెప్పాను బాస్!” అన్నాడు వెంకట్.

వెంకట్ గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళేలోగా సుబ్బారావు మనసు మారింది.

“వెంకట్!”

అతడు వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు.

“ప్రస్తుతం మస్తాన్ వద్దు. నువ్వు వెళ్ళి జీవన్ కల్సుకో! వాడిని యిక్కడకు తీసుకురా. మాట్లాడి చూద్దాం. నాతో మాట్లాడాక అతడు మారొచ్చు. అలా మారికపోతే మస్తాన్ కి పని అప్పగించుదాం.”

“అది మంచిపద్ధతి బాస్. గోరుతో తీసేదానికి గొడ్డలి అనవసరం” అన్నాడు వెంకట్.

“వెంటనే చెప్పింది చెయ్యి! ఆ జీవన్ గాడు సాయిం శ్రమ విదు లోపల నా ముందు వుండాలి!”

“యస్, బాస్” అని వెంకట్ కదిలాడు.

మోడర్న్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు వెంకట్. రిసెప్షన్ లో కూర్చున్న యువతిని జీవన్ గురించి అడిగాడు.

“ఆయన గదిలో వున్నారు. లోపలకు వెళ్ళండి” అందామె.

వెంకట్ లోపలకు నడిచాడు. స్వింగ్ డోర్ మీద జీవన్ పేరుంది. అతను స్వింగ్ డోర్ తోసి లోపలకు వెళ్ళాడు.

జీవన్ అందమైన యువకుడు. వయస్సు 26
వుంటుంది. కోలముఖం. మెరిసేకళ్ళు, సన్నటి మీసాలు.

జీవన్ వెంకట్ వైపు నవ్వుతూ చూశాడు. “ప్లీజ్
సిడౌన్! ఏం కావాలో చెప్పండి!”

వెంకట్ కూర్చుని జీవన్ వైపు చూశాడు.

“మిస్టర్ జీవన్, మీరు నాతో రావాలి.”

“ఎక్కడకు?”

“సుబ్బారావుగారి పేరు విన్నారా?”

జీవన్ నవ్వాడు.

“అయినా మాట్లాడానికి.”

“ఇప్పుడు నేను రాలేను. పనులున్నాయి. తర్వాత
వస్తాను.”

అతడి వంక నూటిగా చూశాడు వెంకట్.

“మీ కంపెనీ అధిపతి తారాచంద్ సుబ్బారావుగారి
మిత్రుడు. అందువలన పనులు మానుకుని నాతో
రావల్సిందే!”

“భయపెట్తున్నారా?” అడిగాడు జీవన్.

“ధైర్యముంటే భయపడనక్కరలేదు.”

“నేను పిరికిపందను కాను. నాకు అర్జంటు పని వుంది.
మూడింటికి వస్తాను.”

వెంకట్ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“మిస్టర్ జీవన్. సరిగ్గా మూడింటికి యీ ఆఫీసు
బయట నేను కారులో వేచి వుంటాను. కిందకి దిగివస్తే
మనం సుబ్బారావుగారి దగ్గరకు వెళ్ళొచ్చు.”

“నేను నా స్కూటర్ మీద వస్తాను. కారులో మీరు
నా ముందు వెళ్ళొచ్చు.”

“ఆల్ రైట్.” అని వెంకట్ బయటకు నడిచాడు.

స్వింగ్ డోర్ దగ్గర ఆగి వెనక్కు తిరిగి ఆతడు జీవన్ వైపు చూశాడు.

“అప్పుడు రాలేనని అనకూడదు. మాట మార్చి సేచిక్కుల్లో యిరుక్కుంటారు.”

“మాట మార్చటం నాకు అలవాటు లేదు. తప్పక వస్తాను. సుబ్బారావుగారిలాంటి పెద్దమనిషి రమ్మని కబురు పంపితే విశ్వకుండా వుండగలనా?” అన్నాడు జీవన్.

వెంకట్ డోర్ లాగి వెళ్ళిపోయాడు. కుర్చీలో వెనక్కువారి జీవన్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ వదులూ ఆలోచిస్తున్నాడు. తను ధైర్యంగా వెళ్ళి సుబ్బారావుతో మాట్లాడాలి. అంతవరకూ తన జీవితసమస్య పరిష్కరించబడదు.

4

వీర కండివన్ గదిలో కొచ్చిన జీవన్ వైపు సుబ్బారావు పరీక్షగా చూశాడు. వెంకట్ యటకు వెళ్ళి పోయాడు.

జీవన్ వైపు చుట్టపొగ వదులతూ సుబ్బారావు చూస్తూనే వున్నాడు. తన కూతుర్ని జీవన్ ఎందుకంతగా ఆకరించాడో అతడికి అర్థమైంది.

జీవన్ కి చదువుతోపాటు చక్కటి రూపం కూడా వుంది. అతడి మెదడులో బాంబులా వీడో పేలింది. మస్తాన్ చేత యాసిడ్ జల్లి సే జీవన్ కురూపి అవుతాడు. అటువేన తన కూతురు అతడిని వదిలేస్తుంది.

మరో బాంబు మెదడులో పేలింది. గతంలో జరిగిన ఒక విషయం అతడికి జ్ఞప్తి కొచ్చింది. జానీ అనే బొచ్చుకుక్కను బెంగుళూరులో ఆతడు కొన్నాడు. ఆ కుక్కంటే సీతకు చాలా యిష్టం.

రాత్రుక్కు జానీ కూతురు పక్కనే పరుపు మీద పడుకునేది. జానీని ఎత్తుకుని నీత యింట్లో తిరిగేది, కారులో వెళ్ళేది.

మూడేళ్ళ తర్వాత ఏదో రోగం వచ్చి జానీ బాచ్చంతా రాలిపోయింది. చర్మం మీద పుక్కు! ఎవ్వరూ దాన్ని దగ్గరకు రానిచ్చేవారు కాదు. కాని నీత దాన్ని వదలేదు.

అది కళ్ళతో చూడలేక పెటర్నరీ డాక్టర్ చేత యింజక్షన్ యిప్పించి జానీని సుబ్బారావు చంపించేశాడు. నీతకు తెలియకుండా యిదంతా తను చేయించాడు. జానీ చనిపోయినందుకు నీత ఎంతగానో ఏడ్చింది.

అటువంటి నీత కురూపయినా జీవన్ని వదులుందా?

సుబ్బారావు ఆలోచిస్తున్నాడు. జీవన్ అలా నిలబడే వున్నాడు.

“సార్, కూర్చోవచ్చా?” అడిగాడు జీవన్.

“కుర్చీలు ఖాళీగా వున్నాయిగా, కూర్చోవచ్చని తెలియదా?”

“మీరు అనుమతివ్వనిదే కూర్చోడం మర్యాదగా వుండదుగా?”

నూటిగా జీవన్ వెళ్ళి చూశాడు సుబ్బారావు.

“నా అనుమతి పొందేవా నా కూతుర్ని ప్రేమించడానికి?”

“ఆమె అనుమతి పొందాను.”

“అది చాలా? పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడక్కరలేదా?”

“మాట్లాడటానికి వచ్చానుగా!”

ఆరిపోయిన చుట్టను సుబ్బారావు గోల్డెనెటర్ తో వెలిగించాడు.

“జీవన్, నీ తలిదండ్రులు ఎక్కడ వున్నారు?”

“పె లోకంలో.”

“ఎవరున్నారు నీకు?”

“నేను ఒంటరివాడిని. అనాధాశ్రమంలో వుండి నేను బి. ఇ., పాసయ్యాను” అన్నాడతను మానంగా.

“అటువంటువాడవు వినయంగా మనులుకోవాలి!”

“వినయంగా వుండటం అందరికీ మంచిదే, నాకే కాదు.”

“జీవన్, నీత పెద్దింటిపిల్ల. ధనవంతుల బిడ్డ. ఆమెను వలలో వేసుకోవడం నీకు ప్రమాదకరం!”

“నేనామెను కలుసుకున్నప్పుడు మీ కూతురని నాకు తెలియదు సార్. తర్వాత తెలిసింది.”

“ఇంతవరకూ ఏదో జరిగింది. ఇటుపైన నువ్వు దాని దగ్గరకు వెళ్ళకూడదు.”

“అలాగే సార్.”

“ఆమెను మర్చిపోవడానికి నీకంత కావాలి?”

“నాకు డబ్బుడు సార్. వచ్చే జీతం నాకు చాలు.”

సుబ్బారావు ఒక కవర్ను అతడి వైపు తోకాడు.

“ఎవరేనా డబ్బు నే వద్దనకు. డబ్బు మనిషికి ఎప్పుడూ ఉపయోగపడుతుంది. ఆ కవరులో 25 వేలుంది. తీసుకో! అది పట్టుకుని యీ పట్నం వదిలి మరెక్కడికేనా వెళ్ళి పో!” అన్నాడు సుబ్బారావు గంభీరంగా.

“నా వుద్యోగం వదిలేస్తే మళ్ళా నాకు మంచి వుద్యోగం దొరక్కపోవచ్చు సార్!”

“నా కూతురికి నువ్వు చాలా దూరంగా వుండాలి. దగ్గరగా వుండడానికి వీలులేదు. నువ్వు పనిచేసే కంపెనీకి ఇండియా అంతటా బ్రాంచీలున్నాయి. తారాచంద్ తో

మాట్లాడాను. నిన్ను అమృతసర్ బ్రాంచికి ట్రాన్స్ఫర్ చేస్తానన్నాడు.”

జీవన్ అతడి వైపు సూటిగా చూశాడు.

“మీరు పెద్దలు. అన్నీ తెల్సివారు. మిమ్మల్ని సంతోష పెట్టడానికి నేను అమృతసర్ వెళ్తాను” అన్నాడు జీవన్.

సుబ్బారావు ఆనందంతో నవ్వాడు.

“నువ్వు బుద్ధిమంతుడవే! అనాధశ్రమంలో నీలా పెరిగిన ఏ అమ్మాయిలో చూసి పెళ్ళి చేసుకో! నీ జీవితం సుఖంగా సాగుతుంది.”

“అలాగే సార్.”

“ఇటువైన సీత నిన్ను కలిస్తే మర్చిపోమ్మని చెప్పు! నీ మనసు మారిందను!”

“చెప్తాను సార్.”

“ఇక్కడ తలాడించి మరోవిధంగా ప్రవర్తిస్తే నువ్వు కష్టాల పాలవుతావు. నిన్ను అణగదొక్కేస్తాను.”

“ఆ పరిసితి రాదు, సార్.”

సుబ్బారావు వాచ్ చూశాడు. ఏడు కావసోంది. పని తొందరగా ముగిసినందుకు అతడు లోలోపల సంతోషించాడు.

“వారం రోజులు గడువిస్తున్నాను. ఆ లోపల నీ లాడ్జి గది ఖాళీచేసి పోవాలి. నా మనుషులు అంతా గమనిస్తూ వుంటారు.”

“చేస్తాను సార్.”

సుబ్బారావు అతడికి షేక్ హ్యాండ్ యిచ్చాడు.

“జీవన్, గుడ్ లక్! ఆ కవరు తీసుకో!”

కవరు తీసుకొని జీవన్ మెల్లగా గదిలోంచి బయటకు నడిచాడు.

5

తారాచంద్ కి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు జీవన్.
“మె డియర్ బాయ్, ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డర్ నీకు అందే
వుంటుంది. అమృతసర్ పెళ్ళి అక్కడ మన బ్రాంచి
బాగా వృద్ధి చెందేటట్లు నువ్వు చూడాలి. అక్కడ చాలా
బాగుంటుంది. కొంతకాలం అక్కడ వుంటే మళ్ళా
యిక్కడకు తిరిగి రానని నువ్వే అంటావు” అన్నాడతను.

జీవన్ లోలోపల నవ్వుకున్నాడు. సుబ్బారావు
చెప్పడంవలన తారాచంద్ తనను అంతదూరం వెళ్ళ
మంటున్నాడు. కాని తనే బ్రాంచి అభివృద్ధికోసం
పంపుతున్నట్లు చెప్తున్నాడు.

“జీవన్, నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవడం మంచిది.
హోటల్లో తింటే డబ్బు ఎక్కువగా ఖర్చవుతుంది.
పెళ్ళయినాక ఒక ఫ్లాట్ ఫ్రీగా కంపెనీ నీకు యిస్తుంది.”

“అలాగే సార్. నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను”
అన్నాడు జీవన్.

ఒక కవర్ను అతడు జీవన్ కి యిచ్చాడు. “ఎల్లుండి
నువ్వు బయలుదేరుతున్నావు. రైలు టికెట్ రిసర్వ్
చేయించాను. ఆ కవరులో వుంది.”

ఆ కవర్ను తీసుకున్నాడు జీవన్.

“అంతా యింత వేగంగా చేసినందుకు మీకు నా
ధన్యవాదాలు సార్.”

“ఆల్ రైట్. గుడ్ లక్! అమృత సర్ నేను వస్తూ
వుంటాను. డోంట్ వాదర్!”

“నాకు ఏ బెంగా లేదు సార్. నా అశేవాళ్ళు లేని

వాడు ఎక్కడున్నా ఒకటే!” అన్నాడు జీవన్.

సెలవు తీసుకుని జీవన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

నీ

*

*

బీచ్ లోపల రోడ్డుమీద ఫియట్ కారు ఆగివుంది. డ్రయివర్ రాజు కారులో కూర్చుని వాళ్ళవైపు చూస్తున్నాడు.

అరగంట తర్వాత సీత కారు దగ్గరకు వచ్చింది. జీవన్ తన స్కూటర్ వైపు వెళ్ళాడు. డ్రయివర్ రాజు పరీక్షగా సీత వంక చూశాడు. ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్లు కారున్నాయి.

ఆమె సీటుమీద కూర్చుని తలుపు మూసింది. “ఇంటికి పద!” అందామె డ్రయివర్ తో.

రాజు ఎదురుగా వున్న స్కూటర్ వైపు చూశాడు. వెనుదిరిగి చూడకుండా జీవన్ వెళ్ళిపోయాడు. ఏదో బెడిసి వుంటుంది.

డ్రయివర్ రాజు కారును వేగంగా యింటివైపు పోనిస్తున్నాడు. ఏదో కారు వెనుక నేవస్తోంది. అందులో గూండాల్లాంటి మనుషులున్నారు. ఎవరు వాళ్ళు?

డ్రయివర్ రాజు అనేక మలుపులు తిప్పాడు. వెనక కారు ఇంకా వెంటాడుతూనే వుంది.

గేటుచాటి ఫియట్ కారు యింటి కాంపౌండులోకి ప్రవేశించింది. వెనక కారు తిన్నగా వెళ్ళిపోయింది.

సోఫాలో కూర్చుని చుట్ట కాలుసున్నాడు సుబ్బారావు. అతడి ముందునుంచి లోపలకు వెళుతోంది సీత.

“అమ్మాయి!” పిల్చాడతను.

ఆమె ఆగి అతడి వంక చూసింది. ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“ఎందుకలా వున్నావు?”

“నేనెలా వుంటే మీ కందుకు నాన్నా? మీ కోరిక ఫలించినందుకు సంతోషించండి. పాపిష్టి డబ్బు ప్రేమికులను యింతగా విడదీసుందని నే ననుకోలేదు” అందామె.

సుబ్బారావు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“జీవన్ పేదరికంలో పెరిగాడు. ఇరవై అయిదు వేలు చూసేసరికి అతడి కళ్లు తిరిగాయి. నిన్నేమిటి, అతడు యీ లోకాన్నే మర్చిపోయాడు. అతడు నిన్ను డబ్బు కోసం ప్రేమించాడని యిప్పుడేనా తెలుసుకో!” అన్నాడు రండ్డి.

అమె తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

డ్రయివర్ రాజు హాల్లో కొచ్చాడు. సుబ్బారావు అతడివైపు చూశాడు.

“కొందరు గూండాలు కారులో మన కారును యింటి దాకా వెంటాడారు, సార్!”

“ఎందుకు వెంటాడి వుంటారు?”

“తెలియదు సార్.”

“నువ్వు పొరబడి వుంటావు. నా కార్లను వెంటాడే ధైర్యం యీ పట్నంలో ఎవ్వరికి వుండదు. అయినా కారు నంబరు చూశావా?”

“చూడలేదు సార్.”

“మళ్ళా వెంటాడితే యీసారి చూడు. వాళ్ళ పని పట్టిస్తాను” గర్జించాడు సుబ్బారావు.

6

ఖరీదైన కంచీవరం పట్టుచీరలో అమె చాలా అందముగా వుంది. ఒంటిమీద చాలా నగలున్నాయి. సీత కారులో వెళుతోంది. వెనుక నుంచి ఓ కారు దూసుకు

వచ్చి ఫియట్ ను చాటిపోయింది. కొంచెం దూరం వెళ్ళాక ఆ కారు సడెన్ ప్రేక్ తో ఆగింది.

నలుగు గూండాలు ఫియట్ వైపు పరుగెత్తుకొచ్చారు. డ్రైవర్ రాజును ఒకడు బలంగా తలమీద కొట్టాడు. అతడు కిందపడాడు.

అరున్నాన్న సీతను ఎత్తుకుపోయి వాళ్ళకాల్లో కూర్చో బెట్టారు. క్షణంలో ఆ కారు దూసుకుపోయింది.

డ్రైవర్ రాజు కళ్ళు తెరిచి నలువైపులా చూశాడు. రోడ్డు నిర్మాణవ్యంగా వుంది. వాళ్ళు పారిపోయిన కారు నంబర్ని వర్ణించుకుంటూ డ్రైవర్ కారును యింటికి పోనిచ్చాడు.

హాల్లో కూర్చున్న సుబ్బారావు ముందు డ్రైవర్ రాజు వీధునూ పడిపోయాడు.

“కారులో వచ్చి ఆ గూండాలు అమ్మాయిగార్ని ఎత్తుకుపోయారండి!” అన్నాడు డ్రైవర్.

అమాంతంగా సుబ్బారావు సోఫాలోంచి లేచాడు. అతడి ఒళ్ళు వణికింది. గుండె దడదడ కొట్టుకుంది.

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“ఒకరోజు వాళ్ళే మన కారును వెంటాడారు సార్. నన్ను నెత్తిమీదకొట్టి అమ్మాయిగార్ని తీసుకుపోయారు.”

“కారు నంబరు చూశావా?”

“నలటి అంబాసిడర్ కారు, TMP 32416”

కారద వీధునూ భర్తవైపు చూసింది.

“అన్ని నగలు పెట్టుకుని వెళ్ళొద్దంటే వినలేదు. తన ఫ్రెండ్ మాలికి చూపించివస్తానంది” అందామె.

“నువ్వు భయపడకు!” అని సుబ్బారావు ఫోన్ దగ్గరకు నడిచాడు.

రిసీవర్ ఎ తి కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీసు నంబరు తిప్పాడు. తన పేరు చెప్పి కమిషనర్ ఆనంద్ కు కనక్షన్ యివ్వమన్నాడు.

అటువైపునుంచి ఆనంద్ కంఠం వినపడింది. “మిస్టర్ ఆనంద్, మా అమ్మాయి సీతను నలుగురు గూండాలు నల్లటి అంబాసిడర్ కారులో ఎత్తుకుపోయారు” అని కారు నంబర్ యిచ్చాడు.

“ఆశ్చర్యంగా వుంది సార్” అన్నాడు కమిషనర్.

“మిస్టర్ ఆనంద్, మీరు వెంటనే ఏదేనా చేస్తారా లేకపోతే ముఖ్యమంత్రికి ఫోన్ చెయ్యనా?”

“ముఖ్యమంత్రిదాకా వెళ్ళడం ఎందుకు సార్? ఆ కారును మావాళ్ళు అరగంటలో పట్టుకుంటారు.”

“మా డ్రైవివర్ కిచ్చి అమ్మాయి ఫోటో మీకు పంపు తున్నాను. డ్రైవివర్ రాజు యితర విషయాలు మీతో చెప్పాడు. ఈ డిస్ నాపింగ్ జరిగినప్పుడు డ్రైవివర్ రాజు అక్కడే వున్నాడు.”

“వెంటనే పంపండి.”

సుబ్బారావు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

సీత ఫోటో తీసుకుని డ్రైవివర్ రాజు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

సోఫాలో కూర్చుని కారడ వీడుస్తోంది. ఆమె వైపు విసుగా చూశాడు సుబ్బారావు.

“ఏదేమో అవకాశం కోసం నీ కళ్ళు నిండి ఎదురు చూస్తూ వుంటాయి” అన్నాడు కోపంగా.

“వీడనక ఏం చెయ్యను? వాడు అమెరికా వెళ్ళి, ఎవరినో పెళ్ళాడి యిక్కడకు రావంటున్నాడు. దీన్ని యెవరో యెత్తుకుపోయారు! నా బిడ్డను వాళ్ళు ఏం

చేసారో!”

“నీ కూతుర్ని వాళ్లు ఏమీ చయ్యరు. కాస్సేపట్లో నాకు ఫోన్ చేస్తారు. లక్షో, రెండు లక్షలలో యిస్తే దాన్ని వదిలేసామంటారు. ఈ లోకంలో ఏం జరిగినా డబ్బు కోసమే!”

కారడ మానందాల్పింది. సుబ్బారావు హాల్లో పచారు చేస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. పోలీసులను నమ్ముకు కూర్చుంటే లాభంలేదు. డిటెక్టివ్ వారి పట్నంలో వున్నాడు. అతడికి ఫోన్ చేయడం మంచిదేమో! సుబ్బారావు ఆలోచిస్తున్నాడు.

అశోక్ హోటలు నంబరు తిప్పి సుబ్బారావు వారి కోసం అడిగాడు. క్షణంలో కనెక్షన్ వచ్చింది.

“హలో, వారి హియర్!”

“వారిగారూ, సుబ్బారావుని. వారంరోజుల క్రితం మిమ్మల్ని కల్సుకున్నప్పుడు యిది నేను ఊహించలేదు. మా అమ్మాయి సీతను యెవరో యెత్తుకుపోయారు!”

సుబ్బారావు వివరాలన్నీ యిచ్చాడు.

“సుబ్బారావు భాయ్, డ్రయివర్ రాజు ఎటువంటి వాడు?” అడిగాడు వారి.

“వాడు నా దగ్గర పదేళ్ళనుంచి వుంటున్నాడు. చాలా మంచి మనిషి.”

“సీతను ఒక రోజు నీ యింట్లో చూశాను. చాలా అందంగా వుంటుంది” అన్నాడు వారి.

“ఈ రోజుల్లో అందం మనిషికి శత్రువు, సార్” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సుబ్బారావు భాయ్, నేను పోలీస్ కమిషనర్ తో

మాట్లాడి చేయవలసింది చేస్తాను. ఎత్తుకుపోయినవాళ్ళు నీకు ఫోన్ చేస్తే వెంటనే నాకు చెప్పు! పిల్ల కేదో అవుతుందని భయపడకు. సీతకు ప్రమాదం రాకుండా నేను చూస్తాను" అన్నాడు వారి.

"ఇంతవరకూ ఫోన్ కాల్ రాలేదు, సార్."

"డబ్బు కోసం యిది జరిగుంటే ఫరవాలేదు. డబ్బు పారేస్తే ఆమెను వదిలేస్తారు. మరో ఉద్దేశంతో మన దేశంలో ఆడపిల్లలను ఎత్తుకుపోతున్నారు. వాళ్ళు డబ్బు ఆడగరు. ఆడపిల్లలను వ్యభిచార గృహాలకు అమ్మేస్తారు. అరేబియా మొదలగు దేశాలకు పంపేస్తారు."

వారి చెప్పింది విని సుబ్బారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. సీతను, తనకూతుర్ని వాళ్ళు గల్ఫుదేశాలకు పంపేస్తారా?

"సుబ్బారావు భాయ్, నువ్వు గాభరాపడకు. అమ్మాయి యొక్కడో మనకు కనిపిస్తుంది."

మరికొంతసేపు మాట్లాడి సుబ్బారావు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

విచారవదనంతో భార్య పక్కనే సోఫాలో కూర్చున్నాడు. తన దగ్గర కోట్లువున్నాయి. కాని ఈ క్షణంలో వాటి విలువ సున్నా అనిపిస్తోంది.

సీతంటే అతడికి ప్రాణం. ఆమెకు ఏ లోటూ లేకుండా అతడు చూస్తూ వచ్చాడు. ఇప్పుడామె వాళ్ళ చేతుల్లో ఏం కష్టపడుతోందో!

మెల్లిగా అతడి చెయ్యి భార్యమీదపడింది. ఆమె అతడివైపు చూసింది. సుబ్బారావు కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి.

“చూశారా! రాజయినా, బికారయినా యీ పరిస్థితిలో ఏడవ్వలసిందే! మనకంతో వున్నా యీ సమస్యలలో ఏదీ లేదనిపిస్తుంది” అంది శారద.

సుబ్బారావు మాట్లాడలేదు. ఫోను మ్రోగింది. వాళ్ళే అయివుంటారు. గబగబా వెళ్ళి అతడు రిసీవర్ని ఎత్తాడు.

“హలో, సుబ్బారావు స్పీకింగ్!”

“ఆఫీసునుంచి, సార్. అకౌంటెంట్ అనంతరామన్, సార్. నాకు పదివేలు అప్పుకావాలి, సార్.”

“ఎందుకు?”

“నా కూతురు పెళ్ళికి కావాలి, సార్. ఒక యువకుడు అమ్మాయిని ప్రేమించి పైసా కట్టలేకుండా పెళ్ళాడతానన్నాడు. వెంటనే పెళ్ళి చెయ్యాలని నిశ్చయించాను. అందుకు అప్పుకావాలి, సార్.”

“చూద్దాం, నేను ఆఫీసుకొచ్చాక!” అని అతను రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

7

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. సుబ్బారావు రిసీవర్ని అందుకున్నాడు. అటువైపునుంచి వారి కంఠం వినపడింది.

“సుబ్బారావు భాయ్, నువ్వు చెప్పిన సంబరన్న నల్లటి అంబాశిడర్ కారు మీనంబాకం ఏర్పోర్టు పార్కింగ్ స్థలంలో మాకు దొరికింది. వాళ్ళు కారును అక్కడ వదిలేశారు” అన్నాడు వారి.

“గుడ్ గాడ్, ఆ కారు ఎవరి?”

“ఎల్.వి.సి.లో పనిచేసే ధర్మారావుది. ఇవాళ పొద్దుట తన కారు దొంగిలించబడిందని ధర్మారావు మెలాపూర్ పోలీస్ స్టేషన్ లో రిపోర్ట్ చేశాడు.”

“గుడ్ గాడ్! చాలిగారూ, విమానంలో అమ్మాయిని

వాళ్ళు ఎక్కడికేనా తీసుకుపోయేరేమో?”

“అది కూడా దర్జాపు చేశాను. నీత వాళ్ళలో ఏడుస్తూ వెళ్తుంది. నవ్వుతూ వెళ్ళు. అవకాశం దొరికితే అరుస్తుంది. ఇతరు అది గమనిస్తారు. అటువంటిదేమీ జరగలేదు. ఢిల్లీ, బాంబాయి ప్లయిట్స్ లో వెళ్ళిన వాళ్ళలో ఏడుస్తూన్న యువతిలేదు. ఆన్ కాన్ పస్ సేట్ లో ఏ యువతీ వెళ్ళలేదు. ఏ యువతి ఒంటినిండా నగలులేవు!”

“నగలను వాళ్ళు తీసేసి వుంటారు, సార్!”

“యూ ఆర్ రైట్! ఆమెను విమానంలో తీసుకు పోయారనే నమ్మకం సృష్టించడానికి కారును అక్కడ వదిలేకారని నేను భావిస్తున్నాను. నీ కూతుర్ని వాళ్ళు పట్నంలో ఎక్కడో దాచివుంటారు. ప్రస్తుతం పోలీసులు ప్రతిచోటా అమ్మాయికోసం వెతుకుతున్నారు. కొంత కాలం పోయినదాకా వాళ్ళామెను యిక్కడనుంచి కదల్చరు!”

“వాలిగారూ, ఎంతకాలం నేనిలా బాధపడాలి? ఎంతేనా ఖర్చుపెట్టండి! నా బిడ్డ నాకు వెంటనే దక్కితట్లు చూడండి!”

“సు బ్యా రా వు భాయ్, డబ్బు ఎంత విలువైనది అయినా దానితో మనం అంతా సాధించలేం. నీకు ఫోన్ కాల్ వచ్చిందా?”

“లేదు, సార్.”

“అయితే యిది డబ్బు కోసం జరిగి వుండదు!”

“దేనికి జరిగి వుంటుంది?”

“అదంతా చెప్పి నిన్ను నొప్పించడం నాకీష్టంలేదు. డబ్బు కోసం చేసుంటే యీ పాటికి వాళ్ళు నీకు ఫోన్

చేసి వుండేవారు.”

“అందుకే నేనూ గాభరాపడ్తున్నాను, సార్.”

“నీ కూతుర్ని వాళ్ళు పట్నందాటి తీసుకుపోలేదు. బస్సేండు దగ్గర, రైలు స్టేషన్ లలో, ఏర్ పోరులో, పోరులో పోలీసులు తిరుగుతున్నారు. ప్రతి ప్రయివేట్ కారునూ ట్రంక్ డోడ్లమీద ఆపి సోదా చేస్తున్నారు” అన్నాడు వారి.

“వా లి గా రూ, ఆమెకు ప్రమాదం రాకుండా చూడండి. నా పిల్ల యింటికొచ్చేటట్లు చేయండి” అన్నాడు సుబ్బారావు ఏడ్చు కంఠంతో.

రిసీవర్ పెట్టేసి కన్నీళ్ళతో సుబ్బారావు సోఫాలో కూర్చున్నాడు. అతడి భార్య చెయ్యిపట్టుకుంది.

“మీరు విచారంతో, బాధతో కృంగిపోతున్నారు. తిండి తినడంలేదు. అమ్మాయి తిరిగొచ్చేసరికి నేనూ మీరూ వుంటామే లేదో!” అందామె.

“పోతేపోనీ! ఈ లోకంలో దేనికీ విలువలేదు! బంగారంలాటి నా పిల్ల మారమైనాక దేనిమీదా నాకు యింట్టెస్తులేదు. నా దగ్గరున్న డబ్బంతా గుట్టగావేసి కాలేయాలనిపిస్తోంది” అన్నాడతను నిరాశతో.

“ఒకసారి వెనక్కు తిరిగి చూడండి! అమ్మాయి జీవన్ని ప్రేమించి పెళ్ళాడ్తానంటే మీరు అడ్డుపడ్డారు. అతడిని ఎక్కడికో పంపించేశారు. వాళ్ళ పెళ్ళికి మీరు ఒప్పుకుని వుంటే వాళ్ళు సుఖంగా వుండేవారు. ధన వంతులు డబ్బుకోసం ఆశించకుండా పెళ్ళిళ్ళుచేయడం మంచిదిగా!”

“అదంతా యిప్పుడెందుకులే! ఈనాడు అమ్మాయి నాకూ, జీవన్ కీ కూడా మారమైంది. అది తిరిగి వస్తే

జీవన్ గురించి మనం ఆలోచిద్దాం!”

“అది తిరిగొస్తే జీవన్ కిచ్చి పెళ్ళిచేస్తారా?” అడిగిందామె ఆశ్రంగా.

“ఇటుపైన దాని ప్రేమ విషయాలతో నేను కలగజేసుకోను. దాని జీవితం దానిది. తన యిష్టమొచ్చినట్లు అది పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు!”

“ఈ వార్త తెలిస్తే అది వసుందేమో!”

“శారదా, నీకు బుర్రలేదు. ఇంటికి తిరిగిరావడానికి అమ్మాయి మన్ని వదిలి పారిపోలేదు. డ్రయివర్ రాజును కొట్టి నలుగులు గూండాలు దాన్ని ఎత్తుకుపోయారు. తిరిగిరావడం దానిచేతిలో లేదు!” అన్నాడతను.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతడు టైమ్ చూశాడు. ఎనిమిది కావస్తోంది. హాల్లోని రైట్లు వెల్లుతున్నాయి. మెలిగా లేచి అతడు రిసీవర్ని అందుకున్నారు.

“సుబ్బారావుగామా, పోలీస్ కమిషనర్ ఆనంద్ ని. ఆ కారు స్టీరింగ్ వీలుమీద వేలిముద్రలు లేకుండా వాళ్ళు తుడిచేశారు. ఆ గూండాల అంతు చిక్కడం లేదు. ఒక విషయం మాత్రం భాయం. మీ అమ్మాయి పట్నంలోనే వుంది. ఆమెను బయటకు తీసుకువెళ్ళడం అసాధ్యం!”

“మిష్టర్ ఆనంద్, సీత గురించి ఆచూకీ తెలిపినవారికి లక్ష రూపాయలు బహుమతిగా యిస్తాను. ఈ వార్త మీరు అన్ని పత్రికలకూ పంపండి.”

“వెంటనే ప్రెస్ కాన్ ఫరెన్స్ పెట్టి అందరికీ యీ విషయం తెలుపుతాను.”

“మరో విషయం. ఎత్తుకుపోయిన వాళ్ళు ఆమెను అమ్మదానికి ప్రయత్నించవచ్చు. ఆమెను తండ్రికే

అమ్మమని వాళ్ళను హెచ్చరించండి. సీతను అమ్మితే వచ్చే డబ్బుకు రెండింతలు నేనిస్తానని వాళ్ళను హెచ్చరించండి!”

“అలా చేయిస్తాను, సార్” అన్నాడు పోలీస్ కమిషనర్ ఆనంద్.

8

సుబ్బారావు నీరసంగా సోఫాలో పడుకుని వున్నాడు. డ్రయివర్ రాజు హాల్లోకొచ్చాడు.

“మీ కోసం ఆయన వచ్చారు సార్!”

ఎవరని సుబ్బారావు అడగలేదు.

“రమ్మను” అన్నాడు యాంత్రికంగా.

కాస్టేపల్లో జీవన్ లోపలకు వచ్చాడు. అతడి కళ్ళమ్మట నీర్లు కాత్తున్నాయి. అతడిని చూసి సుబ్బారావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నువ్వు అమృతసర్కు వెళ్ళలేమా?”

“లేదు, సార్. వెళ్దాం అనుకుంటూండగా సీత మాయమైందని విన్నాను. రైలు టికెట్లు ఆఫీసుకు వాపసుచేసి, జాబ్ రిజైన్ చేశాను. అప్పటినుంచీ సీత కోసం అన్వేషిస్తున్నాను” అన్నాడు జీవన్.

సుబ్బారావు అతడి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“సీత కోసం అంతా వదిలేశావు!”

“ఆమె కోసం నా ప్రాణాలు యిస్తాను, సార్. ఆమె తిరిగి రాకపోతే నేను బ్రతికుండను. పోతే ఆమెతో పోతాను! వుంటే ఆమెతో వుంటాను!”

సుబ్బారావు ఆ మాటలు విని వెక్కిరించి ఏడ్చాడు. తన జేబులోంచి ఒక కవర్ను తీసి అతడు సుబ్బారావు కిచ్చాడు.

“ఏమిటిది?”

“మరిచ్చిన 25 వేలు మీకిచ్చేస్తున్నాను.”

సుబ్బారావు ఆ కవర్ను దూరంగా విసిరాడు.

“జీవన్, నేననుకున్నంత విలువ డబ్బుకు లేదని అమ్మాయి మాయమైనాక గ్రహించాను. ఇరవైవిదు వేలతో నిన్ను కొనాలని చూశాను. కాని నువ్వు అమ్ముడు పోయే వ్యక్తివి కాదని యిప్పుడు గ్రహిస్తున్నాను.”

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. సుబ్బారావు కు రిసీవర్ ని అందించాడు.

“హలో, సుబ్బారావు!”

“మిష్టర్ సుబ్బారావు, మీ అమ్మాయి తేమంగా వుంది. ఏం చెయ్యాలో ఆమె చెప్తుంది, మాట్లాడండి” అందో కంఠం అటువైపునుంచి.

కాస్టేపట్లో సీత కంఠం అటువైపు నుంచి వినబడింది.

“నాన్నగారూ!” అందామె.

“అమ్మా! కన్నతల్లీ! ఎలా వున్నావు?” అడిగాడు సుబ్బారావు ఏడుస్తూ.

“నాన్నా, వీళ్ళు నన్ను అరేబియాకు తీసుకు వెళ్ళాలిట! మీరు పోలీస్ రిపోర్టు యివ్వడం వలన వాళ్ళు నన్ను తీసుకు వెళ్ళలేకపోతున్నారు. పోలీసులు నా కోసం బెతకకుండా చూడండి. అప్పుడు నేను అరేబియాకు పోతాను. నన్ను కొన్న ఆ షేక్ తో జీవితం సాగిస్తాను.”

“సీతా, వాళ్ళతో చెప్ప! ఆ షేక్ ఎంతిస్తే దానికి రెండు రెట్లు నేనిస్తానని చెప్ప!”

“నాన్నగారూ, వెనక్కు తిరిగి గావాలనే కోర్కె నాకు లేదు. జీవన్ నాకు దూరమైపోయాక నేను ఎక్కడకు పోయినా బాధలేదు.”

“సీతా, నువ్వు జీవన్నే పెళ్ళాడు. అతను యిక్కడే వున్నాడు!”

“నమ్మలేను!”

“అతను మాట్లాడతాడు.”

సుబ్బారావు రిసీవర్ని జీవన్ కి యిచ్చాడు.

“సీతా, జీవన్ నేనే!”

“నమ్ముతున్నాను. నాన్నను మాట్లాడమను.”

సుబ్బారావుకు రిసీవర్ ఇయ్యబడింది.

“నాన్న గారూ, వాళ్ళకు ఐదు లక్షలు కావాలిట.”

“వెంటనే యిస్తాను.”

“వుండండి కాస్తేపు” అందామె.

ఓ నిమిషం తర్వాత ఆమె కంఠం వినపడింది.

“IOB బాంకి విల్లి వాకం బ్రాంచ్ లో A/C8416లో మీరు ఐదు లక్షలు జమకట్టాలి. ఆ యకౌంట్ సి. పరశు రామ్ పేరున వుంది.”

“రేపు పొద్దుటే డబ్బు కట్టిస్తాను.”

“నాన్న గారూ, మీమీద వీళ్ళకు నమ్మకంలేదు. ఆ డబ్బు మీరు జీవన్ కి యివ్వండి. బాంకికి వెళ్ళి అతడిని జమ కట్టమనండి.”

“అలాగే చేస్తాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నాన్న గారూ, మీరు అలాచేస్తే డబ్బు కట్టిన పది గంటలో నేను మన యింట్లో వుంటాను.”

“ఆ ట్నాం కోసం నేను ఎదురు చూస్తున్నాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

9

బ్యాంకి ఎనిమిదిన్నరకు తెరవబడ్తుంది. ఎనిమిదింటికే సుబ్బారావు జీవన్ కి ఒక బాగ్ లో పెట్టి ఐదు లక్షలు

యిచ్చాడు.

“డ్రయివర్ రాజుతో ఫియట్ కారులో వెళ్ళు! ఆ డబ్బు సి. పరశురామ్ A/C నంబరు 3416లో చెల్లించిరా! అమ్మాయి తేమంగా యింటికొస్తుందని మనం ఆశిద్దాం” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అలాగే, సార్” అన్నాడు జీవన్.

సరిగ్గా 8-25కి జీవన్ కారులో వెళ్ళాడు. పదిగంటలు లోపల ఆమె వస్తుంది! సాయంత్రం ఆరు గంటల లోపల సీత యింటికి రావాలి!

బాంకికి వెళ్ళిన జీవన్ అరగంటలో తిరిగివచ్చాడు. అందరూ హాల్లో నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. గంటలు, నిమిషాలు సెకండ్లు లెక్క-దుతున్నారు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. గంటలు మెల్లగా కదులున్నాయి, సుబ్బారావు, కారద, జీవన్ కాఫీ కూడా తాగలేదు. అలాగే కూర్చున్నారు.

“నా బిడ్డ యింటికొచ్చాక ఆనందంగా తిందాం” అన్నాడు సుబ్బారావు.

సాయంత్రం నాలుగంటలయింది. XYZ కాదు కాంపౌండులో ఆగింది. డిటెక్టివ్ వారి, గిరి నవ్వుతూ హాల్లో ప్రవేశించారు.

సుబ్బారావు వినయంగా వాళ్ళను కూర్చోమన్నాడు.

వారి సుబ్బారావు వైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“వాళ్ళు ఫోన్ చేశారా?” అడిగాడు వారి.

“చేశారు, సార్. ఐదు లక్షలు యిమ్మన్నాడు. ఇచ్చాను. నా కూతురి రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. ఆరు లోపల ఆమె రావాలి!”

“అమె వస్తుందని ప్రార్థించుదాం” అన్నాడు వారి.

ఆరు గంటలయింది. హల్లో ఫ్లోరెన్స్ లెట్టు ప్రకాశవంతంగా వెలుగున్నాయి.

“ఇంకా రాలేదు!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఇంటిముందు వీధి కారు ఆగిన చప్పుడైంది. అందరూ బయటకు పరుగెత్తారు. టాక్సీలోంచి సీత కిందకు దిగింది. కంజీవరం పట్టుచీరలో వుందామె! ఒంటినిండా నగలున్నాయి!

సుబ్బారావు ఆమెను ఆప్యాయంగా కాగలించుకున్నాడు.

“తల్లీ, తిరిగొచ్చావా?” అన్నాడతను.

ఆమె తండ్రివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“నాన్నగారూ, జీవన్ బతికుండగా నేను మీకూ, అతడికీ మురింగా వుండగలనా?” అందామె.

“అమ్మా, నవ్వు జీవన్నే పెళ్ళాడు. నేను అంగీకరిస్తాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె తండ్రిని కాగలించుకుంది.

“నాన్నగారూ, నామీద మీకెంత ప్రేమిందో నాకు తెలుసు. నా ప్రేమకోసం ఎంతో జరిగింది. అదంతా వారిగారు చెప్తారు” అంది సీత.

*

*

*

డిటెక్టివ్ వారి చుట్టూ పొగ వదుల్తూ హల్లో వున్న వాళ్ళవైపు చూశాడు.

“సుబ్బారావు భాయ్, సీత నీకు తగిన కూతురు. నీలాగే ఆమె తెలివైనది. ప్రేమకోసం ఆమె పెద్ద నాటకం ఆడింది. డ్రయివర్ రాజును కొట్టి ఆమెను

178

ఎత్తుకుపోయిన వాళ్ళు జీవన్ స్నేహితులు" అన్నాడు వారి.

అందరూ అతడివైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

"సుబ్బారావు భాయ్, సి. పరశురామ్ అనే వ్యక్తికి IOB లో A/C లేదు. జీవన్ ఆ పేరులో అకౌంట్ ఓపెన్ చేసి ఐదు లక్షలు అందులో జమకట్టాడు. నీ డబ్బు క్లాస్టర్ కూడా పోలేదు. కాని వాళ్ళు ప్రదర్శించిన యీ నాటకం మూలంగా వాళ్ళ ప్రేమ ఫలించింది" అన్నాడు వారి.

"ఇదంతా మీకు ముందుగా తెలుసా?" అడిగాడు సుబ్బారావు.

"జీవన్, సీత నా దగ్గరకొచ్చి అంతా చెప్పారు. ఇలా నాటకం ఆర్థాపన్నులు. ఆడమన్నాను. సుబ్బారావు భాయ్, నీ పిల్ల అనందంగా వుండాలని నువ్వు ఆశిస్తున్నావుగా? వాళ్ళిద్దరికీ వైభవంగా పెళ్ళిచేసి దీవించు! వాళ్ళిద్దరూ చాలా అనందంగా జీవిస్తారు" అన్నాడు వారి.

"అలాగే చేస్తాను, సార్" అన్నాడు సుబ్బారావు.

—:వి పో యి ౦ ది:—

అంతుకా విశాఖ

వసుంధర



(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏం?” అన్నాడు శివశంకరం.

“నేను తయారుచేసిన మందుకీ, సదానంగుడు పుస్తకంలో రాసిన మందుకూ వాస్తవంలో ఎన్నో పోలిక

లున్నమాట నిజం. అది శవాన్ని బ్రతికించటంవరకూ నేను పుస్తకాన్ని నమ్ముతాను. కానీ దుష్ట శక్తి గురించి రాసిన దంతా అభూత కల్పన అని నా అనుమానం. అలాంటిది పైన్సు ఒప్పుకోదు—” అన్నాడు మహదేవుడు.

“పుస్తకంలో విషయంమీద నాకు నూటికి నూరు పాళ్ళూ నమ్మకముంది తమ్ముడూ—ఆ అమ్మాయి శవం దుష్ట శక్తిగా మారివుండకపోతే — మంచంమీంచి మాయమై మీకు దూరంగా ఎలా వెళ్ళగలిగిందంటావ్?” అన్నాడు శివశంకరం గంభీరంగా.

మహదేవుడి కళ్ళు మెరిశాయి—“అన్నయ్యా! ఆ శవం కాస్త దూరంగా నడిచి తర్వాత చచ్చిపోయింటుందని నా నమ్మకం. అది నిజంగా దుష్ట శక్తిగా మారివుంటే ఇంతకాలం నిశ్శబ్దంగా వుండదు గదా—ఒక్క నిమిషంలో విషయం తేల్చేద్దాం. నా క్రెఫెండ్ నరో తమరా వున్నాడు. అతను నగర సంచారంచేసే నారడుడు కాక పోయినా—ఊళ్ళో ఎక్కడెక్కడి నీలివార్తలూ అతణ్ణి చేరుకుంటాయి. చాలా ప్రతికలకు అతడు కధల్లాంటి వార్తలనందిస్తూంటాడు. అతడందించే ప్రతి వార్తకూ ఎంతో కొంత ఆధారం వుంటుంది—అతడికి ఫోన్ చేశా నంటే దుష్ట శక్తి ఈ నగరంలో వున్నదీ లేనిదీ తేలిపో తుంది—” అంటూ అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళాడు.

మహదేవుడి అదృష్టం బాగుంది. ఫోన్ చెయ్యగానే అవతల రిసీవర్ నరో తమరావే ఎత్తాడు.

పలకరింపులవగానే—“నరో తమ్! ఒక ముఖ్య విషయం. గత వారం రోజుల్లో ఊళ్ళో చెప్పుకోదగ్గ వింత వార్త లేమైనా ఉన్నాయా? ముఖ్యంగా అపూర్య శక్తులకు సంబంధించినవి—అది నా పరిశోధనకు ఎంతో ఆవసరం—”

అన్నాడు.

నకో తమ్ కంఠం ఉత్సాహంగా ధ్వనించింది—“ఈ వారం రోజుల్లోనూ బ్రహ్మాండమైన వార్తలు సంపాదించాను. అయితే అవి నేరుగా ప్రతికలకు పంపలేదు. కొన్ని సంఘటనలకు వీరో మూలకారణం వుంటుందని పించింది. అన్నీ కలిపి పెద్ద వ్యాసం తయారుచేద్దామని ఆశ—వింటావా?” అన్నాడు.

“వినడానికే గదా—ఫోన్ చేసి అడిగింది—” అన్నాడు మహదేవుడు.

“ఒకమ్మాయి రంగారావు ఆండ్ సన్స్—బట్టల దుకాణంలో ప్రవేశించి బట్టలు కొని—మేనేజర్ సత్యారావుని సాచి లెంపకాయ కొడితే అతడు కళ్ళు తిరిగి పడిపోయాడు. మర్నాడా అమ్మాయి మళ్ళీ షాపుకి వచ్చి “నీ ర కం తాగుతాను మూడువేలిచ్చి పంపు—” అని ఓ చీటీ రాసి సేర్ రతన్ లాల్ ఇంటికి పంపిస్తే—అక్కణ్ణించి డబ్బు వచ్చింది. ఆ చీటీ చదువుకుని రతన్ లాల్ చంకలు గుద్దుకున్నాట్ట కూడా. ఇది న్యూస్ నెంబర్ వన్. న్యూస్ నెంబర్ టూ ఏ మిటం లే — ఒక అమ్మాయి ప్రమిలా టెయిలరింగు షాపులో కిటికీ ఊచను అవలీలగా పెరికి — దాన్ని దారంలా పడేసిందట. అదే ఫీటు మర్నాడు కూడా చేసిందట. న్యూస్ నెంబర్ త్రీ — రాగిణి అనే అమ్మాయి తనపై అత్యాచారం చేయబోయిన జగ్గూ అనే రాడీని చావ చితకదన్నింది. ఆ జగ్గూ ఇప్పుడు హాస్పిటల్లో చావు బతుకులమధ్య ఉన్నాడు. ఈ సంఘటనను కొన్ని వందల మంది కళ్ళారా చూశారు. విచిత్రమేమిటంటే రాగిణి చాలా సామాన్యమైన ఆడపిల్ల. ఎంతో సుకుమారి.

క రా టేవంటి విద్యలేమీ ఆమెకు రావు. ఆ రోజున తనను ఎవరో చెవిలో చెబుతూ జగ్గూ దగ్గరకు తీసుకు పోయారనీ—తన మనసు తన అధీనంలో లేదనీ ఆమె చెప్పింది.

ఈ న్యూస్ నెంబర్ త్రీ మాత్రం అప్పుడే పేపర్ల వాళ్ళకి వెళ్ళిపోయింది. ఈవినింగ్ ఎడిషన్ లో రావచ్చు. ఇది నిన్న సాయంత్రం ఆరింటికి జరిగింది. నేను ఈ మూడు వార్తల్ని క్రోడీకరించి కథ తయారుచేయాలను కుంటున్నాను. రాగిణి బట్టల షాపులో అమ్మాయి, టెయిలరింగ్ షాపులో అమ్మాయి—ముగురూ ఒక్కరేనా అన్న విషయం నేను తేల్చాలి. అది తేలితే పరిశోధన ఒకడుగు ముందుకు వేస్తుంది—” అన్నాడు నరోత్తమ రావు.

“నాకు రాగిణి అడ్రస్ కావాలి—” అన్నాడు మహదేవుడు. నరోత్తమరావు చెబుతూంటే అతను అడ్రస్ నోట్ చేసుకుని థాంక్స్ చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసి అన్న, అసిస్టెంట్ దగ్గరకు వెళ్ళి—“మేము బ్రతికించిన శవం పేరు రాగిణి అనుకుంటాను. ఒకసారి ఆమెను కలుసుకుంటే పని జరుగుతుంది. ఆమె దువ్వు శక్తిగా మారిందో లేదో తెలియదు కానీ — కొన్ని ఆపూర్వ శక్తులను కలిగి వుందన్నమాట నిజం — ” అంటూ అన్నయ్యకు నరోత్తమరావు చెప్పిందంతా వివరించాడు.

“సందేహంలేదు—దువ్వు శక్తి ఉనికి తెలిసినట్లే—” అన్నాడు శివశంకరం.

“మనం ముగ్గురం కలిసి వెడదామా—? ఆ అమ్మాయి ముఖం నాకు అచ్చు గుద్దినట్లుగా గుర్తున్నది—” అన్నాడు లింగం.

“వెడదాం—అంతా కలిసే వెడదాం—” అన్నాడు శివశంకరం.

26

ఆ దారిన పోతూ పోతూ ఆ యింటిముందు అగాడు బైరాగి.

బైరాగి ముఖం దివ్య తేజస్సుతో వెలిగిపోతోంది. నిలువునా కాషాయాంబరాలు ధరించాడు. మెడలో రుద్రాక్షమాల ఉంది. భుజానికి వ్రేలాడుతున్న జోరె లోంచి దండం కనబడుతున్నది.

“ఇంట్లో ఎవరున్నారు?” అంటూ అరిచాడు బైరాగి.

ఒక నడివయస్కురాలు ఆ కేకకు అదిరిపడి లోప ల్నుంచి పరుగున వచ్చి బైరాగిని చూసి “నువ్వా? ఇంకా ఎవరోననుకున్నాను. ముష్టికోసం అంతలా కేకలు పెట్టాలా?” అని విసుక్కుంది.

“నేను ముష్టికోసం రాలేదు. ప్రమాదం నుంచి నిన్ను హెచ్చరిద్దామని వచ్చాను—” అన్నాడు బైరాగి.

“నాకేం ప్రమాదం?” అందా స్త్రీ ఆశ్చర్యంగా.

“ప్రమాదం నీకు కాదు. ఈ ఇంట్లో నువ్వుకాక ఇంకెవరున్నారు?” అన్నాడు బైరాగి.

“నా కొడుకున్నాడు—” అందా స్త్రీ.

“అయితే ప్రమాదం వాడికే!”

“వాడేం చేశాడు?”

“వాడేమీ చేయలేదు. వాడొక పికాచం అధీనంలో ఉన్నాడు—” అంటూ బైరాగి ఇంట్లో అడుగుపెట్ట బోయాడు. ఆ స్త్రీ కంగారుగా గుమ్మానికి అడ్డంగా నిలబడి—“ఆగు—ఏదో వంకతో నా ఇంట్లో జొర బడాలని చూడకు—” అంటూ అరిచింది.

“నన్నాపితే ఆనక నువ్వే విచారిస్తావు. ఉ పేక్షి నీ నీ కొడుకు నీకు దక్కదు. నువ్వే చెప్పు. ఇటీవల కొన్నాళ్ళుగా నీ కొడుకు ప్రవర్తన విచిత్రంగా ఉండడం లేదా?” అన్నాడు బెరాగి.

ఈ ప్రశ్న ఆ స్త్రీపై బాగా పనిచేసింది. “అవును-కానీ....”

“కానీ ఏమిటి—ఒక పిశాచం వాడి రక్తం తాగింది. సందేహం లేదు. ఈ వీధిలో కొంతకాలం ఒక పిశాచం సంచరించింది. నా మాట విను. నేను నీ కొడుక్కు తాయెత్తు కడతాను. వాడు మళ్ళీ మామూలు మనిషవుతాడు ..”

ఆ స్త్రీ ఆశ్చర్యంగా — “నా కొడుకు పిశాచం పాలబుడ్డాడని ఎందుకంటున్నావ్?” అంది.

“నా ఆంగీలో పవిత్రమైన కుంకుమ వుంది. నీ యింటి ముందుకు రాగానే ఆ కుంకుమ భరిణ చలించింది. అందుకే నిన్ను చూడగానే నిన్ను పిశాచం పీడించడం లేదని తెలిసిపోయింది. అప్పుడు ఇంకెవరైనా అయ్యం దాలని ఊహించారు. నా మాట విను. ఒక్క తాయెత్తు నీ కొడుక్కు నా చేతులలో కట్టనీ—” అన్నాడు బెరాగి.

ఏమనుకుందో ఆ స్త్రీ ఒప్పుకుంది. అప్పటికింకా ఆమె కొడుకు నిద్రలేవలేదు.

“వాణ్ని లేపకు—వాడు నిద్రలో ఉండడమే నాకు మంచిది—” అన్నాడు బెరాగి.

బెరాగి హాల్లో కూర్చుని తన వద్దనున్న కుంకుమను పొట్లం కట్టి — ఆ స్త్రీ ఇచ్చిన దారంలో దాన్ని తాయెత్తులా కట్టి—మనసులోనే ఏదో మంత్రోచ్ఛారణ

చేసి — “చూడు — ఎవరినే తే పిశాచం పీడిస్తాందో —
వాళ్ళు పది గజాల దూరంలోనే ఉన్నట్లయితే — ఈ
తాయెత్తును వదిలిపెడితే దానంతటదే వెళ్ళి వాళ్ళను
చేరుతుంది —” అంటూ బై రాగి ఆ తాయెత్తును నేలమీద
వదిలిపెట్టాడు.

ఆ స్త్రీ చూస్తూండగా ఆ తాయెత్తు దానంతటదే
కదిలి పక్క గదిలోని మంచంమీద పడుకుని వున్న
యవకుడి చేతికి తనంతట తనే బిగుసుకుపోయింది.
ఆమెకు ఆశ్చర్యంతో కోటమాట రాలేదు.

తాయెత్తు చేతికి బిగుసుకోగానే ఆ యవకుడు
చటుక్కున లేచి కూర్చుని — “అమ్మా!” అంటూ
ఆరిచాడు.

“బాబూ — మధూ!” అంటూ ఆ స్త్రీ గదిలోపలకు
పరుగె తింది.

మధు వళ్ళు విరుచుకొని — “ఏమిటోనమ్మా — ఇప్పుడు
నాకెంతో సుఖంగా అనిపిస్తోంది. వంటికి పట్టిన చీడ
వదిలిపోయినట్లు, మనసును పీడించే బాధ తొలగిపోయినట్లు
అనిపిస్తోంది. చెప్పలేని ఆనందం నాకు కలుగుతోంది.
ఎందుకో నాకెంతో సంకోషంగా ఉంది. ఏమైందమ్మా
నాకు —” అన్నాడు.

మధు తల్లి అతడి వంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.
ఇదంతా తాయెత్తు మహత్మమా? అంటే ఇంతకాలం
తన కొడుకును పిశాచం పట్టి పీడిస్తూంటే తను తెలుసు
కోలేకపోయిందా? ఇంతకీ ఆ పిశాచం ఎక్కణ్ణించి
వచ్చింది?

తన చేతిలోని ఫోటోలో కేవలం మ గ వాళ్ళ
బొమ్మలే కాలిపోవడం గుర్తుకొచ్చిందావిడకు. అప్పటి

వకుళ చూపులు గురుకొచ్చాయి. అపైన ఆమె నవ్వు.

వకుళ పిశాచమా?

జోగారావు ఇంట్లో ఓ గదిలో వకుళ ఓ గాజు తొట్టెలో నగ్నంగా స్నానంచేసే భయంకర దృశ్యం...
వకుళ పిశాచమా?....

“ఇంక నీ కొడుక్కేం భయంలేదు. తాయెత్తు జాగ్రత్త....” అన్నాడు బెర్రాగి.

“అలాగే స్వామి—” అంటూ అప్రయత్నంగా చేతులు జోడించి నమస్కరించింది మధు తల్లి.

“ఈయనెవరమ్మా?” అన్నాడు మధు.

మధు తల్లి మధుకి బెర్రాగి గురించి చెప్పింది.

“నన్ను పిశాచం పట్టిందా?” అశ్చర్యంగా అడిగాడు మధు.

“గత వారం రోజుల్లో నీ దినచర్య నీకు గుర్తుందా?” అనడిగాడు బెర్రాగి నవ్వుతూ.

“అసలేమీ గురుకురావడంలేదు—” అన్నాడు మధు.

“అంటే పిశాచం నీ రక్తం తాగిందన్నమాట. అలాంటివారికి జ్ఞాపకాల్లోంచి కూడా ఆ పిశాచపు చర్యలు తొలగిపోయేలాచేసాందీ తాయెత్తు. పిశాచాన్ని చూసి జడుసుకున్నవారికై తే—ఈ తాయెత్తు కట్టుకుంటే ఆ భయం పోతుంది—” అన్నాడు బెర్రాగి.

“స్వామి—ఈ వీధిలోని చాలామందిపై ఆ పిశాచం ప్రభావం పడివుంటుంది. మీరు నాకు మరిన్ని తాయెత్తులు అనుగ్రహించండి—అందరికీ సాయపడతాను—” అంది మధు తల్లి.

“ఎవరమ్మా ఆ పిశాచం?” అన్నాడు మధు.

“ఇంకెవరు? ఆ వకుళ....”

“వకుళ పిశాచమా-భరేదానివమ్మా-” అని నవ్వాడు మధు.

“ఆ విషయమూ తేల్చుకుందా—అదృష్టంకొద్దీ ఈ మహానుభావుడు మనను కరుణించాడు—” అంది మధు తల్లి.

“ఏదై నా డబ్బా ఉంటే తీసుకురా — అందులో కుంకం పోస్తాను. దానితో నువ్వే తాయెత్తులు కట్టొచ్చు—” అన్నాడు బైరాగి.

మధు తల్లి లోపల్నుంచి ఒక డబ్బా తీసుకొచ్చింది. బైరాగి తన జోలిలోంచి ఓ చిన్న కుంకం భరిణ తీసి డబ్బాలోకి వంచాడు. డబ్బా నిండేవరకూ అందులోంచి కుంకం పడుతూనే ఉన్నది. డబ్బా నిండాక బైరాగి భరిణను తిరిగి జోలిలో వేసుకొని—“ఈ డబ్బాకు మూత పెట్టి దేవుడి మందిరంలో వుంచు. అడిగినవానికి రేదన కుండా ఇయ్యి. ప్రతిఫలం ఆశించకు. ఎవరి పరిస్థితే నా ప్రమాదంగా ఉంటే తాయెత్తు తయారుచేసి వదిలిపెట్టు. తాయెత్తు దానంతటదే వారికి బిగించుకుంటుంది. నీకే నువ్వు ఎవరి చేతులకూ తాయెత్తులు కట్టకు. నుదుట ఈ కుంకుమ ఉన్నవారికి పిశాచ భయం ఉండదు—మరి నేను వస్తాను—” అంటూ అక్కణ్ణించి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

మధు, మధు తల్లి కూడా ఆయన వెళ్ళిపోతూంటే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉండిపోయారు.

“మహానుభావుడు—” అంది మధు తల్లి అప్రయత్నంగా.

“అమ్మా—అది సరే — నువ్వేమిటి వకుళ పిశాచం అంటున్నావు?” అన్నాడు మధు.

“ఈ వారం రోజులూ నువ్వు దానితోనే గదా తిరిగావు. నీకేమీ అలా అనిపించలేదా?” అంది తల్లి.

“వారం రోజులు నేను వకుళతో తిరిగానా? నమ్మలేను....” అన్నాడు మధు.

మధు తల్లి ఆశ్చర్యం ఇంకా పెరిగింది—“అయితే సందేహం లేదు. అది పికాచమే. మనమిప్పుడు ముందు కారదమ్మ ఇంటికి పరుగెత్తాలి. అక్కడ అది వాళ్ళని ఎంత రొమ్మ పెడుతోందో ఏమో—?” అందామె.

మధు, మధు తల్లి కలిసి కారద ఇంటికి వెళ్ళారు. ఇంటి తలుపులు తాళింపేసి లేవుగానీ ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు.

“ఏళ్ళం తా ఎక్కడికెళ్ళారంటావ్? వకుళ గది కూడా ఖాళీగా ఉంది. ఆ గదిలోని గాజు బాడీలేదు” అంది మధు తల్లి. ఆవిడ వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి— “నువ్వేదో భ్రమపడుతున్నావేమోనని నా అనుమానం—” అన్నాడు.

“నాకు భ్రమ అని ఎందుకనుకుంటున్నావ్?” అంది తల్లి.

“పికాచమేమిటి? మన మెరిగిన మనిషి రూపంలో మనుషుల మధ్య ఇంట్లో కాపురం పెట్టడమేమిటి?” అన్నాడు మధు.

“అందరూ అలాగనుకొంటారనే అది మనుషుల మధ్య దర్జాగా కాపురం పెట్టి అందర్నీ ఓ ఆట ఆడించింది. ఈ రోజుతో దాని ఆట కట్టు. అన్నీ తెలిసిపోయి పారి పోయిందో ఏమో!” అంది మధు తల్లి.

ఇద్దరూ అక్కణ్ణించి ఎదురింటికి వెళ్ళారు.

“వాళ్ళ పిల్లలిద్దరూ జడుసుకొన్నారుట. ధర్మాసు

పత్రిలో ఉన్నారుట. మీ మధ్యే వాళ్ళను ధర్మాను
పత్రిలో జేర్చాడుట కూడా — ఉదయమనగా వెళ్ళి
పోయారు వాళ్ళు. ఇంతవరకూ వెనక్కు రాలేదు—”
అంది కామేశ్వరమ్మ.

మధు, తల్లి ధర్మానుపత్రికి వెళ్ళారు. కాసేపు వెతక్గా
స్వేషలు వార్డు దగ్గర ఓ గదిముందు కూర్చుని ఏడుస్తూన్న
కారద కనబడింది. మధు తల్లి పరుగున వెళ్ళి—“ఏమమ్మా
ఏమయింది?” అంది ఆత్రుతగా.

“నా పిల్లలిద్దరూ కొస ప్రాణంతో ఉన్నారు.
వాళ్ళకు ప్రాణం పోయడానికి డాక్టర్లు నానా
ప్రయత్నాలూ చేస్తున్నారు. కానీ వాళ్ళు బ్రతికే
అవకాశం తక్కువ. ఇదంతా ఆ వకుళ మూలంగా
జరిగింది. అది మనిషి కాదు పికాచం....” అంది కారద.

“అవునమ్మా — సరిగ్గా చెప్పావు. ఈ విషయం
నాకూ ఇప్పుడే తెలిసింది. పిల్లలెక్కడున్నాలో చెప్ప.
మంత్రించిన కుంకం తెచ్చాను....” అంది మధు తల్లి
ఆత్రుతగా.

“ఉండుండి ఎగిరిపడుతున్నారు. దెయ్యం.... దెయ్యం
అని అరుస్తున్నారు. అక్కా నాలిక పొడుగ్గా చేయొద్దు.
అక్కా.... అలా చూడొద్దు.... అక్కా.... అలా నవ్వొద్దు
నాకు భయమేస్తోందక్కా అంటూ పిచ్చిపిచ్చిగా
అరుస్తున్నారు. రాత్రి ఇద్దరూ ఆ వకుళ గదిలో పడు
కున్నారు. అది వాళ్ళనింతలా హడలగొట్టేస్తుందని
నాకేం తెలుసు.... చేజేతులా వాళ్ళను మృత్యు మంది
రంలోకి పంపాను. వాళ్ళ బాధ చూడలేక బయటకు
వచ్చేశాను. ఆయన లోపల ఉన్నారు. ఏ జన్మలో ఏ

పాపం చేశానో — భగవంతుడు నాకిలా అన్యాయం చేస్తున్నాడు. డాక్టరు చేయలేనిది — కుంకం చేసుందా — మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలతాయా — ఏదో నీ పిచ్చి అభిమానం.... అంతే! వెళ్ళు లోపలకు వెళ్ళు....” అంది శారద విరక్తిగా.

మధు తల్లి లోపలకు వెళ్ళింది. మధు కూడా ఆమెను అనుసరించాడు.

శారద అలా ఏడుస్తూ కూర్చుని ఉంది. ఆమెకు ఎక్కిళ్ళు కూడా రాసాగాయి. ఉన్నట్లుండి ఆమె భుజం మీద ఎవరిదో చేయి పడింది. శారద ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

రమ .. రమ వెలుక నూర్యం....

ఇదరి నుదుటనా రూపాయకాసుల కుంకుమబొట్టు. “అమ్మా! ఏడుస్తున్నావా?” అన్నారు ఇద్దరూ ఏక కంఠంతో. శారద చటుక్కున ఇద్దరినీ దగ్గరగా లాక్కుని “నా బాబూ, నా తల్లీ — నా బాబూ, నా తల్లీ....” అంటూ పడేపడే వాళ్ళ ముఖాలమీద ముద్దులు కురిపించింది.

“అంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది. వళ్ళెరక్కుండా పడి వున్న పిల్లలిద్దరూ కుంకంబొట్టు పెట్టగానే చటుక్కున లేచి కూర్చున్నారు —” అన్నాడు మధు.

“ఇది కలో, నిజమో నమ్మలేకుండా ఉన్నాను —” అన్నాడు జోగారావు.

డాక్టరు కూడా ఇలాంటి విచిత్రం తామెక్కడా చూడలేదన్నారు. హాస్పిటల్లో వున్న నరోత్తమరావు ఏజంటు అప్పుడే ఈ వార్త నరోత్తమరావు కందించ

డానికి టెలిఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు.

మధు తల్లి తనకు జరిగిన అనుభవం చెప్పి—“ఆ మహానుభావుడి కారణంగా నా బిడ్డ నాకు దక్కాడు. లేకపోతే ఉన్న ఒక్కగా నొక్క కొడుకు....” ఆ తర్వాత వాక్యం పూర్తిచేయలేక ఆగిపోయింది.

“ఆ మహానుభావుడే నా బిడ్డల్ని నాకు దక్కించాడు” అంది శారద.

“అయితే ఇంతకీ వకుళ పిశాచమయిందన్న మాట” అన్నాడు జోగారావు. ఎందుకో ఈ నిజం ఆతడికి బాత్రిగా నచ్చలేదు. తన రక్తం పంచుకుపుట్టిన వకుళ ఇప్పుడు రక్తం తాగే పిశాచిగా మారిందా? అదెలా సంభవం?

“అందుకు సందేహమా?” అంటూ శారద గత సాయంత్రం తనకు జరిగిన అనుభవాలు చెప్పింది.

రమ, సూర్యం—రాత్రి తాము పొందిన అనుభవాలు చెప్పారు.

మధు తల్లి తన అనుభవాలు చెప్పింది.

అక్కడ ఎందరో జనం మూగారు.

అంతా ఈ కథలు విచిత్రంగా వింటున్నారు. ఆశ్చర్య పోతున్నారు.

“నాకిప్పుడు తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళాలంటే భయంగా వుంది—” అంది శారద.

“ఈ కుంకం నొసటన ఉంచుకుంటే ఎవరికీ ఏ భయాల్నూ ఉండవు. దీనితో వకుళ ఆటకట్టు—” అంది మధు తల్లి. ఆమె శారద నొసట వెంటనే కుంకంబాట్టు పెట్టింది. బాట్టు పెట్టగానే శారద భయం మటుమాయ

మయింది.

వకుళ పిశాచమై ఆ వీధిలో తిరిగిందన్న వార్త నగర మంతా ఒక్కసారిగా గుప్పుమంది.

27

మహాదేవుడు, లింగం, శివశంకరం గుమ్మందాకా వచ్చి అగిపోయారు.

తలుపులు రెండూ బార్లా తెరిచి ఉన్నాయి. ముందు గదిలో ఇద్దరు వనితలు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

లింగం కా స లోపలగా వెళ్ళి—“నమస్కారమండీ! రాగిణిగారిల్లు ఇదేనాండీ?” అన్నాడు.

“రాగిణిగారిలా?” అంటూ ఆశ్చర్యపడిందో వనిత—
“నాకు తెలిసినంతవరకూ ఇది శ్రీకాంత్ గారిల్లు. వారి మరదల్ని నేను. శ్రీకాంత్ గారి భార్య లక్ష్మి. ఇంకా లక్ష్మిగారిల్లన్నా కొంత న్యాయం. లక్ష్మి నా అక్క—”

“ఇంతకీ మీ పేరు—?”

“అఫ్ కోర్స్—నా పేరు రాగిణి—”

“అబ్బా — ఆ మాట ముందే చె బి లే ఎంతో బాగుండేది. ఇది శ్రీకాంత్ గారిలే కావచ్చు. కానీ నిన్న మీరు జగ్గుకిచ్చిన డోసు మీ బావగారి పేరును మూలకు నెట్టేసింది. మీతో ఓ ముఖ్యమైన పనుండి వచ్చాం—” అన్నాడు లింగం. అప్పటికి మహాదేవుడు, శివశంకరం లోపలకు వచ్చారు.

రాగిణి చటుక్కున లేచి నిలబడింది—“మీరు....” అందామె తడబడుతూ.

లింగం అందర్నీ పరిచయం చేశాడు. తన్ను పరిచయం చేసుకొన్నాడు.

“కూర్చోండి—” అంది రాగిణి.

“మీని ఎక్కడ కలుసుకొందాం రాగిణీ!” అంటూ రెండో వనిత లేచింది.

“వారెవరు? మీ అక్కగారా?” అన్నాడు లింగం.

“మా అక్కగారే తే ఇంట్లోంచి ఎందుకు వెళ్ళిపోతుంది? ఈమె కూడా నిన్నటి సాహసం గురించి విని నన్నభినందించడానికి వచ్చింది. వీరు జలజ—” అంది రాగిణి.

జలజ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది.

“అపూర్వ శక్తులపైన రీసెర్చి చేస్తున్నాం మేము. మీ అనుభవం గురించి పూర్తిగా తెలుసుకోదలిచాం—” అన్నాడు ప్రొఫెసర్ మహదేవుడు విషయానికి వస్తూ.

“ఇప్పటికే చాలామందికి చెప్పాను. చర్చితచర్చణం ఎందుకని వివరాలన్నీ రాసి వుంచాను. మీరు చదువుకోండి—” అంటూ రాగిణి వాళ్ళకో కాగితం ఇచ్చింది.

“చాలా బాగా రాశారు—” అన్నాడు లింగం అభినందిస్తూ — “మీలో మంచి రచయిత్రి కాగల లక్షణాలున్నాయి—”

“ఉంటే ఉండొచ్చు. కానీ ‘ఇది రచన కాదు. యధాతథంగా జరిగింది రాసేశాను—” అంది రాగిణి.

“మిమ్మల్ని మేము కొన్ని ప్రశ్నలడగారి. మీ అక్కయ్యగారు కూడా ఇంట్లో వుంటే పిలుస్తారా? మీ గురించి మేము కొన్ని విశేషాలు తెలుసుకోవాలి!” అన్నాడు మహదేవుడు.

రాగిణి లక్ష్మిని సిలిచింది. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.
 “మీరు ఈ మధ్య ఎప్పుడైతే నా ధర్మాసుపత్రికి వెళ్ళారా?” అడిగాడు మహదేవుడు.

“ధర్మాసుపత్రికా? ఎందుకు?” అంది రాగిణి ఆశ్చర్యంగా.

“మీకు గురుండి ఉండకపోవచ్చు. పోనీ మీ అక్క గాకి గుర్తులే—....?”

“మా యింట్లో ఎవ్వరూ గత పది దినాలుగా హాస్పిటలు గురించి ఆలోచించను కూడా లేదు—” అంది లక్ష్మి.

మహదేవుడు ఒక్క ఊణం తటపటాయించి—“మీలో ఎవరికైతే నా డైరీ రాసే అవకాశం ఉంది?” అడిగాడు.

“మా ఇద్దరికీ కూడా ఉంది—” అంది లక్ష్మి.

మహదేవుడు తను వకుళకు ఇంజక్షన్ ఇచ్చిన తేదీ చెప్పి—“ఆ రోజు మీ దిన చర్య ఏమిటో చెప్పగలరా?” అనడిగాడు.

ఇద్దరాడవాళ్ళూ లోపలకు వెళ్ళి చెరో డైరీతోనూ తిరిగివచ్చి—“ఆ రోజు రహస్యాలేవీ లేవు కావాలంటే ఆ పేజీలు మీరే చదవొచ్చు—” అంటూ మహదేవుడి చేతిలో డైరీలు పెట్టారు. మహదేవుడు నిస్సహమాటంగా ఆ పేజీ చదివాడు. ఆశ్చర్యమేమిటంటే ఆడవాళ్ళిద్దరూ కూడా మగాళ్ళతో కలిసి ఆ రాత్రి రెండు గంటలదాకా పేకాడుతూనే వున్నారు.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందింధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్తుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చెరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు ఆయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. *



క్రైమిలా తనూషా

ఆమె ఎక్కడ?

అసలు ఇదంతా కథలా వ్రాసేవాడిని కాదు. కానీ ఈ పోలీసులు, డిటెక్టివ్‌లు తామే తెలివిగలవాళ్ళ మనుకుంటారు. ప్రతి నేరస్థుడూ నేరం చేసేటప్పుడు ఎక్కడో పొరపాటు చేస్తాడనీ, ఆ పొరపాటు ఆధారంగానే నేరస్థుడిని పట్టుకోవచ్చునని వాళ్ళ నమ్మకం.

కానీ ఈ పోలీసుల సామర్థ్యం మీద నాకు అంతగా నమ్మకం లేదు. ఈ ప్రపంచంలో రోజూ వేల సంఖ్యలో నేరాలు జరుగుతున్నా వాళ్ళు ఎంతమందిని పట్టుకుంటున్నారు? వాళ్ళ చేతకానితనంవలన చాలాసార్లు అమాయకుల్ని పట్టుకుని జైల్లో పడేస్తుంటారు.

అందాకా ఎందుకు? నేను సరోజ మెడ విరిచి చంపేసిన సంగతి వాళ్ళు ఈనాటిదాకా తెలుసుకోలేకపోయారు.

“నేను అమరప్రేమికుణ్ణి” అని చెప్పుకోలేను కానీ నిజానికి సరోజను చాలా పిన్నియర్‌గా ప్రేమించాను. కానీ ఆమె ఉత్తర డబ్బుమనిషి. అందుకే నాలాంటి మధ్య తరగతివాడిని వదులుకుని, ఆ రమేష్‌ని పెళ్ళి చేసుకుంది. వాడు బంగారు పిచుక మరి.

సరోజకు రమేష్‌ని పరిచయం చేసింది నేనే. రమేష్ నా అంత అందగాడు, తెలివిగలవాడు కాకపోయినా, నా ఆస్థికంపై పదిరెట్లు ఆస్థిపాస్థులు వాడికి ఉన్నాయి.

నాకు చేసిన ద్రోహానికి సరోజను చంపిపారేస్తే? అవును. అదే మంచిపద్ధతి. దానివలన నా కసి తీరుతుంది. ఆలోచించాను.

ఒకరోజు ముఖ్య విషయం ఒకటి మాట్లాడాలని సరోజను ఇంటికి రప్పించాను.

కుర్చీలో కూర్చుని మాట్లాడుతోంది సరోజ. ఎదుటి నుంచి ఆమెను గొంతు పినకడం చాలా కష్టం, చేతులతో ఎదుర్కొంటుంది. నేను గాయపడటం నాకు ఇష్టంలేదు. వెనుకగా వెళ్ళి పని పూర్తిచేయటం మంచిది. కుర్చీని ఆధారంగా చేసుకుని, మెడని వెనుకవైపు విరచడం తేలిక. అవును. అలాగే చేశాను.

మరుసటిరోజు ఉదయం మామూలు సమయానికే ఫారంలోకి వెళ్ళాను. నా పనులు పూర్తి చేసుకున్నాను.

వారం రోజులు గడిచాయి. ప్రొద్దున్నే సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్ యం. యం. రాజన్ వచ్చాడు. కేరళ క్రిష్టియన్. ఈ ప్రాంతంలోనే సెటిలయ్యాడు. మనిషి చాలా పొడగరి. దృఢమైన శరీరం. ఈమధ్యనే సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్ అయ్యాడు. పివిర్ సర్వీసెస్ ఎగ్జామ్స్ లో ప్రిలిమినరీ పాస్ అయ్యాడని విన్నాను. ఆసాధారణమైన తెలివితేటలు వున్నాయి.

అతన్ని ప్రతిశనివారం “హోటల్ కల్పన”లో చూస్తూ వుంటాను. మా యిద్దరికీ మొదటిసారిగా పరిచయం అక్కడే జరిగింది.

అతనికి డ్యూటీ విషయంలో స్నేహాలు అడ్డురావని నాకు తెలుసు. అందుకే అతనితో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించ దల్చుకున్నాను.

రాజన్ సంభాషణ మొదలు పెట్టాడు.

“మీకు సరోజ అనే అమ్మాయి తెలుసనుకుంటాను.

అమెను మీరీమధ్య చూశారా?”

అమె తప్పిపోయిన సంగతి పోలీసులకు యిప్పుడు తెలిసింది కాబోలు. అమె నా యింటికి రావడం ఎవరో చూసి వుంటారు. అందుకే సరోజ గురించి నన్ను అడుగుతున్నాడు.

సరోజకు, నాకు గల స్నేహం గురించి రాజన్‌కి వివరించాను. ఆ తరువాత వారం రోజులక్రితం జరిగినదానిని గురించి చెప్పడం మొదలుపెట్టాను.

“క్రిందటివారం సరోజ మా యింటికి వచ్చింది. తనని తన భర్త సరిగా ఆదరించడంలేదని చెప్పింది. నా సహాయం కోరింది. కానీ, నేను తిరస్కరించాను. దానితో అమె కోపగించి, నన్ను విపరీతంగా తిట్టి, విసురుగా వెళ్ళి పోయింది. ఇంతకూ ఏం జరిగింది?” అమాయకంగా ప్రశ్నించాను.

అమె కనిపించడం లేదన్న విషయం చెప్పాడు.

నేను ఆశ్చర్యం నటించాను.

మరికొన్ని ప్రశ్నలడిగాడు రాజన్. తడబాటులేకుండా అన్ని ప్రశ్నలకూ జవాబు ఇచ్చాను. నా యిల్లంతా తిరిగి చూశాడు. కోళ్ళఫారం కూడా పూర్తిగా తిరిగి చూశాడు. పాపం ఏమీ చేయలేక శలవు తీసుకుని నిష్క్రమించాడు.

నేను మామూలుగా రోజూ కోళ్ళఫారంలోకి వెళ్ళి నా పనులు పూర్తి చేసుకుంటున్నాను.

కానీ నా చుట్టూ పోలీసు నిఘా ఎక్కువైందన్న సంగతి తెలుస్తూనే ఉంది. రోజూ మెయిన్‌రోడ్ మీద బీట్‌చూసే కాన్‌స్టేబుల్, ప్రత్యేకించి నా యింటి ముందుండి ఫారం ముందునుండి రోజుకి మూడు, నాలుగుసార్లయినా తిరుగుతున్నాడు.

లన్నింటినీ మరో యంత్రంలో వేపి పొడి పొడిగా చేశాను. సరోజ మాంసపుముక్క లన్నింటినీ కోళ్ళకు రోజూ పెట్టే మాంసంలో కలిపి పెట్టేశాను. ఎముకల పొడిని ఫారం నిండా చల్లేశాను. ఇసుకలో కలిసిపోయింది.

సరోజ కట్టుకున్న చీర, బూడిదగా మారిపోయింది. ధూళిలో కలిసిపోయింది.

సరోజ మాంసం ఎంత రుచిగా ఉందో మరి! కోళ్ళన్నీ ఎంతో ఆత్రంగా తినేశాయి.

సరోజ యిప్పుడు ఎక్కడ ఉందో ఈ పోలీసులు తెలుసుకోగలరా? నిజానికి నాకూ తెలీదు. సరోజ ఎక్కడ ఉంది? కోళ్ళ జీర్ణాశయంలో ఉందా? అవి పెట్టిన గ్రుడ్లలో ఉందా? ఆ గ్రుడ్ల నన్నింటినీ ఊరి జనంతోపాటు తిన్న పోలీసుల శరీరంలోనే ఉందా?—ఏమో, ఎక్కడ ఉందో!

—పి. శ్రీధర్, విజయవాడ.

తాగిన వాసన?

మళ్ళీ మీరు తాగొచ్చారు. బాగా వాసనొస్తుంది . ఔనా?" నిలేపింది భార్య, భర్తని తలుపుదగ్గరే.

“అ....వు....ను” నపిగాడు భర్త. “కాని మా ఆఫీసులో పనిచేసే శర్మని ఇదే విషయం అడిగితే ‘అబ్బే అలాంటిదేమీ లేదు’ అన్నాడే?” సందేహం వెలిబుచ్చాడు భర్త.

“ఐతే . అతగాడు కూడా ఆ సమయంలో తాగే ఉంటాడలెండి” అంది భార్య నిశ్చయంగా.

—వేదాంతం జగన్నాథం, హన్మకొండ.

ఓ రోజు ప్రొద్దున్నే బస్సు ఎక్కి హైదరాబాద్ వెళ్ళాను.

మర్నాడు హైదరాబాద్ నుండి తిరిగి వచ్చేసరికి నా యిల్లంతా చిందరవందరగా వుంది. ఫారంలోకి వెళ్ళి చూశాను. పోలీసుల షుయం, పారలు, పలుగులు తీసుకుని మొత్తం తవ్వి పోశారు. సరోజను చంపి ఎక్కడో పాతి పెట్టాననుకున్నారు కాబోలు.

నేను ఫారంలోకి వెళ్ళేసరికి కొంతమంది పోలీసులు కోళ్ళ నన్నింటినీ ఒక మూలకు పెడుతున్నారు. మరికొంత మంది ఆ ప్రదేశంలో రెండు మూడుచోట్ల త్రవ్వడం మొదలు పెట్టారు.

నన్ను చూడగానే రాజన్ ఆశ్చర్యపోయాడు. మిగిలిన పోలీసుల విషయం చెప్పనే అక్కర్లేదు. నేను త్వరగా తిరిగి రాననుకున్నారు కాబోలు.

నేను కొద్దిగా కోపంతో కూడిన విసుగు ప్రదర్శించాను. అందులో కొంత ఆశ్చర్యం కూడా మిళితం చేశాను.

రాజన్ నాకు నచ్చచెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

ఏమైతేనేం మొత్తం అంతా త్రవ్విపోశారు. బావిలోకి కూడా ఒకళ్ళిద్దరు దిగి చూసి వచ్చారు. ఎక్కడా ఏమీ కనిపించకపోయేసరికి తమ పరిశోధన విరమించుకున్నారు.

పిచ్చివాళ్ళు! వాళ్ళకు అంత తేలికగా దొరికిపోవడానికి నే నేమన్నా అమాయకుడినా! సరోజ శవాన్ని నా కోళ్ళన్నీ ఎప్పుడో శుభ్రంగా భోజనం చేశాయి. అంటే పొడుచుకు తిన్నాయని కాదు. అంతటి ఘోర కృత్యానికి నేను ఒడి కట్టలేదు.

నా ఫారంలో మాంసాన్ని ముక్కలుగా తరిగే యంత్రంలో సరోజ శవాన్ని ముక్కలుగా చేశాను. ఎముక

BLANK PAGE

* PRABHAKAR

Regd.no: H/HD-4

